CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

संस्कृत अकादमी ग्रन्थमाला - 99

संस्कृतं संस्कृतिः समाजश्च

द्विदिवसीयराष्ट्रियसङ्गोष्ठ्यां समर्पितशोधपत्रसङ्कलनम्

2nd & 3rd October, 2010

प्रधानसम्पादकः

डा. वि. श्रीनिवासशर्मा

निदेशकः

सम्पादकः

डा. जोषि. सन्तोषकुमारः

शोधसहायकः

संस्कृत अकादमी

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन मानिता आदर्शशोधसंस्था

उस्मानियाविश्वविद्यालयः

हैदराबाद्

2013

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

संस्कृत अकाडमी ग्रन्थमाला 99

संस्कृतं संस्कृतिः समाजश्च

द्विदिवसीयराष्ट्रियसङ्गोष्ठ्यां समर्पितशोधपत्रसङ्कलनम्

2nd & 3rd October, 2010

प्रधानसम्पादकः
डा.वि.श्रीनिवासशर्मा
निदेशकः

सम्पादकः
&
सङ्गोष्ठीसंयोजकः
डा.जोषि. सन्तोषकुमारः
शोधसहायकः

संस्कृत अकाडमी
(आदर्शशोधसंस्था नवदेहलीस्थराष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन मानिता)
उस्मानिया विश्वविद्यालयः, हैदराबाद्
2013

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

संस्कृत अकाडमी ग्रन्थमाला 99

ISBN – 978-93-80171-34-0

संस्कृतं संस्कृतिः समाजश्च

द्विदिवसीयराष्ट्रियसङ्गोष्ठ्यां समर्पितशोधपत्रसङ्कलनम्

ग्रन्थोऽयं भारतसर्वकारस्य मानवसंसाधनविकासमन्त्रालयाधीनस्य राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य मानितविश्वविद्यालयस्य द्रव्यानुदानेन प्रकाशितः

प्रथममुद्रणम्–2013

प्रतयः - 100

मूल्यम् - 150 रूप्यकाणि

सर्वेऽधिकाराः संस्कृतपरिषदायत्ताः

प्राप्तिस्थानम्

संस्कृत अकाडमी

(आदर्शशोधसंस्था)

उस्मानिया विश्वविद्यालयः, हैदराबाद् -500007,

दूरवाणी-040-27070281

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Sanskrit Academy Series-99

PROCEEDINGS

OF

THE TWO -DAY NATIONAL SEMINAR

On

संस्कृतं संस्कृतिः समाजश्च

Relevance of Sanskrit language in contemporary society
In order to retain the values of our Indian culture

2nd & 3rd October, 2010

Chief Editor
Dr. V . Srinivasa Sharma
In charge Director

Editor
&
Seminar co-ordinator
Dr. Joshi. Santosh Kumar
Research Assistant

SANSKRIT ACADEMY
(Adarsha Shodha Samstha)
Recognised by Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi
Osmania University, Hyderabad-07
2013

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Sanskrit Academy Series-99

ISBN – 978-93-80171-34-0

PROCEEDINGS
OF
THE TWO-DAY NATIONAL SEMINAR
On
संस्कृतं संस्कृतिः समाजश्च

This Book is brought out by the Generous Financial help of RASHTRIYA SANSKRIT SANSTHAN, NEW DELHI

First Edition-2013

Copies – 100

Price - Rs.150/.

Printed at- Karshak Art Printers, Hyderabad

Copies can be had from-

SANSKRIT ACADEMY
(Adarsha Shodha Samstha)
Osmania University, Hyderabad-07
Phone&Fax 040-27070281
Website – www.Osmania.ac.in/sanskritacademy

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

FOREWORD

The Sanskrit Academy conducted a Two-Day National Seminar on "Samskrutam, Samskruti and Samajascha" on 2nd and 3rd of October, 2010.

The Seminar was inaugurated by Prof. T. Tirupati Rao, the hounourable Vice-Chancellor of Osmania University. The Key-note address was delivered by Prof. Rajiv Sanghal, Director, IIIT, Hyderabad. The Guest of honor was Prof. K. Neelakantham. Head ,Dept.of Sanskrit, O.U The function was presided Over by Dr. Shrinivasa Varakhedi, Director, Sanskrit Academy.

Around 150 papers were presented in the seminar by the erudite scholars from various states. Selected 23 papers in Sanskrit and English are published in this book. The names of remaining paper presenters are also enlisted in this book.

I express my thanks to Prof. T. Tirupati Rao for inaugurating and gracing the occasion.

I extend my humble thanks to Prof. Rajiv Sanghal for his mellifluous key-note address. I am thankful to, Prof. K. Neelakantham for gracing the occasion as Guest of honour.

I am grateful to the present Hon'ble Vice-Chancellor, Osmania University Prof. S. Satyanarayana,Vice-President and Chairman of Sanskrit Academy and the authorities of Osmania University.

I also remain ever grateful to Prof. Radhavallabh Tripathi, Hon'ble Vice-Chancellor and the Registrar Prof. K.B. Subbarayudu and the authorities of Rashtriya Sanskrit Sansthan, under Ministry of Human Resource Development, Govt. of India for their constant support in all aspects.

I humbly acknowledge the co-operation extended by Dr. Shrinivasa Varakhedi, Director and all other colleagues of Sanskrit Academy.

I congratulate Dr. J. Santosh Kumar, Research Assistant, Sanskrit Academy to bring out the Proceedings of National Seminar.

I thank all the scholars for contributing their valuable presentations.

I wish, this book will receive the Appreciation of scholars, students and lovers of Sanskrit poets.

Dr. V. Srinivasa Sharma

In-charge Director

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

द्विदिवसीयराष्ट्रियसङ्गोष्ठ्याःप्रतिवेदनम्

राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन आदर्शशोधसंस्थारूपेण मानितायां हैदराबाद् नगरस्थ उस्मानियाविश्वविद्यालयीय संस्कृतपरिषदि 2010 तमे वर्षे अक्टोबर् मासे द्वितीय,तृतीय दिनाङ्कयोः महात्मागान्धिजयन्त्युत्सवं पुरस्कृत्य द्विदिवसीयराष्ट्रियसङ्गोष्ठी समायोजिता ।

अस्यां सङ्गोष्ठ्यां विभिन्नेभ्यः आन्ध्रप्रदेशः, तमिलनाडु, महाराष्ट्र, कर्णाटक, केरलादिराज्येभ्यः सार्धैकशतसंख्याकाः पण्डिताः, अनुसन्धातारः समेत्य स्व समर्पितेषु पत्रेषु स्वीयाः विचारधाराः प्रकटीकृतवन्तः।

अस्याः द्विदिवसीयराष्ट्रियसङ्गोष्ठ्याः उद्घाटनमहोत्सवः उस्मानियाविश्वविद्यालयीये आचार्य रामिरेड्डिदूरविद्याकेन्द्रस्य समावेशमन्दिरे 2010 अक्टोबर् मासे द्वितीय दिनाङ्के प्रातः दशवादने समारब्धः। अस्मिन् उद्घाटनमहोत्सवे वैदिकप्रार्थनानन्तरं संस्कृतपरिषदः निदेशकः, सभाध्यक्षः डा.श्रीनिवासवरखेडि महोदयः अतिथीन् सर्वान् स्वागतीकृत्य सङ्गोष्ठ्याः उद्देश्यप्रयोजनानि विवृत्य संस्कृतपरिषदा निर्वर्त्यमानान् नैकान् कार्यक्रमान् परिषदः प्रगतिं च प्रास्तावीत् ।अस्याःसङ्गोष्ठ्याःउद्घाटनम् उस्मानियाविश्वविद्यालयस्य कुलपतिना आचार्य टि.तिरुपतिराव् महोदयेन विहितम् । ततः सङ्गोष्ठ्याः उद्घाटनभाषणं कुर्वन् संस्कृतपरिषदि निर्वर्त्यमानान् कार्यक्रमान् प्राशंसत । तदनु संस्कृतभाषायाः महत्वं सङ्गोष्ठीनां निर्वहणावश्यकताम् उद्दिश्य अभाषन्त । आचार्य राजीवसङ्गल् महाभागः IIIT, Hyderabad संस्थायाः निदेशकः गान्धिमहात्मस्य उन्नताशयान् व्यवहारविधानम्, आशयानाम् आचरणं, संस्कृतमहत्त्वम् चेत्याद्यंशान् स्वदिशानिर्देशभाषणे प्रास्तौत् । ततः सारस्वतातिथिः उस्मानियाविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागाध्यक्षः आचार्य के .नीलकण्ठम् महोदयः संस्कृतभाषायाः औन्नत्यं, तस्याः प्रभावः समाजे कथं भवति इति सोदाहरणं न्यरूपयत् । अन्ते च अतिथीनां सम्मानेन शान्तिमन्त्रेण च उद्घाटनकार्यक्रमः सम्पन्नः।

सङ्गोष्ठ्याः प्रथमं सत्रं दूरविद्याकेन्दस्य सामेवेशमन्दिरे सम्पन्नम् । ततः त्रिसृषु वेदिकासु यथा संस्कृतपरिषदः ग्रन्थालये, समावेशमन्दिरे, अनुसन्धानप्रकोष्ठे च समकालमेव त्रीणि सत्राणि समायोजितानि । प्रथमेऽहनि द्वे सत्रे, द्वितीयेऽहनि च त्रीणिसत्राणि समायोजितानि। एषु सत्रेषु प्रायशः चत्वारिंशदुत्तरशतसंख्याकाः पण्डिताःअनुसन्धातारश्च स्व पत्राणि समर्पितवन्तः।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

राष्ट्रियसङ्गोष्ठ्यां द्वितीयदिवसे सायं उडिपीमठाधीश्वराः श्री श्री श्री विश्वेश्वरस्वामिपादाः समेत्य स्वीयानुग्रहभाषणेन सर्वान् आहूतान् अन्वगह्णन् ।

ततःपरं समापनसमारोहे उस्मानियाविश्वविद्यालयस्थसंस्कृतविभागस्य आचार्यः ए. रामुलुमहोदयः अध्यक्षस्थानं अलङ्कृतवन्तः। डा.टि.पुरुषोत्तमरावः (चैर्मन् है पवर् कमिटि आन्ध्रप्रदेशसर्वकारः) स्वभाषणे संस्कृतभाषामहत्वं तदध्ययनस्यावश्यकतां व्यवृण्वन् । सारस्वतातिथी आचार्य कोराड.सुब्रह्मण्यम् महाभागः प्राचार्यः (भाषाशास्त्रविभागः,हैदराबाद् विश्वविद्यलयः),आचार्य. श्रीपादसुब्रह्मण्यम् महाभागः निदेशकः (आन्ध्रप्रदेशप्राच्यलिखितभाण्डागारः एवं परिशोधनालयः) कार्यक्रमस्यास्य महत्वम् आविष्कृतवन्तौ । समापनसमारोहस्यान्ते अस्याः सङ्गोष्ठ्याः संयोजकः डा. जोषि .सन्तोषकुमारः द्विदिवसीयकार्यक्रमसरणिं न्यवेदयत्। अन्ते अतीथीनां सम्मानेन शान्तिपाठेन च द्विदिवयीयराष्ट्रियसङ्गोष्ठीकार्यक्रमः सफलतां प्राप्तः।

द्विदिवसीयराष्ट्रियसङ्गोष्टी कार्यक्रमस्य साफल्ये बहूनां सहकारः वर्तते । ते सर्वे कार्येस्मिन् कारयितृ प्रेरकानुमोदकस्वरूपेण सहकृतवन्तः तेभ्यः सर्वेभ्यः कृतज्ञताविष्करणं क्रियते ।

कार्यक्रमस्यास्य अनुमोदकेभ्यः उस्मानियाविश्वविद्यलयस्य उपकुलपतिभ्यः आचार्य. टि. तिरुपतिराव् महोदयेभ्यः, तथा ग्रन्थस्यास्य प्रकाशनार्थं द्रव्यानुदानप्रदातृभ्यः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य उपकुलपतिमहोदयेभ्यः आचार्य. राधावल्लभत्रिपाठीमहोदयेभ्यः, कुलसचिवेभ्यः आचार्य. के.सुब्बरायुडु महोदयेभ्यः, अन्येभ्यः अधिकारिभ्यश्च, सश्रद्धं हार्दिकं कार्तज्ञ्यं वितीर्यते ।

मयि विश्वासं निधाय सङ्गोष्ठीनिर्वहणदायित्वं दत्त्वा अनुक्षणं कार्यक्रमनिर्वहणे अमूल्याः सूचनाः दत्तवद्भ्यः तदानीन्तन संस्कृतपरिषदः निदेशकेभ्यः डा.श्रीनिवासवरखेडी महोदयेभ्यः हृदयपूर्वकं कृतज्ञताञ्जलिः अविष्क्रियते । एवं सङ्गोष्ठीकार्यवर्गाध्यक्षेभ्यः उस्मानियाविश्विविद्यालयस्य संस्कृतविभागप्राचार्येभ्यः आचार्य ए.रामुलु महोदयेभ्यः अन्येभ्यःसदस्येभ्यश्च, तथा संस्कृतपरिषत् सहचरकर्मचारिबृन्दाय च कार्तज्ञ्यं विनिवेद्यते ।

ग्रन्थस्यास्य प्रकाशने सहकृतवद्भ्यः संस्कृतपरिषत् निदेशकेभ्यः डा.वि. श्रीनिवासशर्मा महोदयेभ्यः सविनयं कृतज्ञताञ्जलिः समर्प्यते । एवं एतेषां सर्वेषां योगदानेन प्रकाश्यमानोऽयं ग्रन्थः गीर्वाणभारतीसमुपासकेभ्यः सर्वेभ्यः महदुपकाराय भवतीति आशासे ।

डा. जोषि. सन्तोषकुमारः
Seminar co ordinator

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Programme Committee

1.	Prof. A. Ramulu, Chairman, BOS, Dept. of Sanskrit, OU	Chairman
2.	Prof. A. Vijayasree, Dept. of Sanskrit, OU	Member
3.	Dr. K. Nageswar rao, Reader, Govt. City College, Hyd..	Member
4.	Dr. E.Rajyalakshmi, Reader, A.K.L.R. Govt. Oriental College,	Member
5.	Dr. G.Rama Sharma, Reader ,Govt. Degree College, Begumpet,	Member
6.	Dr. S. Rama Devi, Reader, Ramachandra Degree College	Member
7.	Dr. Vidyananda Arya, Asst. Professor, Nizam College	Member
8.	Dr. V. Srinivasa Sharma, Editor, Sanskrit Academy	Member
9.	Dr. K.Varalakshmi, Dy. Director, Sanskrit Academy	Member
10.	Dr. V. Subrahmanyam, Dy. Director, Sanskrit Academy	Member
11.	Sri K.V.Surya Prakash, Research Asst., Sanskrit Academy	Member
12.	Dr. Joshi Santosh Kumar, Research Asst., Sanskrit Academy	Convener

Registration committee

1. Prof. T. keshavanarayana	chairman
2. prof. A.vijayasree	member
3.Dr .K. vani	member
4.Dr k. varalakshmi	member
5 Smt k. manjeera	member

Paper Selection Committee

1. Prof P. Shahsirekha
3.Prof K. Nelakantham
4.Prof A .Ramulu
5.Dr v. Srinivasa sharma
6.Dr M .Ramasharma 7.Dr S. Ramadevi

Accommodation /Catering /Transportation

1.Dr k. Nageswarrao
2.Dr v . subrahmanyam
3.Dr vidyanda arya
4 .Sri k.v suryaprakash
5. Sri M.S.S.V Sharma

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

The List of Delegates and their Papers

S.No	Name of the Delegate	Title Of The Paper
1	A.Annapurna	संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्
2	A.Jyothishmathi	పర్యావరణ పరిరక్షణ నాడు నేడు
3	Ananta Kumar Desai	Nyayavyavasta
4	Asavadi Sudhama Vamsi	कालिदासकृतिषु पर्यावरणविज्ञानम्
5	B. Kamakshi	సమాజం -పురుషార్థపాలనమ్
6	B. Karuna Reddy	Arts As Presented In The Ramayana
7	B. Rammohan	संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्
8	B. Venkat Krishna	षोडशसंस्काराः
9	B.K. Malleeswari	-
10	Bhaskar Bhatt Joshi	संस्कारेषु विवाहः
11	Ch. Bhaskar Rao	-
12	Chanda Prakash	संस्कृतभाषायाःमहत्त्वम्
13	D. Pradeep Kumar	-
14	Deepak,	मध्वाचार्यकृत सर्वमूलग्रन्थानां व्याख्यातारः
15	Dhanasurjith D	Measures To Promote Sanskrit Language
16	Dr .A.Sachidananda Murthy	विज्ञानपथप्रदर्शिका संस्कृतभाषा
17	Dr .Narsaiah Sharma	భవభూతి తెలంగాణ ప్రాంతీయుడా ?
18	Dr .P. Somanatham	द्रव्याद्वैतभा□ वतम्
19	Dr.Sattenapalli Babu	భారతీయభాషలు సంస్కృతి పరిరక్షణలో సంస్కృతభాష పాత్ర మరియు ఆవశ్యకత
20	Dr . K. Vishwanatha Sharma	विज्ञानशतकर्तृत्वपरिशीलनम्
21	Dr . K.V .Ranganayaki	భారతీయసంస్కృతి -వివాహవ్యవస్థ
22	Dr .Shekh Abdul Ghani	उर्दू भाषा-साहित्य पर संस्कृत का प्रभाव
23	Dr. A. Shiva Ramakrishna Murthy	संस्कृतसाहित्ये चौषष्टिकलानां प्रस्तावना
24	Dr. C.L. Prabhakar	-
25	Dr. E. Rajyalaxmi	The concept and essence of Ashrams
26	Dr. G. Sireesha	Environmental Awareness in the works of kalidas
27	Dr. Ganesh Ishwar Bhat	पुरुषार्थानां समन्वितस्वरूपनिरूपणपुरस्सरं तेषां विरोधाविरोधविमर्शः

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

28	Dr. J. Nageswara Rao	Sanskrit Is The Language Of All Times
29	Dr. K. Veera Padmaja	చతుర్విధ ఆశ్రమాలు- పురుషార్థాలు
30	Dr. Kapiladev Srikrishna Sastri	-
31	Dr. L.V. Subrahmanyeswara Sarma	धर्ममञ्जरी –मनुस्मृतिः
32	Dr. Lakshmi Narasimhan	अन्यभाषासु संस्कृतस्य प्रभावः
33	Dr. Nori . Rajeswar Rao	భారతీయసంస్కృతి లో వైవాహికధర్మం
34	Dr. P.P.V.D. Naga Thrisula Pani	वेदवाङ्मये [illegible]र्यावरणचिन्तनम्
35	Dr. Palepu Subba Rao	Manuscript Logy –About Our Institution (Apgoml& Ra)
36	Dr. Ramachandra Joisa	प्राचीनार्वाचीनरज्याङ्गव्यवस्था
37	Dr. S. Lalitha	సంస్కృతసమాజం -ప్రభావిత విద్యావ్యవస్థ
38	Dr. S. Ramadevi	Indian philosophy in lection A word About Mahatmagandhi
39	Dr. S. Vishnukanth	संस्काराणां वैशिष्ट्यम्
40	Dr. T. Vani Kumari	పఞ్చకావ్యాలు- సార్వకాలీనత
41	Dr. V. Srinivasa Sharma	शिल्पश्रीःएकं अध्ययनम्
42	Dr. V. Subrahmanyam	भारतीयशिक्षाव्यवस्था –विकासक्रमः
43	Dr. Y.V. Krishna Kumari	సంగీతకళ
44	Dr.G. Swaminatha Charyulu	प्रान्तीयभाषासु संस्कृतभाषाप्रभावः
45	Dr.K .Sunita	-
46	Dungavath Naresh Kumar Nayak	భారతీయ సంస్కృతి పరిరక్షణలో- సంస్కృతభాష ఆవశ్యకత
47	E. Krishnaiah	Description Of Plants and environmental protections in Sanskrit Literature
48	G. Gowri Shankar	रामोपदिष्टा राजनीतिः
49	G. Praveen	-
50	G. Varalakshmi	संस्कृतभाषारक्षणोपायाः
51	Hari Krishna. A	श्रीमद्भागवते केषाञ्चन प्रतिपदोक्तव्ययानाम् –अर्थविशेषव्यञ्जकत्व परिशीलनम्
52	Jammalamadaka Venkata Subrahmanyam	संस्काराणां भेदाःकलाश्च
53	K. Jyoti	Protection of our Environment
54	K. Mallika	भारतीयसंस्कृतेः मूलाधारं संस्कृतम्

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

55	K. Rajeswari	సంస్కృతభాషామహత్త్వము
56	K. Shiva Kumar	जीवने पुरुषार्थाणां पालनं तन्महत्त्वञ्च
57	K. Siva Parvathi	संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्
58	K. Vinaya Kumar	दैनन्दिनजीवने आचाराणाम् आवश्यकता
59	K.K.V. Sarma	-
60	K.V.Surya Prakash	विजयनगरसंस्कृतसाहित्यम्
61	Karanam Ramesh babu	संस्कृतभाषारक्षणोपायाः
62	K.V .R.L . SUbhadra	ప్రధానపర్వాలు -వాటిలోని పరమార్థం
63	L. Partha saradhi	-
64	Lt. Col Nvsss Prakasa Rao	Panchamahayajnah sodasa samskara srautayajnasca -samajasreyah
65	M. Neeraja	సంస్కృతపరిరక్షకుడు -శివాజీ
66	M. Ramachandra Rao	ऋग्वेदे स्थित पर्यावरणस्य पर्यालोचनम्
67	M. S. Srikanth	विदेशेषु संस्कृतम्
68	M. Santosh Kumar	పురాణాలలో నారసింహతత్త్వం
69	M. Shiva Rama Charan	भारतीयपर्वाणि
70	M. Sridhar	अभिनवभारते संस्कृतम्
71	M. Umamaheswar Rao	आश्रमव्यवस्था
72	M.Amaranatha Sharma	प्राचीनदाक्षिणात्यशैवसाम्प्रदायाः
73	M.Suryanarayana	-
74	Madhavacharya T.V.	-
75	Manchali Padmanabhachar	-
76	Mrs. Ujjwala Desai	Relevance of Indian festivals in Modern times
77	N. Ch. Harikrishna	संस्कृतभाषारक्षणोपयाः
78	N. Ramu	సంస్కృతసాహిత్యం -వృక్ష /వనసంరక్షణము
79	N. Siva Senani	The Ability of Sanskrit to create new words
80	N.Hariprasad	आश्रमव्यवस्था
81	Narayana Nampoothiri	Sixteen samsakaras and its cultural and spiritual values
82	P. Pavan Kumar	संस्कृतशास्त्रसंरक्षणम्
83	P. satyaVani	వివాహవ్యవస్థ
84	P. Seshavatharam	ञ्चलकाराणां प्रयोगः उचितः वा न

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

85	P. Varalakshmi	దేవాలయాలు -సంస్కృతులు
86	Prasanna Vekatesh	Vidyavyavasta samaja
87	R. Varalakshmi	రూపకాలు- ఊర్వశీసార్వభౌమ ఈహామృగము
88	R.Y.Kondaiah	संस्कृतभाषासंस्कृति
89	Rangi .Satyanarayana	भारतीयपर्वाणि मकरसङ्क्रान्तिः
90	S. Balaji	पश्चलकाराणां प्रयोगः उचितो वा नवा ?
91	S. Gayatri	-
92	S. Hari Haran	संस्कारेषु उपनयनम्
93	S. Krishna	समावर्तनम –संस्कारस्य वैशिष्ट्यम
94	S. Sudarsanan	संसकृतशास्त्रसंरक्षणम
95	S.S. Mukundam	आचारनियमाः
96	S.S.Siva Prasada Sharma	शैवागमेषु नित्यार्चनवैशिष्ट्यम्
97	S.V.B.K.V. Gupta	-
98	S.V.S.L. Phani Kameswari	षोडशसंस्काराः
99	Sankara Chandra Pavan	तन्त्रशास्त्रवैशिष्ट्यम
100	Sayyad Subhani	संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्
101	Sujayendra Navaratna	कलाः
102	Surendra Komatineni	-
103	T. Haritha	उद्यानपालनम
104	T. Kshetra Mohan	-
105	Talluri Haribabu	Influence of Sanskrit on modern –day India
106	U .Krishanadev	భారతావనిలో గోమాత
107	V. Hari	प्रपञ्चीकरणसन्दर्भे समाजस्य भगवद्गीतायाः दिङ्निर्देशः
108	V. Kalpana	संस्कृति -पर्वाणि
109	V. Ravi	భారతీయభాషాసాహిత్యాలు-సంస్కృతభాష ప్రాముఖ్యత
110	V. Santosh	विज्ञानशास्त्रे विद्यमानाः तार्किकसिद्धान्तः
111	V. Sarveswara Rao	अर्थशास्त्रे स्व विषये कृत्याकृत्यपक्षरक्षणम
112	V. Sunitha	శ్రీమద్భగవద్గీత -సమతాగానము
113	V.D.T. Sundareswar	कौटिलीयार्थशास्त्रे विद्यान्यवस्था
114	Vighatra Mohan	-
115	Vimalesh Dwivedi	आश्रमाः

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Contents

संस्कृतम् पृष्ठसंख्या

1. पुरुषार्थपालनम् – 1-5

डा वि. ए. कुमारस्वामी

2. स्वामिसमर्पणानन्दविरचितकायकल्पपरिप्रेक्ष्ये वर्णाश्रमव्यवस्था – 6-14

डा.विद्यानन्द आर्यः

3. छान्दोग्योपनिषदि समाजश्रेयसे आश्रमधर्माः– 15-18

डा.अनुपमा र्याली

4. कृष्णयजुर्वेदे विज्ञानम्– 18-24

डा .कुप्पा श्रीनिवासशास्त्री

5. भारतीय संस्कारेषु पारलौकिकक्रियाणां महत्त्वम् – 24-28

श्री .जि. शिवप्रसादशर्मा

6. कालानुगुणं संस्कृतव्यवहारपदनिर्माणम् – 29-32

श्री. के. आञ्जनेयुलु

7. प्राचीनस्वाध्यायप्रवचन प्रविधयः – 33-38

डा .एस् .एल् सीतारामशर्मा

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

8. आस्तिकदर्शनानां समाजोपयोगिता – 39-43

श्रीमती के. समीरजा

9. संस्कृतभाषासंरक्षणे संस्कृतभारत्याःयोगदानम् – 44-51

श्री टि. शिवरामकृष्णः

10. पञ्च लकाराणां प्रयोगः उचितः वा न ? – 52-56

श्री एम्. मल्लारेड्डिः

11. अलङ्कारशास्त्रसंरक्षणे औचित्यसिद्धान्तस्योपायभूतत्वम् – 57-61

डा. नागराज् चन्दनाल

12. संस्कृतं सस्कृतिः ओगेटि पण्डितः– 62-64

डा. के गीता

English

13. **Lace Of Yoga In Śaiva Ritual System-** 65-75

Dr. T. Ganesan

14. **Changing Social Role Of Prāyaścitta In Śaiva Sources-** 75-79

. Dr. Sathyanarayana,R

15. **Hindu Judicial System in Ancient Bharata-** 80-85

Dr A . Ananthakrishna Rao

16. **Preservation of Forests-** 85-88
. Smt M. Nirisha

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

17. **The Four Orders Of Life- A Unique Conception Of The Vedic Culture -** 88-96

Dr. K. Varalakshmi

18. **Role of Sanskrit Literature to The Values Of Indian Culture -** 97-104

. Sri P. Suresh

19. **The Construction of Temples and Images With Reference To the Sukra Niti -** 105-108

Dr. K. Venkateswarlu

20. खं स्वामिनं नरकादुद्धरन्ति - 109-115

Ms Jyotikala. N.

21. **Temple Culture**

The Andhra Pradesh Charitable and Hindu Religious Institutions and Endowments Act, 1966.- An wareness- 116-122

Aparna Sathe

22. **Astrological Conceptions in Purāṇa with Special Reference To Agni Purāṇa-** 123-129

Dr. Rallapalli. Venkateswara Rao

23 **The Influence of Sanskrit Language in Regional Languages** 130-133

Smt N.S.Padmavati

Addresses of the Delegates 134-138

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

पुरुषार्थपालनम्

(Four objectives of life)

डा. वि.ए . कुमारस्वामी

संस्कृतसारस्वते धर्मार्थकाममोक्षाः चतुर्विधपुरुषार्थाः मानवजीवने काम्यन्ते इति सर्वत्र प्राचुर्येण अवगम्यते। तत्र तावत् तेषां विशदनिरूपणं वेदशास्त्रेतिहासपुराणादिषु विद्यत एव। तथापि यथामति तेषां स्वरूपं विचिन्तयामः। समाजे तेषां समादरेण सदुपयोगं परिशीलयामः। न केवलं हिन्दूसमाजे अपि तु मानवसमाजे भूमण्डले तेषामवलम्बनेन संस्कृतभाषायाः समुन्नतिः समस्तमानवानां कल्याणं च सम्भवतः इति विचारयामः। ततः परं वर्तमानकाले तेषां दुर्विनियोगमुद्दिश्य विवरणं कुर्मः। पुरुषार्थानां क्रियायोगः मानवजीवितसमन्विताः समस्याः परिष्करोति इति च विविच्य ज्ञातुं यतामहे। अन्ततो गत्वा भारतदेशस्य प्रजानां हिताय, देशभक्तिवर्धनाय, जातीयताभावप्राबल्याय, संस्कृतभाषामाध्यमचिन्तनाय चावश्यं पुरुषार्थचतुष्टयस्य बोधनमाचरणद्वारा भवेत् भूयादितिचाशास्महे। यत् पृथिव्यां व्रीहियवं हिरण्यं पशवः स्त्रियः गृहारामवसनभूषणादयश्च पदार्थाः कमनीयाः सर्वे अर्थशब्देन व्यपदिश्यन्ते। अर्थसंग्रहणेन मनुष्यः आत्मानं भयरहितं सुरक्षितं च मनुते। अर्थस्य अधिकसम्पादनेन अर्थहीनान् जनान् दासान् कर्तुमीष्टे च।

अर्थस्य पुरुषो दासो दासस्त्वर्थो न कस्यचिद्। अंतोर्थाय यतेतैव सततं यत्नमास्थितः।।

धान्यं पशवः हिरण्यमिति जीवनायात्यन्तमुपयुक्ताः पदार्थाः। पुरा बहुविधधान्यविनिमयेन परस्परं जनाः सुखिनस्सन्तः जीवनयात्रामकुर्वन्। ततः परं क्रयणाय विक्रयाय च पशवः विशिष्य गावः उपयोगे समागताः। तत एव गोधनानि इति व्यवहारः आसीत् पुराणकाले। ततः परं सर्वेषां वस्तूनां स्थाने रूप्याणि, रूप्यकाणां स्थाने नाणकानि, तेषां स्थाने सर्वकारमुद्रापितपत्राणि च प्रचलितानि सन्ति। आर्थिकबलेन मानवः सुखभोगाय यतमानः स्त्रियः कामयितुं प्रवृत्तः। स्त्रीणां संरक्षणाय तासां कामपूरणाय च कामनां कुर्वन् कामनामानं पुरुषार्थं पुरुषः अवागच्छत्। तदा अर्थस्य कृते कामनां कुर्वाणः अर्थं प्रधानं परुषार्थममन्यत। अस्तु, कलहो मास्तु इति कृत्वा अर्थकामौ पुरुषार्थौ इत्येव मनुजः निश्चयं चकार।

"कुर्वते कर्म भोगाय, कर्म कर्तुं च भञ्जते" इति वेदान्तपञ्चदशीप्रोक्तरीत्या कामान् पूरयितमर्थमीहते, मनुष्यः, अर्थं सम्पादयितुं च कामं करोति। अर्थविषयकः कामः विद्यते कामप्रयोजनः अर्थश्च भवति अनयोः अन्योन्यप्रीतिमत्वं परस्परसहकारित्वं च विदितमेव कश्चित् पुरुषः अर्थमेव प्राणपदं प्राणप्रदं च चिन्तयन् स्त्रियः बाधां जनयति क्लेशयति, अन्यश्च स्त्रियः सुखं विन्दन् अर्थ विषये स्वार्थपरस्सन् कुटुम्बकलहकारणं भवति । अतो हेतोः तयोः समप्राधान्यं निभालयितुमौचित्यं पालनीयम्। यदौचित्यं यस्यानुसारोण कर्तव्यताबुध्दिः निरूढा तद् धर्मपदेनाभिधीयते । धर्मशब्दश्च संस्कृते नुपुंसकलिङ्गेऽप्यस्ति । तानि धर्माणि प्रथमान्यासन् इति वेदवाक्यं प्रमाणम् । तत्र शीतस्पर्शवत्यापः इत्युक्तौ जलस्य शीतस्पर्शः धर्मम् । तर्हि पुंलिङ्गशब्दः कुत्र प्रयुक्तः तस्यार्थः कः इत्युक्तौ प्रप्रथमधर्मशास्त्रे मनुस्मृतौ तस्य लक्षणं प्रोक्तं ।

विद्वद्भिः सेवितः सद्भिः नित्यमद्वेषरागिभिः।
हृदयेनाभ्यनुज्ञातः योधर्मस्तं निबोधत।।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अस्योपयोगः कुत्र इत्युक्तौ सत्रे भुक्तिः मठे निद्रा इति लोकोक्तिः ज्ञातव्या। सत्रे नाम धर्मसत्रे इत्यर्थः। पुरा सर्वत्र ग्रामेषु अन्नविक्रयं पापाचरणं मत्वा निश्शुल्कमतिथिभ्यः भोजनमदीयत। तत्र धर्मशब्दः दानमन्नस्य द्योतयति। तेलुगुभाषायां सत्रशब्दः अन्नदानशालावाचकः। भिक्षुकः धर्मं चेय्यंडि बाबू इति प्रार्थयन्ते। तत्रापि दानमर्थः अत्र चेय्यंडिबाबू इति प्रार्थयन्ते। तत्रापि दानमर्थः। अत्र रूप्यकानां वस्त्राणां च दानमर्थः।

कश्चन जाल्मः परस्त्रियः बलात्कर्तुमीहते तदा तस्य दण्डः भवति तत्र दण्डः यदा उचितः स धर्म इत्युच्यते। तत्र दमः नाम गुणः धर्मेण संवळितः भवति। भिक्षुकाय यत्किमपि दीयते। दया चात्र धर्मे अन्तर्गता भवति। यथा परस्त्रीषु प्रवृत्तौ दण्डे सति धर्मस्य अनुसारेण, दमः कामस्य अपेक्षितः, तथा अत्यधिकधनार्जने सति आयकरः अपि अर्थविषये दममपेक्षितं विदधाति।

एवमर्थकामयोः निग्रहाय सदुपयोगाय च धर्मः आवश्यकः सञ्जातः। तस्य धर्मस्य च पालनेन समाजः सुष्टुरूपेण चलति। धारणात् धर्ममित्याहुः इति लक्षणं प्रातिस्विकस्य पुरुषस्य साधुवर्तनं भावयति, येन समाजः सुखी भवति, यतः बहूनां जनानां समवाय एव समाजः।

अत्रेदमवधेयम् हृदयेनाभ्यनुज्ञातः इत्यस्य भावार्थः अयं भवति यत् यस्य हृदयं स्वत एव अकार्यकरणे प्रतिबन्धं सूचयति, अभ्यनुज्ञां न ददाति तदनुरोधेन सः स्वयमेव स्वं निगृह्णाति सर्वकारात् दण्डमनपेक्ष्य सः सन् सज्जनः सत्पुरुषः इत्युच्यते। अत एवोच्यते धर्मस्य तत्त्वं निहितं गुहायां इति गुहशब्दस्य दहराकाशः हृदयमेवार्थः। हृदन्तर्गतस्य देवस्य प्रेरणा, तत्पूर्वं धर्माधर्मज्ञानं च स्वत एव सम्भवति। तद् विदन्त एव विद्वांसः, ये परधनेषु परस्त्रीषु च स्वत एव निरता न भवन्ति। रागानुरोधेन मनोरथपूरणाभावे तन्निमित्ते जने द्वेषः भवति, तादृक्द्वेषः अपि येषां न भवति त एव वस्तुतः पण्डिताः। अस्मिन् विषये यो देवस्सवितास्माकं धियो धर्मादिगोचराः प्रेरये तस्य यद्भर्गः तद्वरेण्यमुपास्महे ।।इति

मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लेष्ठवत् । आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति स पण्डितः।।

इति श्लोकश्च प्रमाणं भवतः। समग्रं वाल्मीकिरामायणं प्रथमश्लोकस्योदाहरणप्रायमिति, मया तेलुगुभाषायां रचिते अन्तरात्मपिलुपु इत्याकारके ग्रन्थे निवेदितम्। ततश्च विदितमिदं भवति यद् अर्थकामयोः उपप्लुतयोः निग्रहः स्वयमेव क्रियमाणः धर्मपदस्यार्थः।

तस्य त पर्यन्ते आत्यन्तिकतया आत्मवत् सर्वभूतेषु दर्शनमेव महत् प्रयोजनम्। तदात्मदर्शनमेव सर्वत्र चराचरसृष्टौ मौक्षप्रदस्यार्थः। यावत् नरः परपीडामात्मपीडावत् मन्यमानः परहिंसायां न प्रवृत्तौ भवति स खलु धर्ममाचरति यतः अहिंसा परमोधर्मः इत्युक्तं शास्त्रेण एवं धर्ममाचरन् पुरुषः चित्तशुद्धिं विन्दति। चित्तशुद्धेश्च हेतुभूतं धर्माचरणम्। चित्तशोधनं विना अविद्यनाशः न भवति उक्तं च अविद्यानाशेन केवलं मोक्षः प्राप्यते , चाणक्यस्यार्थशास्त्रे

आत्मा न शुद्धेत हि धर्मनिष्ठाम् विनात्मशुद्धिं न वियात्यविद्या ।अज्ञाननाशेन विना नराणाम् असम्भवः स्यादपवर्गलाभः ।

अपवर्गः नाम मोक्षः एवं चत्वारः पुरुषार्थाः निष्पन्नाः। अधुना अर्थं कामधर्ममोक्षा इति समासः कुतो न कृतः केचित् प्रथमद्वयं, परे अपरं द्वयं च स्वीकुर्वन्तु नाम इति प्रश्नः उदितः। धर्मानुसारेणार्थकामयोः अनुष्ठाने मोक्षमार्गः सुगमः इति समाधानम्।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अर्थः धर्माय विनियोज्यः इति सूचयितुं धर्मार्थयोरेकत्र कामः(कामना) मोक्षाय कल्पताम् इति सूचयितुं काममोक्षयोरन्यत्र च संयोगः कल्पितः इति केचित् व्याचक्षते। भवतु । सविषय आनन्दः कामः निर्विषयस्तु मोक्ष इति तयोः आसन्नता इति केषाञ्चिद्वचः।

अस्तु धर्मार्थकाममोक्षाणां हिन्दूसनातनधर्मे केन्द्रबिन्दुस्थानमनपास्यम् तथाहि कृतयोगे ज्ञानं(मोक्षः)त्रेतायां धर्मः द्वापरे अर्थःकलौ काममात्रम् इति चतुर्युगव्यवस्था सम्पन्ना। ज्ञानसंरक्षकाः ब्राह्मणा भवेयुः धर्मरक्षकाः क्षत्रियाः अर्थपरायणा वैश्याः कामतत्पराः केवलं शूद्राः इति वर्णव्यवस्था मोक्षाय ब्रह्मात्मज्ञानाय च सन्न्यासः तदर्थं पूर्वरङ्गः वानप्रस्थः धर्मार्थकामसमुपभोगाय गृहस्थाश्रमः तस्य पूर्वरङ्गः तदर्थकविद्यार्थित्वं ब्रह्मचर्यमिति चाश्रमाणां परिगणनम्। वेदे संहिताभागः ब्रह्मचर्यवत्, ब्रह्मणभागः गार्हस्थ्यवत्. आरण्यकभागः वानप्रस्थवद् उपनिषद्भागः सन्न्यासवद् इति च वेदविभागश्च सामानाधिकरण्यं नीतःआश्रमैः साकम् षोडशसंस्काराः पूर्वोक्तात्मविशुद्धये उपयुज्यन्ते। आचारनियमैस्साकं विवाहव्यवस्था धर्मानुसारेण कामसंरक्षायै कल्पते। आर्थिकव्यवस्था, न्यायव्यवस्था राज्याङ्गव्यवस्था च भारते पुरुषार्थानुगणतया यावत् न युज्यन्ते तावत्कालपर्यन्तं भारतदेशस्य भ्रष्टाचारकृतक्षोभः सुखशान्तिरहितं जनजीवितमुपद्रवभरितं तनोति।

महेकवेः कालिदासस्य श्लोक एकोऽलं सर्वान् ज्ञपयितुम्।

स्थित्यै दण्डयतो दण्ड्यान् परिणेतुः प्रसूतये। अप्यर्थकामौ तस्यास्ताम् धर्मयैव मनीषिणः।।

अत्र स्थितिः नाम धृतिः अर्थात् धर्मरक्षणाय दण्डनीतिः प्रयोज्या इत्यर्थः। तत्र च अहिंसा परमोधर्मः इति वचनं नानुबध्नाति। बहुलधनैः कोशागारं पूरयितुं वारं वारमल्पस्याप्यपराधस्य हेतोः करः न नियुक्तः इति चार्थः कविकुलगुरोरभिप्रेतः। यथा च चाणक्येनोक्तम्। अर्थस्य मूलमिन्द्रियजयः, इन्द्रियजयस्य मूलं विनयः विनयस्य मूलं वृद्धोपसेवा, वृद्धोपसेवामूलं विज्ञानम् विज्ञानस्य मूलमात्मज्ञानम्। विज्ञानद्वारा आत्मज्ञानं साध्यमिति भावार्थः। तथा च न केवलं भारतस्य अपि तु सर्वस्य भूतलस्थितस्य मानवस्य समादरणीया पुरुषार्थविचारधारा। एतेन मानवः इहामुत्रसुखं विन्दति। आत्मसाक्षात्कारमधिगच्छति येन हेतुना च स्वजन्मसार्थकतां भजति। तथाहि कशेरुका, तिर्यक्तया चलति तिरश्चां, मनुजानां पुनः ऊर्ध्वमुखतया उर्ध्वलोकयानं गमयति। एतमर्थं मनसि निधाय चारुचर्यापरायणाः धर्माचरणेन अर्थकामसम्पादनं कुर्वन्तः सुखं विन्दन्तु लोकाः इदं च जीवनविधानं समेषां भूप्रजानां कृते उपयुज्यते न केवलं हन्दूमतवर्तिनां क्रैस्तवा अपि असत्यकथने CONSCINCE PRINKS इति कथयन्ति। ईश्वरः पशुपतिः कथितः स च good shepeard इति तैः उच्यते । भानुवासरः यथा भारतीयानां तथा क्रैस्तवानामपि पवित्रदिनम्। अल्लाशब्दः मातृवाचकः संस्कृतभाषायां। मातरं प्रकृतिं पूजयन्त महम्मदीयाः चन्द्रकलासामाद्रियन्ते। चन्द्रकलासमाराध्यते सनातनधर्मपरायणैः शिवशिरसि, अम्बायाः शिरसि सरस्वत्याः शीर्षे गणेशचतुर्थीदिने च। महम्मदीयानां सूफीतत्वराद्धान्तः अद्वैतवेदान्तमार्गसङ्काशः केवलं जीवनयात्रानिर्वाहे आचारविचारस्थापनाय मनुव्यासवाल्मीकिवचसां गौरवं प्रदातुं संस्कृतभाषाध्ययने हानिः नास्ति लाभ एव भविता।

वर्तमानकाले चतुर्विधपुरुषार्थानां व्याख्येन अनुष्ठाने च दुर्विनियोगः संस्कृतभाषाक्रमशिक्षणराहित्यस्य दुष्परिणामं घोषयति। तथा हि seculer state धर्मनिरपेक्षराज्यमिति अनुवाद एव अनर्थमूलः। सर्वमतसमान इत्येव तस्य

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अभिप्रेतः अर्थः। धर्मशब्दश्च न Religion पदप्रयोगः वस्तुतः न कश्चित् अधर्मं वांछति, भ्रष्टाचारः सन् बहुधनसञ्चयं कृत्वापि कश्चित् स्वपुत्रान् न्यायवर्तनात् सुजनानेव भावयितुमीहते। समधिकतरधनमदविह्वलाः केचनाथवा बहवः पाश्चात्याः भारतीयजीवनपद्धतिं श्लाघन्ते। राज्याङ्गव्यवस्था न्यायव्यवस्था च पालनव्यवस्थया साकं सत्यमेव जयते इति वाक्यं वस्तुतः यदि मानयन्ति तर्हि धर्मेण विरोधः नास्त्येव। सत्यं वद धर्मं चर यद् वचसा प्रोक्तम् तस्यैवाचरणे धर्मपदेन व्यपदेशः। अनृतवादी अपि ब्रूते अहं यदि वदामि तद् सत्यमिति ।अर्थात् सोऽपि सत्यं मानयति , किन्तु हृदि ऋतमिति पदेन सत्यात् पूर्वतनं रूपं तदनुसारेण न वक्ति करोति च त्रिकरणशुद्धिपूर्वकत्वमर्थात् मनसा वाचा कर्मणा अकारत्वमेव सज्जनस्य (धार्मिकस्य) लक्षणम्। धर्मनिरपेक्षपदेन चात्मवञ्चना कल्पिता। तस्मादात्मविश्वासरहिता जनता दुर्बला जाता। असहायतया सर्वत्र अन्यान्यमार्गैः अर्थार्जनाय असत्यलोलुपा जाता। न्यायस्थानेषु भगवद्गीतां प्रमाणयन्तः स्वस्यान्तः करणस्य व्याघातं जनयन्ति तेन पापपङ्कसङ्कुलाः क्लेशभाजः भवन्ति बहवोजनाः।

संस्कृतभाषायाः सुष्टुसंस्कारपूतं ज्ञानं विना विनोबाजी महोदयः गीताप्रवचने स्वयमतिप्रगल्भः अभवत् यदि परशुरामः अनेकशतक्षत्रवधमकृत्वा स्वयमात्माहत्या स्वयमात्महत्या मकरिष्यत तर्हि , साधु अभविष्यत् इति न हन्यते हन्यमाने शरीरे इति तत्त्वसिद्धान्तमुपदिश्य श्रीकृष्णः अर्जुनं दुष्टसंहारार्थमचोदयत्। अन्यथा सोऽपि अर्जुनं स्वहत्यां कुरुष्व यतो हि आत्मा अजरामरः. त्व न मरिष्यसि इत्याकारकोपदेशं अकरिष्यत्। तथा नावदत् खलु। एतेन असंस्कृतमतीनां संस्कृतग्रन्थेषु अनावश्यकप्रसङ्गः देशस्य हानिकरः कालः सञ्जातः इति निश्चप्रचम् । मौलिकं बैबिलग्रन्थं सम्यक् परिज्ञातुं क्रैस्तवमतप्रवक्तारः हिब्रूभाषामधीयते। तादृशं क्लेशं संस्कृतभाषाध्ययनायानावश्यकं कृत्वा यः कोऽपि गीतादिहिन्दूसनातनधर्मग्रन्थान् व्याख्याति स दण्डनीयः। किन्तु तादृशजनः अद्यत्वे माननीयो जायते ।

कुमारीणां पितुः रक्षणाभावे ताः वेश्यागृहेषु विक्रीयन्ते। यदि भर्ता न रक्षति यौवने तर्हि सा युवभिः पथि पथि पराभूयते । वार्धके यदि न रक्षति पुत्रः तर्हि अगतिका भिक्षार्थिनी द्वारं द्वारमटेत्। तस्मात् मनुस्मृतेः श्लोकः समादरणीयः स्त्रीरत्नैः। किञ्च सत्यनारायणपूजादिषु धर्मार्थकाममोक्षचतुर्विधपुरुषार्थसिध्यर्थं मम पुत्रिकायाः विवाहसिध्यर्थं कुमारस्य पदव्यां प्रगतिप्राप्त्यर्थं षोडशोपचारपूजां करिष्ये इति वदन्ति। अत्र काम्यकर्मसु मोक्षपदाभिधानं वर्जनीयम् । देहो देवालयः प्रोक्तः देवो जीवः सनातनः त्यजेदज्ञाननिर्माल्यं सोहं भावेन पूजयेत् । इति वाचा ब्रुवन्ति । पापोऽहं पापकर्माहमित्याकारकः श्लोकः कस्मादत्र प्रोच्यते । यानि कानि च पापानि जन्मान्तर कृतानि च तानि तानि प्रणश्यन्ति प्रदक्षिणपदे पदे इत्युच्चार्य प्रदक्षिणानि कृत्वा पश्चात् पापोऽहं पापकर्माहमिति श्लोकः कस्माद्धेतोः उच्चारणीयः। आश्रमाणां विषये आपस्तम्बः सन्न्यासादनन्तरं वानप्रस्थः भवेदिति स्वाभिप्रायं प्रकटयति। कस्मात् वानप्रस्थो भूत्वा पश्चात् सन्न्यासं स्वीकृत्य ग्रामैकरात्रिवसतिः कुत्र कर्तव्या। अस्तु कुटीचकबहूदकहंसपरमहंसपरिव्राजकावधूतनामानः षट्प्रकारकाः सन्न्यासिनः सन्ति। तेषां मध्ये हंसपर्यन्तसन्न्यासिनां शिखोपवीतहानिः नास्ति। तर्हि अत्र विमृश्यते चेत् शिखोपवीतधारिणः केचन सन्न्यासिनः कुतः परमहंसपरिव्राजका इति नाम्ना प्रथन्ते। अपि च शङ्कराचार्यपरम्परानुगाःशिखोपवीतपरित्यागिनः सन्तः कुटीचकवद् बहूदकवद् अथवा तदपेक्षया अवराः अधमाश्च सन्तः धनादानाय कोशागारं व्रजन्ति स्वयंपाकमथवा पत्नीदत्तं भुञ्जते। किमेतद् साधु? कलौ वेदान्तिनस्सर्वे इत्युक्तप्रकारेण

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

केचित् गीतायोगवासिष्ठादिग्रन्थप्रवचनपटवः विडम्बनां प्रकटप्रसिध्दिं च वाञ्छन्तः जनतां प्रतारयन्ति। बहवः जनाः आत्मादोषाननङ्गीकुर्वन्तः निष्कामकर्मयोगमवलम्बमानाः तत्रासमर्थाः सन्तः सीदन्ति। न खलु निष्कामकर्मयोगः साध्यः। स तु साधनभूतः सांख्ययोगस्य अपरे केचन स्थितप्रज्ञत्वमापन्ना वयमिति मन्यन्ते। सर्वमेतदनुचितं संस्कृतभाषाभ्यासाभावात् स्वतन्त्रतया मनुव्यासवाल्मीकि ग्रन्थानभ्यासाच्च भवतितराम्। मूलकारणं सर्वेषां संस्कृतभाषानभ्यासः। स च शीघ्रं परिहरणीयः। पुराणवैराग्यम् प्रसूतिवैराग्यम् स्मशानवैराग्यमिति वैराग्यत्रयं तात्कालिकमिति लोकोक्तिः विद्यते। तादृशं तात्कालिकं वैराग्यमपि T.V प्रेक्षकानाम् जनानां जायते वा नैव कस्मात् यथा चलचित्रादिकानि तथा गीताप्रवचनादीनि दृश्यमानानि श्रूयमाणानि आत्यन्तिकं महत् फलं न जनयन्ति। सत्कालक्षेपफलं परिमितं कल्पयन्ति । अयं प्रायोवादः मदीयः मादृशानां च दूरदर्शनप्रवक्तॄणां प्रेक्षावतां निन्दनाय न प्रवृत्तः किन्तु धर्मार्थराममोक्षेषु ब्रह्मचर्यं गार्हस्थ्यवानप्रस्थसन्यासेषु कुत्र किमालम्ब्य कीदृशी योग्यता ममेति समुचितं न किन्तु अनुचितं फलं कल्पयेत्। इति विवक्षितमत्र प्रस्तुतम्।। पुरुषार्थानां क्रियायोगः मानवजीवनसमस्याः परिष्करोति । तथाहि पदवीनिवृत्ताः पौराः वयं वनप्रस्थाः अथवा तत्संकाशैः अस्माभिः भवितव्यमुदासीनैः कुटुम्बव्यवहारेषु, यतो हि मुमुक्षुभिः भाव्यम् । इति चिन्तयेयुः। तर्हि कुटुम्बकलहाः शाम्यन्ति।

मनुस्मृत्यनुसारेण वयं चरामः इति चिन्तनपराः स्त्रियः यदि धनार्जनं कुर्वन्ति धनं भर्तुः हस्तयोः दद्युः। तदा स्पर्धानसूयामतिप्राबल्यात् विवाहबन्धविच्छेदः न भवितुमर्हति। मातृपितृसेवा सर्वदा अस्माकं परमकर्तव्यधर्मः इति वदन्तः धर्मनिर्वहणाय पाश्चात्यदेशस्थिताः पुत्राः अवश्यं भारतदेशं प्रति प्रतिनिवर्तेरन्। आसेतुशीताचलं समस्तदनसन्दोहसाधारण धर्मसंस्कारः संस्कृतभाषाभ्यासेन विधिवत् बाल्यकाले मातापितृभ्यामापादितः भारतदेशभक्तिं समग्रभारतजनता–हृदयैकमत्यं च सम्पूर्णतया जनयेत्, येन प्रजाः सर्वाः देशगौरवरहिता पाश्चात्यदेशं प्रति न प्रवसेयुः यदा बाल्ये एव मनुव्यासवाल्मीकिवाङ्मये शिक्षितो भवति भारतीयः तदा आंग्लेयादि बहुपाश्चात्यभाषाः हेलया शिक्षितुं समर्थो भवति। यतोहि अनेकसहस्रपदानि संस्कृतभाषातः आंग्लभाषायां सम्मिलितानि। तानि आदाय आंग्लभाषाशिक्षणे आंग्लव्यामोहः शाम्यति पाश्चात्यव्यामोहश्च निवारितो भवति।

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते पूज्यन्ते तत्र देवताः। श्रियः स्त्रियश्च गेहेषु न विशेषोऽस्ति कश्चन ।।

इति मनुस्मृतिमवलम्ब्य स्त्रीषु नितरां गौरवप्रदर्शनेन भ्रष्टाचाराणां मूलकारणभूतः कामोद्वेगः निरस्तो भवति।। केवलाघो भवति केवलादी इति वेदवाक्यं भुञ्जते ते त्वघं पापा ये पचन्ति आत्मकारणात् इति गीतावाक्यं मनुप्रोक्तं गृहस्थधर्मं चाकलयतामर्थसंग्रहेच्छा परपीडनेच्छा च सत्वरं शाम्यतः।

अयाचितानि देयानि सर्वद्रव्याणि भारत । अन्न विद्या तथा कन्या अनर्थिभ्यो न दीयते ।।

इत्याकारकं महाभारतश्लोकं चिन्तयतां परिपालयतां च कस्मिन्नपि प्रान्ते भूमण्डले विद्यार्जनविषये विवाहविषये च समस्याः न भवन्ति । वरविक्रयो वा कन्याशुल्कं वा नैव भवति।

यावत् भ्रियेत जठरं तावत् स्वत्वं हि देहिनः। अधिकं योऽभिमन्येत स स्तेनो दण्डमर्हति ।।इति

मनुप्रोक्तसनातनधर्मानुष्ठानेन भ्रष्टाचारः नाशमेष्यति इति जानीमः प्रतिजानीमश्च। विद्याविधाने संस्कृतभाषायाः प्राधान्यं कल्पनीयम् येन जनानां चिन्तने समुचितपरिवर्तनं भवेत् श्रेयोऽभिमुखीमतिश्च देशस्य समुद्धाराय कल्पेत ।।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

स्वामिसमर्पणानन्दविरचितकायाकल्पपरिप्रेक्ष्ये वर्णाश्रमव्यवस्था

डा. विद्यानन्द आर्यः

स्वामिसमर्पणानन्दमहाभागाः (पण्डितबुद्धदेवविद्यालङ्काराः) सुप्रसिद्धाः वेदविद्वांसः अविद्यन्त। तेषां जन्म मुद्गलगोत्रब्राह्मणपरिवारे चतुर्नवत्युत्तराष्टादशशततमे वर्षे अगस्तमासस्य प्रथमदिनाङ्के देहरादूनन्तर्गते कौलागढनामके स्थाने समभवत्। एषां जनकः महर्षिदयानन्द-स्वामिनां विचारैः प्रभावितः एतान् सप्तमे वर्षे स्वामिश्रद्धानन्दस्थापितकाङ्गडी गुरुकुलं प्रेषितवान्। एते अध्ययनकाले संस्कृतसाहित्येन वैदिकसाहित्येन च साकं आंग्लसाहित्यस्यापि गहनमध्ययनम् अकुर्वन्। निजजीवने सहस्रशः व्याख्यानानि कृतवन्तः। प्रखरवक्तृत्वेन दिग्गजवैदुष्येण च सह रहस्योद्घाटकलेखकत्वेन ख्यातिं प्राप्ताः ह्येते पञ्चविंशतेरधिकान् महत्प्रसिद्धान् ग्रन्थान् अलिखन्।

वैदिकवर्णाश्रमव्यवस्थायाः एते उत्कृष्टाः व्याख्यातारः अवर्तन्त। वर्णाश्रमव्यवस्थायाः वैदिकस्वरूपं समाजस्य पुरतः स्थापनाय एते वर्णाश्रमसंघं स्थापितवन्तः। वर्णाश्रमसंघस्य विधानं निर्माय तस्य शासनपरिषदमपि रचितवन्तः। स्वामिनः काङ्क्षन्ते स्म यत् वर्णाश्रमसंघस्य शासनपरिषदः द्वारा वैदिकसमाजस्य वैदिकराज्यस्य च प्रवर्तनं भवतु इति येन संसारः द्वेषघृणासन्तोषाशान्त्यज्ञानान्यायाभावेभ्यः मुक्तः सन् सुखी भवतु। वर्णाश्रमव्यवस्थारूपस्य सामाजिकविधानस्य समर्थने कायाकल्प इति ग्रन्थं रचितवन्तः। पुस्तकमिदं महत्प्रसिद्धिं गतम्। अस्मिन् पुस्तके वैदिकवर्णाश्रमव्यवस्थायाः वैज्ञानिकस्वरूपः सम्यक् उपस्थापितः।

वर्णाःचत्वारः ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्ररूपाः। आश्रमाः चत्वारः ब्रह्मचर्यगृहस्थ – वानप्रस्थसंन्यासरूपाः। वर्णाश्रमधर्मः भारतीयसंस्कृतेः आधारभूतः। अयं न केनापि देशेन समाजेन सम्प्रदायविशेषेण वा सम्बद्धः। अस्य नियमाननुसृत्य वर्तनेन मानवानां समेषां मङ्गलं सम्भवम्। मानवाः अनेन धर्मेण सर्वविधशत्रुभिः सुरक्षिताः सन्तः आनन्दमनुभवितुं शक्नुवन्ति। मानवानां त्रिविधाः शत्रवः सम्भवन्ति– आधिदैविकविपदः– अतिवृष्ट्यनावृष्टिभूकम्पादिरूपाः, आधिभौतिकविपदः सर्पवृश्चिकमषकादिरूपाः,आध्यात्मिकविपदः– अज्ञानस्वार्थविक्रोशालस्या-भावाश्चेति। आधिदैविकशत्रुभिः योद्धुं शक्नुवन्ति मानवाः उत्तमाचरणैः विपदां

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

यथाशक्तिप्रतीकारेण च। आधिभौतिकशत्रुभिः योद्धुं शक्ताः भवन्ति विध्वंसकशक्तयः उपकारिण्यः यथा भवेयुः तथा यत्नेन, यदि च उपकारिण्यः न सम्भवन्ति चेत् तासां विध्वंसेन।

संसारे मानवाः विशेषतः आध्यात्मिकशत्रुभिरेव अज्ञानस्वार्थविक्रोशालस्याभावैः पीडिताः दुःखिताश्च लक्ष्यन्ते। एतेषां नाशः एव क्लिष्टतरः। इह एतेषाम् आध्यात्मिकशत्रूणां किंचिद्विवरणम् अपिक्षितम्। ज्ञानसदृशं पवित्रं संसारे किमपि नास्तीति भगवान् व्यासः ब्रूते अर्थात् अज्ञानसदृशमपि किमप्यपवित्रं नास्तीति ज्ञातव्यम्। मानवानां अन्यापेक्षया अज्ञानमेव महान् शत्रुः। स्वभावेन दुष्टाः परपीडया आनन्दमनुभवन्तः जनाः संसारस्य अनिष्टं कुर्वन्त्येव। ज्ञानाभावे अज्ञानेन संसारस्य हितं कर्तुमीहमानाः अपि जनाः संसारस्य अनिष्टं विदधति। ये सत्यस्यप्रकाशं कुर्वतः विज्ञानिनः मारितवन्तः ते समाजस्य विज्ञानिनां च हितमेव साधयामः इति विचारयन्तः अवर्तन्त। स्वार्थविक्रोशालस्याभावाः अन्ये आध्यात्मिकशत्रवः अज्ञानमूलकाः एव।

वर्तमानसमये संसारे या अशान्तिः दुःखं पीडादयः लक्ष्यते तेषां कारणं मानवसमाजसंगठनसम्बन्धि अज्ञानमेव। अद्य पृथिव्यां कोटिशः जनाः दुर्भिक्षव्याधिपरिच्छेदाभावपरस्परघातैश्च पीडिताः। एकतः लक्षशः मनुजाः अन्नस्य प्रतिकणं प्रति लालायिताः अपरतश्च अपरिमितम् अन्नं वृथाक्रियते। अनेन ज्ञायते यत् मानवसमाजः पदार्थानाम् अभावेन न पीडितः अपितु विद्यमानपदार्थानांम् असम्यक् विभाजनेन त्रस्तः इति।

पदर्थानां सम्यक्विभाजनविषये चर्चायाः पूर्वं पदार्थानां विषये किंचिद्विश्लेषणीयम्। मानवोपयोगिनः पदार्थाः संसारे द्विविधाः सम्भवन्ति -आलम्बनपदार्थाः अनुबन्धपदार्थाश्चेति। यैर्विना जीवनं न सम्भवं ते आलम्बनपदार्थाः, यथा- ज्ञानम् आहारः परिच्छेदः (वस्त्रनिवासस्थाने) चिकित्सा च। कस्मिन्नपि राष्ट्रे प्रत्येकं श्रमं कुर्वाणः मनुष्यः एतान् पदार्थान् अवश्यं प्राप्नुयात्। यः श्रमं कर्तुं न इच्छेत् सोऽपि श्रमं यथा कुर्यात् तथा प्रयत्नः विधेयः। यैर्विना अस्माकं जीवनं सम्भवति तथाविधाः अनुबन्धपदार्थाः, यथा- उत्तमसंगीतचित्रकलाभोजनादीनि। एतान् पदार्थान् सर्वे यथासम्भवं प्राप्नुयुः चेत् साधु नोचेत् केनापि कारणेन नापि सर्वे मानवाः एतैः सहिताः स्युः तथापि समाजः सम्यक् प्रचलत्येव।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

कस्यापि वस्तुनः उपयोगस्य स्वतन्त्रता यावती भवति तावानेव अधिकारः जनस्य गण्यते। समाजे अधिकारविभागः एवं भवतु येन सर्वे मानवाः अपेक्षितरूपेण आलम्बनपदार्थान् प्राप्नुवन्तऑढऋ अनुबन्धपदार्थानपि यथासम्भवं अनुभवन्तः अविद्यां नाशयन्तः ज्ञानवृद्धिं कुर्युः। अद्य कोटिशः जनाः बुभुक्षिताः वस्त्रनिवासहीनाश्च दृश्यन्ते। अत्र न पदार्थानाम् अल्पता कारणभूता यतः विपण्यः वस्तुभिः पूरिताः पृथिवी च सामर्थ्ययुता। पुनरपि पदार्थानाम् अलभ्यता मानवानाम्। अधिकाराणाम् असम्यक् विभाजनमेव अत्र कारणम्।

अधिकारविभजनं केन आधारेण भवतु येन पदार्थानां वितरणं मानवेभ्यः सुष्ठु भवतु इति विषये वर्तमानकाले सामान्यतः पक्षद्वयं प्रचलितम्– जन्माधिकारवादः श्रमाधिकारवादश्च। जन्माधिकारवादिनां वादः यत् परमेश्वरः मानवं यस्मिन् कुले उदपादयत्, तस्मिन् कुले जन्मनः ग्रहणेन मानवः पितुः अन्येषां च पूर्वजानां सम्पदः अधिकारी जायते इति। अयं जन्माधिकारवादः एव सर्वासाम् आपदां मूलं वर्तमानकाले। यतः उन्नत्याः मन्त्रद्वयं सम्भवति– भयम् उत्साहश्च। एतन्मन्त्रद्वयमपि जन्माधिकारवादे न भवति। यदा राकफेलस्य पुत्रः सर्वथा निर्भयः स्यात् यत् कस्यामपि स्थितौ मत् मम धनं न कश्चित् आच्छेत्तुं शक्नोतीति मंगतरामचर्मकारे च अयं उत्साहः न स्यात् यत् अहं कदापि उन्नतपदं प्राप्स्यामीति चेत् कथम् उन्नतिः सम्भवा?

श्रमाधिकारवादिनः ब्रुवते– यः जनः यस्य पदार्थस्य उत्पादने श्रमं विहितवान् तस्मिन् वस्तुनि तस्यैव जनस्य अधिकारः। अयं वादोऽपि न समीचीनः। एकेन दृष्टान्तेन श्रमाधिकारिवादः न सम्यगिति अवगम्यते। एकः मनुष्यः आजीवनं श्रमं कृत्वा अर्जितानां ५०००/ रुप्यकाणाम् अधिकारम् एकस्यै विद्वत्सभायै प्रयच्छति पुस्तकालयस्थापनाय। इह सर्वे तस्य कृत्यं प्रशंसन्ति न तु निन्दन्ति। दातुः यशः सर्वत्र प्रसरति। अन्यः कश्चित् स्वार्जितानि ५०००/ रुप्यकाणि अग्नौ क्षेप्तुम् इच्छेति चेत् सर्वे तं निन्दन्ति न तु प्रशंसन्ति। अत्र बोद्धव्यम्– यथा कस्यापि जनस्य शरीरं राष्ट्रस्य सम्पत्तिरूपं तत् कश्चित् न नाशयितुम्

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अधिकृतः तथा सम्पत्तिः पदार्थाः वा अपि राष्ट्रसम्पत्तिरूपाः। तेषां नाशाय न कस्यचिदधिकारः। अधिकारस्य प्रश्नस्तु तदा उदेति यदा कश्चित् स्वार्जितस्य दुरुपयोगं कर्तुमीहेत।

उपरिविश्लेषणेन ज्ञायते यत् संसारे सर्वे आवश्यकान् आलम्बनपदार्थान् अनुभवन्तु अनुबन्धपदार्थानपि यथायोग्यम् अनुभवन्तु इति चिन्तनस्य क्रियान्वयनाय न तु जन्माधिकारवादः उचितःन तु श्रमाधि कारवादश्च अपितु सदुपयोगवादः योग्यः। यः कश्चित् सम्पत्तेः पदार्थानां वा अन्यापेक्षया अधिकं सदुपयोगं विदध्यात् सः तेषाम् अधिकारस्य योग्यः। अत्र एकः विषयः विचारणीयः। संसारे सर्वेषाम् अधिकाराणां सदुपयोगस्य क्षमता समा न सम्भवतीति समेषाम् अधिकाराः समे न भवितुं शक्याः। समाजं सर्वतः समं कर्तुमीहमानानामपि जनानां सभायां कश्चित् सभाध्यक्षः सेनायां च सेनाध्यक्षः अवश्यमेव भवति। अनेन स्पष्टं जायते– अधिकारेषु मानवानां साम्यं न कदापि सम्भवति। योग्यताम् उपेक्ष्य जन्मसिद्धाधिकारस्य श्रमसिद्धाधिकारस्य क्रियान्वयनं हानिकरमेव।

योग्यतायाः निर्धारणे जन्मनः श्रमस्य च किमपि स्थानं नास्तीति नावगन्तव्यम्। जन्म श्रमश्च सदुपयोगस्य सम्भावनायां सहायकौ। यः आयुर्वेदम् अध्येति तस्य वंशे यदि आयुर्वेदः पठ्यमानः अवर्तत चेत् अध्येतुः योग्यतायाः विकासः अधिकं सम्भवति। यः पदार्थं निजश्रमेण उदपादयत् तेन पदार्थस्य दुरुपयोगस्य सम्भावना स्वल्पा एव। तथापि अधिकारस्य निर्णायकस्तु सदुपयोग एव। कनिष्ठस्य वरिष्ठस्य भेदस्तु नासह्यः किन्तु निराधारभेदोऽसह्यः।

सदुपयोगस्य सर्वाधिका सम्भावना ज्ञानात्मसंयमयोः संयोगे अनुभूयते। मन्यताम् एका माता निजरुग्णबालं सेवते। बालस्योदरे पीडा विद्यते। सा भित्तौ देव्याः चित्रं निर्माय तत्पुरतः दीपं प्रज्वाल्य बालकष्टं वारयितुमीहते। बालरोगस्तु वर्धते। बालस्य प्रबुद्धा पितृव्या तस्मै औषधं दित्सति परं माता नाङ्गीकरोति। अत्र मातुः अधिकारदुरुपयोगः न सदिच्छाभावेन अपितु अज्ञानेन। सदुपयोगस्य द्वितीयः आधारः आत्मसंयमः। वैद्यनैकः जनः अम्लं न खादेदिति

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

निषिद्धः। रुग्णोऽपि वेत्ति न भोक्तव्यम् अम्लमिति परं जिह्वालौल्यात् अत्ति। रोगः वर्द्धते। इह रोगवृद्धौ न ज्ञानाभावः

हेतुः आत्मसंयम एव। ज्ञानात्मसंयमयोः सम्यक् समन्वयः जनकः सदुपयोगस्य। एतं मौलिकं सिद्धान्तम् आधारीकृत्य वैदिकधर्मे वर्णव्यवस्थायाः रचना समभवत्।

सदुपयोगेन अधिकारस्योत्पत्तिः भवतु। योग्यतायाः आकाङ्क्षायाश्च भेदः भवतु। एतयोश्च अधिकारस्योत्पत्तेः योग्यताकाङ्क्षयोश्च भेदस्य मेलनेन कौशल–शक्तिप्रतिमान–यथायोग्यदक्षिणारूपसिद्धान्तानां सृष्टिर्जायते। एषां सिद्धान्तानां विवरणमपेक्षितम्। कौशलविषये उच्यते– प्रत्येकं मनुष्यः सर्वविधकार्येषु प्रवीणः न भवति। सामान्यविषयाणां सामान्यज्ञानसहितं जनः कस्मिन्नपि विशेषदिशि प्रावीण्यं प्राप्तुं यतते येन समाजाय सः उपयोगी स्यात्। प्रावीण्यस्य प्राप्त्याः त्रिविधानि समाजोपयोगीनि कर्माणि सूचितानि भारतीयसमाजशास्त्रकारैः।

प्रथमं कर्म प्राकृतिकपदार्थान् शारीरिकश्रमेण बुद्धिकौशलेन च मानवजीवनोपयोगाय योग्यान् निर्माय समाजदरिद्रतायाः दूरीकरणम्। एवंविधकर्मणि कौशलं प्राप्नुवन्तः जनाः वैश्याः इत्युच्यन्ते। द्वितीयं कर्म कामक्रोधलोभादिमानवस्वभावसुलभदुर्बलताभिः जायमानस्य अन्यायस्य बलपूर्वकम् अपाकरणम्। इत्थंकर्म कुर्वाणाः नराः क्षत्रियाः इति कथ्यन्ते। तृतीयं कर्म मानवसमाजाय हितकरं सर्वविधज्ञानं प्राप्तुं अविद्यायाः उन्मूलनार्थं निजसम्पूर्णजीवनस्य यापनम्। ईदृशजीवनं यापयन्तः तपस्विनः ब्राह्मणाः गण्यन्ते। त्रिविधकर्मणां कृते विभिन्नयोग्यताः अपेक्षिताः। आहारनिद्रादिविषयेषु समाः सन्तोऽपि जनाः मात्राभेदेन आवश्यकतानुसारम् आलम्बनपदार्थान् गृह्णन्तः गृहीतविविधमार्गानुसारं यथायोग्यम् अधिकारं प्राप्नुयुः। विशेषज्ञानां साहाय्येन सूक्ष्मान्वेषणपुरस्सरम् अहं किं कर्म कर्तुम् अधिकः योग्यः इति निश्चयं विधाय निजक्षेत्रे विशिष्टं कौशलं जनः प्राप्नुयात्। वर्णव्यवस्थायाः अयं प्रथमः कौशलसिद्धान्तः।

कौशलं प्राप्नुवतां जनानां परस्परव्यवहारनियमाः अपेक्षिताः, एषां नियमानां निर्धारणविषयः द्वितीयः शक्तिप्रतिमानसिद्धान्तः। एकः स्वशक्त्याः दुरुपयोगं न कुर्यादिति

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अपरस्मै तस्य नियन्त्रणस्य शक्तेः प्रदानमेवात्र मुख्यो विषयः। समाजोपयोगीनि यानि त्रीणि कर्माणि प्रोक्तानि तेषु कर्मसु ज्ञानान्वेषणम् अज्ञानस्य दूरीकरणम् अधिकं महत्वपूर्णम्। अन्यायं विरुध्य युध्यमानाः प्राकृतिकपदार्थेभ्यः च सम्पत्तिम् उत्पादयन्तः ज्ञानं विना निजकर्मकरणे अक्षमाः। द्विविधानपि एतान् ज्ञानमुत्पादयितुं समर्थम् एते न ज्ञानमुत्पादयितुं समर्थाः। ज्ञानात्मसंयमयोः समन्वयम् आत्मसात्कुर्वन्तः जनाः सर्वेऽपि प्रथमस्तरस्य बोध्याः। यदि समाजे सर्वे ईदृशाः स्युश्चेत् महतः भाग्यस्य विषयोऽयम्। परं यावत् एवं न सम्भवति तावत्तु विभाजनम् आवश्यकमेव। मानवानां हिताय एतदावश्यकं यत् व्यवस्था एवं भवतु येन जनाः प्रथमस्तरं प्रति आगन्तुं यतन्ताम्। तदर्थं ज्ञानवृद्धेः सुविधाः आदरं च अधिकतया समाजे सन्तु। ब्राह्मणवृत्तेः जनानां कृते आत्मसंयमाभ्यासप्रसङ्गे लोकेषणायाः जयोऽपि आवश्यकः। परं श्रेष्ठान् प्रतिभाशालिनः बालकान् ब्राह्मणवृत्तिं प्रति आकर्षणाय समाजः एतद्वृत्तिजनेभ्यः अधिकं सम्मानम् आदरं च प्रयच्छेत्। धनसंचयस्य ऐश्वर्यभोगस्य अधिकारः ब्राह्मणवृत्तिभ्यः न दीयेत। अन्यायं विरुध्य प्रवर्तमाने युद्धे प्राणानपि त्यक्तुकामेभ्यः क्षत्रियवृत्तिभ्यः शासनाधिकारः दीयते। सम्पत्तिम् उत्पादयद्भ्यः वैश्यवृत्तिभ्यः ऐश्वर्यभोगाधिकारः प्रदत्तः। वर्णव्यवस्थायाः शक्तिप्रतिमानसिद्धान्ते सर्वविधा शक्तिः एकस्य वर्गविशेषस्य पार्श्वे न भवतु इति यत्नः अक्रियत। ब्राह्मणवृत्तिजनः गौरवसहितः, धनसंचयैश्वर्यभोगराज्यशासनाधिकाररहितः। क्षत्रियवृत्तिजनः राज्यशासनाधिकारसहितः, गौरवधनसंचयैश्वर्यभोगरहितः। वैश्यवृत्तिजनः धनसंचयैश्वर्य -भोगसहितः, गौरवराज्यशासनाधिकाररहितः। ब्राह्मणः गौरवबलेन क्षत्रियान् वैश्यान् मर्यादायां रक्षतु। क्षत्रियः शासनेन बलेन च ब्राह्मणान् वैश्यान् च मर्यादायां रक्षतु। कश्चित् एको वर्गः सर्वविधशक्त्या युक्तः न भवेदिति अयं शक्तिप्रतिमानसिद्धान्तः वर्णव्यवस्थायाः।

क्रियमाणस्य कर्मणः फलं एषितव्यमेव। समाजहितं साधयद्भ्यः जनेभ्यः समाजेन यथायोग्या दक्षिणा देया। समान्यदक्षिणारूपेण सर्वे आवश्यकतानुसारमालम्बनपदार्थान् लभेरन्

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

विशिष्टदक्षिणारूपेण ज्ञानवृद्धेः साधनानि विशिष्टादरं च ब्राह्मणः शासनाधिकारं क्षत्रियः भोगैश्वर्यं वैश्यश्च यथा प्राप्नुयुस्तथा समाजेन यत्नः व्यवस्था च कार्या।

आश्रमव्यवस्थायाः मूलाधारः ऋतुपरिवर्तनं वर्तते। यदि मनुष्यस्य अवस्था जन्मतः मृत्युपर्यन्तं समा भवति चेत् कस्या अपि आश्रमव्यवस्थायाः अपेक्षा नास्ति किन्तु मानवस्य सर्वम् आयुः समं न भवति। जीवनस्य आद्येषु पञ्चवर्षेषु यथा वेगेन शरीरस्य मानसिकतायाः वृद्धिर्भवति तथा अग्रे सप्तवर्षेषु न भवति। आद्येषु अष्टादशवर्षेषु यथा उन्नतिः शरीरस्य मानसिकतायाश्च भवति न तथा अग्रे सप्तवर्षेषु जायते। २५तमे वर्षे उन्नतिः स्थिता इव अनुभूयते। ४०तमे वर्षे बुद्ध्याः अभिवृद्धिरपि निरुद्धा अवगम्यते। एवं पृथक् पृथक् दशाः मानवस्य लक्ष्यन्ते। मानवस्य आयुषः चतस्रः अवस्थाः इत्थं बोद्धव्याः– वृद्धिः परिपाकः वात्सल्यं विरक्तिश्चेति। एताः अवस्थाः एव ब्रह्मचर्यगृहस्थवानप्रस्थसंन्यासाश्रम– रूपाः।

वर्णव्यवस्था कनिष्ठवरिष्ठभेदं तु मनुते परं गुणानामाधारेण। अतः आवश्यकं यत् गुणपरीक्षातः पूर्वसमये गुणपरीक्षातः पश्चात्तने समये भेदः भवतु। गुणपरीक्षातः पूर्वं सर्वे समानं अवसरं प्राप्नुयुः। गुणपरीक्षातः पश्चात् यथायोग्यं च कर्तव्यरूपम् अधिकाररूपं च फलमाप्नुयुः। परीक्षायाः पूर्वकालः वृद्धिकालः परीक्षायाः पश्चात्तनकालः परिपाकसमयः। वृद्धिपरिपाकयोर्भेद एव ब्रह्मचर्याश्रमं गृहस्थाश्रामात् पृथक् विदधाति। महर्षिदयानन्दः ब्रह्मचर्याश्रमम् अभिलक्ष्य सत्यार्थप्रकाशे लिखति– सर्वेभ्यः तुल्यवस्त्रपानभोजनासनानि दातव्यानि। ब्रह्मचारी राजकुमारः राजकुमारी वा भवतु दरिद्रस्य पुत्रः वा भवतु। वर्णयोग्यता परीक्षायाः पूर्वं तुल्यव्यवहारः पश्चाच्च यथायोग्यं वर्णानुकूलो व्यवहारः। प्रत्येकं बालकस्य पूर्णः अधिकारः भवतु निजमार्गं चेतुम्। ब्राह्मणक्षत्रियवैश्याणां त्रयाणामपि अधिकाराः स्पष्टतया बालकान् अवगमयेयुः। सम्यक् ज्ञात्वा ब्रह्मचारी स्ववर्णं चिनुयात्। वरणकारणात् एव ब्राह्मणादिवर्णानां वर्ण इति नाम। भगवान् यास्को ब्रूते– वर्णो वृणोतेः इति।

साररूपेण वक्तव्यं चेत् वर्णाश्रमव्यवस्थायां शिक्षा द्विविधा। एका वर्णचयने सहायिका अपरा च वर्णगुणानामुत्पादयित्री। प्रथमा शिक्षा पितृभ्यां कुलपुरोहितेन देया। शूद्रमपि अनुपनीतमध्यापयेत् इत्यस्यार्थः अयमेव यत् यावत् ब्रह्मचारी निजं वर्णं न निश्चिनोति तावत्

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

तस्य अध्यापनं वर्णनिश्चयाय भवतु इति, ततः वर्णनिश्चयानन्तरं तस्याध्यापनं वर्णगुणोत्पादनाय। वर्णनिश्चयः परमावश्यकः। वर्णनिश्चये मातापितरौ सहायकौ भवतः किन्तु वास्तविकनिर्णयस्तु आचार्यस्यैव मान्यो भवति। मनुस्मृतेः द्वितीयेऽध्यायेऽत एव उच्यते– आचार्यस्त्वस्य यां जातिं विधिवद्वेदपारागः। उत्पादयति सावित्र्या सा नित्या साजरामरा इति।

शूद्रोऽपि वर्णान्तर्गतः। येन अविद्यानाशाय सत्यप्रकास्य मार्गः चितः सः ब्राह्मणः प्रोक्तः। येन अन्यायनाशाय न्यायरक्षायाः मार्गः अंगीकृतः सः क्षत्रियः कथितः। दरिद्रतानाशस्य सुभिक्षविस्तारस्य च मार्गस्य चेता वैश्यः गणितः। शूद्रः किं वृणुते? इति प्रश्ने मनुस्मृतौ उच्यते– एकमेव तु शूद्रस्य प्रभुः कार्यं समादिशत्। एतेषामेव वर्णानां शुश्रूषामनसूयया इति। परहितव्रतधारियितृणां सेवायाः मार्गं यः चिनोति सः शूद्रः। शूद्रः आलस्यप्रमादाशक्तिकारणैः ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यवर्णानां न कस्मिंश्चित् वर्णे स्थितः इति न असूयांदग्धः सन् विषयेऽस्मिन् निजमूर्खताम् अशक्तिं वा एव कारणं मन्वानः आशावान् उत्साही सन् यदि ब्राह्मणवृत्तिः चेत् ज्ञानचर्चां यदि क्षत्रियवृत्तिः चेत् वीररसचर्चां यदि वैश्यवृत्तिः चेत् दानचर्चां शुश्रूषति द्विजान् सेवमानः।

विवाहानन्तरजीवनस्य वास्तविकं सुखं वर्णव्यवस्थया सम्भवति। गुणकर्मानुसारवरणव्यवस्था वर्णव्यवस्थायाः वैशिष्ट्यम्। ज्ञानव्रते दीक्षिता कन्या रूपहीनं धनहीनं निर्बलं सन्तमपि विद्याव्यसनिनं ब्राह्मणं वृणोति। वीरताव्रते दीक्षिता कन्या धनहीनं रूपहीनं स्वल्पज्ञानिनं सन्तमपि अन्यायं विरुद्ध्य न्यायार्थं निजप्राणानपि जिहासमानं क्षत्रियं वृणोति। समाजात् दरिद्रतां दूरीकर्तुमीहमाना कन्या अल्पज्ञानिनं अल्पबलं रूपहीनं सन्तमपि दानकर्मणि निरतं धनिनं वैश्यं निजं पतिं विधातुं वाञ्छति। समानगुणकर्मस्वभावानां युगलानां सुखं न भवतीति कथं सम्भवम्? पतिः तस्मिन् गुणविशेषे वैशिष्ट्यमाप्नुयात् यं गुणं पत्नी पूजयति चेत् पतिः पत्न्याः देवः अभवदेव। पुरुषाः प्रथमं महत्तपः कृत्वा देवभावमाप्नुयुः, तदा देवीनां ते आराद्ध्याः भवन्ति। गृहस्थकलहाः दूरीभवन्ति। गार्हस्थ्यं सानन्दम् अत्येति।

भविष्यतः निर्मातारः सर्वसंसारस्य शिशवः बालाः वा सुपद्धत्या शिक्षिताः करणीयाश्चेत् वानप्रस्थाश्रमः आवश्यकः। गार्हस्थ्यं पूर्णं कृतवन्तः सकलाः गृहस्थाः वानप्रस्थिनः भवन्ति चेत् युवकानां वृद्धानां च कलहाः न भवन्ति। वानप्रस्थाश्रमे क्षत्रियवैश्यवर्णस्थाः अपि ब्राह्मणा

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

इव जायन्ते। अज्ञाननाशस्य कृते दीक्षिताः भवन्ति। निजवयःकारणेनापि वात्सल्यप्रवृत्तयः एते अध्यापकाः अनुभविनः भवन्ति। ये विना वेतनं निजसन्ततिप्रदत्तपदार्थैः तृप्ताः सन्तः जीवननिर्वाहं विदधति। ब्राह्मणैः सह स्थिताः असंख्याकाः अध्यापकाः भवन्ति चेत् गुरूणां अधिकः सत्संगः शिष्यैः लभ्यते। गुरुशिष्याणां समीपता आचारवतः नागरिकान् निर्माति। वर्णाश्रमव्यवस्थया सुगमतया अशिक्षासमस्यायाः समाधानं क्रियते।

लघुतरस्वार्थस्य बृहत्तमस्वार्थस्य च समन्वयबोधनाय संन्यासाश्रमः। लघुतरस्वार्थः यदि बृहत्तमस्वार्थस्य आधाररूपः सम्भवति चेत् लघुतरस्वार्थस्य बृहत्तमस्वार्थस्य च समन्वयः जायते। लघुस्वार्थः स्वाभाविकः। बृहत्तमस्वार्थः साधनया शिक्ष्यते। उदाहरणेन एतदवगम्यते। माता शिशुं पालयति तस्मिन् स्निह्यति तदर्थं महतः त्यागान् करोति। यदि सा ग्रामस्य नाशाय सिद्धा भवति चेत् स्वाभाविकं मातृस्नेहम् अपाकृत्य तस्याः दण्डनाय हृदयस्य कठोरता अपेक्षिता। एवंविधा हृदयस्य कठोरता कथं सम्भवा? प्रायशः लघुस्वार्थः एव बलवान् भवति। बृहत्तमस्वार्थसिद्धये लघुस्वार्थस्य हानं साधनया सम्भवम्।

इह स्वामिसमर्पणानन्दविरचितकायाकल्पपरिप्रेक्ष्ये वर्णाश्रमव्यवस्था इत्यस्मिन् लेखे कायाकल्पग्रन्थभावान् अनुसरता अतिसंक्षेपेण स्वामिनः वर्णाश्रमव्यवस्थां प्रति स्थिता दृष्टिः उपस्थापिता। अनेके महान्तः विषयाः वर्णाश्रमव्यवस्थासम्बद्धाः कायाकल्पनामके ग्रन्थे स्वामिना समर्पणानन्दमहाभागेन विस्तृततया विश्लेषिताः। इदानीन्तने संसारे आदरं प्राप्नुवतीभ्यः प्रचलिताभ्यः अन्याभ्यः व्यवस्थाभ्यः वैदिकी वर्णव्यवस्था कथं श्रेष्ठा इत्यपि विषयः स्वामिवर्यैः तत्र प्रस्तुतः। ग्रन्थमिमम् अधीत्य भाति यत् अयं ग्रन्थः महत् शोधकार्यम् अपेक्षते।

आधारग्रन्थाः–

१. कायाकल्प –रचयिता– स्वामी समर्पणानन्द सरस्वती प्रकाशकः– स्वामी समर्पणानन्द वैदिक शोध संस्थान गुरुकुल प्रभात आश्रम, मेरठ

२. समर्पण–शती–सौरभम् सम्पादकः– डा. निरूपण विद्यालङ्कारः प्रकाशकः– स्वामी समर्पणानन्द वैदिक शोध संस्थान गुरुकुल प्रभात आश्रम, ,,

३. सत्यार्थप्रकाश रचयिता– स्वामी दयानन्द सरस्वती प्रकाशकः– परोपकारिणी सभा, अजमेर

४. मनुरचिता मनुस्मृतिः –सम्पादकः– पण्डितरामेश्वरभ ः–प्रकाशकः– चौखम्ब

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

छान्दोग्योपनिषदि समाजश्रेयसे आश्रमधर्माः

डा. अनुपमा यौली

मानवजीवनं तु सुखदुःखसमन्वितम्। मानवस्तु दुःखापेक्षया आनन्दप्राप्तिमिष्यमाणः सर्वदा सुखप्राप्त्यै प्रयतमाणश्च भवति। तस्य जीवनस्य अज्ञानान्धकारमुन्मूल्य ज्ञानज्योतिं प्रज्वाल्य परमानन्दं प्रापयति पुरुषार्थचतुष्टयम्। अत एव पुरुषार्थचतुष्टयसम्पादनमेव मानवजीवनस्य प्रमुखं लक्ष्यम्। पुरुषार्थचतुष्टये अन्यतमो मोक्षस्तु मनुष्यस्य आध्यात्मिकं लक्ष्यमस्ति। तदतिरिच्य धर्मार्थकामाभिधानो त्रिवर्गः मानवं लोकेस्मिन् गुणैर्सदाचारैश्च सांसारिकोपभोगान् साधयति। अत एव अयं पुरुषार्थचतुष्टयं मानवजीवने प्रमुखस्थानमावहति। तत्रापि धर्मस्यैवाग्रेसरत्वम्। अयमेव मानवजीवने मानदण्डो भवति। कथं वा मानवेन अयं त्रिवर्गः सेवितव्य इति जिज्ञासायां तत्र प्रमाणं वहति श्रुतिस्मृत्यादिकम्। श्रुतिशब्देन समग्रोपि मन्त्र-ब्राह्मण-आरण्यक-उपनिषदां निधिर्गृह्यते। इममेव साधयितुं कश्चन प्रयत्नः करणीयः मानवेन। तस्य प्रयत्नस्य मार्गं द्योतयन्त्याश्रमधर्माः।

'आश्रम' शब्दस्य व्युत्पत्तिः उद्देश्यश्च – 'आश्रम' शब्दः 'आ' उपसर्गपूर्वकात् 'श्रम्' धातोः निष्पन्नः। आश्रमधर्माः व्यक्तेः निर्माणाय काचित् व्यवस्था या प्रत्येकं मानवस्य विशेषजीवनशैलीं व्यनक्ति। इमे च मानवस्य व्यक्तित्वनिर्माणाय बहूपकुर्वन्ति। एते धर्माः व्यष्टये, कुटुम्बाय, समाजाय अन्ते च पारमार्थिकं लक्ष्यं साधयन्ति। यतो हि प्रत्येकस्मिन्नाश्रमे प्रत्येकेन मानवेन भूरिपरिश्रमः क्रियते। व्यक्तेः औन्नत्यं समाजश्रेयस एव। एते धर्माश्च व्यक्तिसमाजौ परस्परमाश्रितौ कारयन्ति। अनेन मार्गेण मानवस्य न केवलं भौतिकोन्नतिरपितु आध्यात्मिकविकासोपि यस्मात् मानवः स्वीयसेवाः समाजाय अर्पयति।

आश्रमाणां वर्गीकरणम् – मानवस्य आयुरेकशतमिति शास्त्रैः प्रतिपादितम्। यथा जीवेम शरदः शतम् (य.वे) इति तथा च शतायुर्वै पुरुषः (ऐ.ब्रा.) इति। अपि च जिजीविषा जीवानां प्रबलप्रवृत्तिः। प्राप्तुमिदं क्रियते महान् यत्नश्च मानवेन। यथा – 'अस्माकमायुर्वर्धयन्' (ऋ.वे) तथा च 'आयुर्मे पाहि' (य.वे) इति । इदमेव मनसि निधाय, शास्त्रैः मानवस्य शतायुः चतुर्षु भागेषु विभज्य, चतुराश्रमाः कल्पिताः। यथा – ब्रह्मचर्यगार्हस्थवानप्रस्थसन्यासाश्रमः। प्रत्येकमाश्रमस्य धर्माः बहुधा प्रतिपादिताः श्रुतिस्मृतिपुराणादिषु।

आश्रमधर्माणां मूलाधारः ऋणत्रयी –मानवः ऋषिदेवपितृणैरिति त्रिभिः ऋणैस्सह जन्म प्राप्नोति। यथा प्रतिपादितं तैत्तरीयसंहितायाम् – **"जायमानो वै ब्राह्मणस्त्रिभिऋणान् जायते। ब्रह्मचार्येण ऋषिभ्यो, यज्ञेन देवेभ्यः प्रजया पितृभ्यः। एषा वा अनृणो यः पुत्री यज्वा ब्रह्मचारिवासी।।"** इति।

आश्रमव्यवस्था मानवान् ऋणेभ्यो विमोचयति। अर्थात् ब्रह्मचर्याश्रमेण ऋषिऋणात्, यागैः देवऋणात् तथा प्रजया पितृणात् मानवः विमोच्यते। चतुराश्रमान् परिपालयता मानवेन त्रिवर्गमवाप्य पुरुषार्थेष्वन्यतमः अन्तिमश्च मोक्षसिद्धिः प्राप्यते।

छान्दोग्योपनिषदि आश्रमधर्माः –'प्रणवो नाम तत्सत्यं परं ब्रह्म तत्प्रतीकत्वात्' इत्यनुसृत्य, 'एतद्येवाक्षरं परम्' अर्थात् प्रणवोपासनया अमृतत्वं प्राप्यते [II-23] इति सन्दिशति। तत्र च आद्यत्रयोप्याश्रमिणो स्वधर्मान् परिपाल्य पुण्यलोकान् आप्नुवन्ति। अवशिष्टः चतुर्थाश्रमी परिव्राट् तु ब्रह्मसंस्थो भूत्वा पुण्यलोकात् पृथक् देववत् अमृतत्वं प्राप्नुत इति [II-23]। अतः मानवजन्मनः परमं लक्ष्यममृतत्वमिति विधाय अस्यामुपनिषदि आश्रमधर्मफलोपन्यासः प्रणवसेवास्तुत्यर्थं कृतः।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

1 ब्रह्मचर्याश्रमः –अथर्ववेदमनुसृत्य ब्रह्म आचरति सह ब्रह्मचारी इति। आश्रमेस्मिन् बालकः गुरोर्गृहं प्रेत्य विद्यामधीते। अत्र विद्यार्थिनः साधनायुक्तं जीवनं भवति येन तस्य चारित्रिकविकासोपि भवति। अत्रैव अन्यत्रिष्वाश्रमेषु कर्तव्यो व्यवहारो बीजवदुप्यते। अत एव अन्यत्रयाणाम् आश्रमाणाम् अयम् आश्रमः मूलाधारः इति कथने नास्ति संशयलेशोपि। छान्दोग्योपनिषदि विविधेषु सन्दर्भेषु ब्रह्मचारिणः कर्तव्याकर्तव्यानि, तस्य अध्ययनविधिः, तेन क्रियमाणं तपः, गुरुशुश्रूषादिकमित्थं परिशील्यते –

ब्रह्मचारिणः अध्ययनविधिः –उपनिषद्यस्यां दाल्भ्य ऋषेः स्वाध्ययनसन्दर्भे (I-12) **स्वाध्यायमुद्व्राज** इति शब्दः दृश्यते। अर्थात् स्वाध्यायं कर्तुं ग्रामात् बहिः एकान्तप्रदेशे, जलाशयस्य समीपं गम्यते इति वक्तुं शक्यते। ओंकारस्योपासनविध्यर्थं धर्मस्य त्रयो स्कन्धाः प्रतिपादिताः [II-23]। ते च यज्ञोध्ययनं दानमिति प्रथमः। तपः द्वितीयः। तथा ब्रह्मचार्याचार्यकुलवासी तृतीयः इति। सन्दर्भेस्मिन् ब्रह्मचारिणः कर्तव्यं दृग्गोचरं भवति। ब्रह्मचारिणा आचार्यस्य गृहे स्थित्वा, नैष्ठिको भूत्वा देहं क्षपयन् स्वाध्यायो करणीय इति शाङ्करभाष्यम्। एते नैष्टिकब्रह्मचारिणः स्वाध्यायग्रहणार्थम् अरण्यवासिभिः उत्तरेणार्यम्णः (सूर्यसम्बन्धी–उत्तरमार्गः) पन्थाः गच्छन्तीत्यपि शाङ्करभाष्यं व्यनक्ति (V-10)। अस्मिन्नाश्रमे शिष्यः गुरून् शुश्रूषयन्, तेषां समीपगो भूत्वा, एकाग्रतया गुरोर्द्रष्टा भवति। ततस्तदुक्तस्य श्रोता भवति। तत इदमेभिरुक्तमेवमुपपद्यत इत्युपपत्तितो मन्वा भवति। मान्वानश्च बोद्धा भवत्येवेदमिति। तत एवं निश्चित्य तदुक्तार्थस्य कर्तानुष्ठाता भवति। अर्थात् सः विज्ञातानुष्ठानफलस्यानुभविता भवतीति (VII-8)। एव ब्रह्मचारी श्रद्धालुः भवति (VII-20)। अत्र निष्ठा नाम गुरुशुश्रूषादितत्परत्वमिति (शा.भा.) अनेनैव सः ब्रह्मविज्ञानाय अर्हो भवतीति। अस्याः उपनिषदः चतुर्थाध्यायस्य चतुर्थे खण्डे विद्यमानस् सत्यकामस्य ब्रह्मचर्यपालनविधिना कथमयमाश्रमे आचरणीयः, को वा अस्य मार्गः इति ज्ञायते। जाबालायः पुत्रः सत्यकामः ब्रह्मचर्यमाचरितुं मातुरनुमतिं प्राप्य हरिद्रुमतः पुत्रं गौतममतेन – **'ब्रह्मचर्यं भगवति वत्स्याम्युपेयां भगवन्तमिति'** (IV-4) उवाच। इत्थमुक्त्वा गुरोरनुरनुमतिं प्राप्य गुरुशुश्रूषया ब्रह्मज्ञानार्थं प्रायतत। तत्र शुश्रूषानिमित्तं सः सत्यकामः अरण्यं गत्वा होमाय समिधामाधाय चतुःशता गा संव्रज्य, तत्रैवारण्ये नित्यं कर्म कृत्वा गुरुकुलं प्रत्यागच्छति स्म (IV-4)। इत्थं न केवलं गुरुशुश्रूषया अपितु गुरुदक्षिणां गुरवे दत्वापि विद्यामधीतेति **'जानश्रुति'** नामककस्यचित् क्षत्रियस्य कथासन्दर्भे (IV-2) रैक्वनामकगुरवे सहस्रमयं गवां, प्रभूतं धनमित्यादिकं विद्याग्रहणार्थं दत्तमिति ज्ञायते। इमां प्रक्रियां समर्थयन् शाङ्करभाष्यं विद्यायाः षट् तीर्थानि उक्त्वा अस्याः प्रक्रियायाः प्रमाणं प्राकटयत्। तद्यथा – **"ब्रह्मचारी धनदायी मेधावी श्रोत्रियः प्रियः। विद्यया वा विद्यां प्राह तानि तीर्थानि षण्मम॥"** इति षड्विधैः विद्याभ्यासः क्रियते इत्यपि अनेन ज्ञायते। इदमेवानुसृत्य राज्ञा जानश्रुतिनापि विद्यायाः षट्सु तीर्थेषु **धनदायी** इत्येकं तीर्थमवलम्ब्य, गुरुदक्षिणाविधिना विद्यामध्यगच्छदिति।

आश्रमस्य वैशिष्ट्यम् –

गृहस्थाश्रमं विहाय अन्यषु त्रिष्वाश्रमेषु स्त्रीविषयकतृष्णात्यागेन ब्रह्मचर्यस्य पालनं क्रियते इति मानवजीवने अस्य महद्वैशिष्ट्यम् अस्ति। ब्रह्मचर्येण शास्त्राचार्योपदेशमनुविन्दन्तः स्वात्मसंवेद्यतां सम्पाद्य ब्रह्मलोकं प्राप्नोतीति(VIII-4)। इत्थं ब्रह्मलोकमवाप्य सर्वेषु लोकेष्वपि अस्य स्वेच्छागतिर्भवतीति(VIII-4)। ब्रह्मविदां परमेतत्साधनम्। यद्यज्ञ इत्याचक्षते तद्ब्रह्मचर्यमेव। अर्थात् यज्ञस्यापि यत्फलं तद्ब्रह्मचर्यवांल्लभत अतो यज्ञोपि ब्रह्मचर्यमेवेति। अनेन ब्रह्मचर्यसाधनेनैव युक्तः सन्नात्मानं शास्त्राचार्याभ्यां मनुते। अतः मौनमपि ब्रह्मचर्यमेव। अथ ब्रह्मचर्याश्रमे तदपि ब्रह्मचर्यमेव (VIII-5)। इत्थं ब्रह्मचर्याश्रमे सदाचारस्य स्वाध्यायस्य च महद्वैशिष्ट्यं वर्तते। वृत्तस्वाध्यायाभ्यां ब्रह्मचारी व्यष्टिनिर्माणे व्यक्तित्वं समाजश्रेयसे लोककल्याणाय च यतते।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

2 **गृहस्थाश्रमः** – वेदाध्ययनं, वेदविहितकर्मणां सम्पादनं, वैदिकविधिना प्राप्तपत्न्याः सन्तानोत्पादनमित्यादयः अस्याश्रमस्य प्रमुखाः धर्माः। अयमेवाश्रमः अन्याश्रमाणां प्रतिष्ठां जनयति। यतो हि गृहस्थेनैव ब्रह्मचारीवानप्रस्थसन्यासीनां पालनं क्रियते। अस्याश्रमस्योद्देश्यद्वयं वर्तते। एका तु विवाहसंस्था, अन्यत् धार्मिकानुष्ठानम्। आदौ तावत् विद्याध्ययनं समाप्य गुरोराज्ञां प्राप्य विवाहं कृत्वा गृहस्थाश्रमे प्रवेशो भवति। छान्दोग्योपनिषदि अस्याश्रमस्य माहात्म्यं कथं प्रतिपादितमित्यधुना परिशील्यते – पूर्वस्मिन्नाश्रमप्रतिपादने धर्मस्य त्रयो आधारस्कन्धाः प्रोक्ताः। तेषु च आद्यः यज्ञोध्ययनं दानमिति। अयं गृहस्थसमवेतत्वात्तनिर्वतकेन गृहस्थेन अग्निहोत्रादिर्यज्ञाः, ऋगादेरभ्यासः तथा दानश्च यथाशक्तिद्रव्यसंविभागो भिक्षमाणेभ्यो दातव्यिमित (II-23)।

कुटुम्बपोषणं, धनार्जनमपि, गृहस्थिनः कर्तव्येष्वन्तर्भवतीति **उषस्ति** नामक विप्रस्य कथया ज्ञायते। **स ह खादित्वातिशेषाञ्जाया आजहार** (I-10) इत्यनेन मन्त्रेण स उषस्तिः जीवनार्थमल्पं वा धनमार्जियितुमैच्छत्। धनलाभेत्र कारणमाह – कश्चन राजा नातिदूरे यक्ष्यते स च अमुं ऋत्विक्कर्मप्रयोजनाय सुपात्रमिति मत्वा वृणीत इति (I-10)। सन्दर्भेस्मिन् जीवननिर्वहणार्थमेव धनार्जनमिति उषस्तेः उद्देश्यमिति वक्तुं शक्यते। अध्यापनकार्यं गृहस्थीनां महत् कर्तव्यम्। स्वकुटुम्बपोषणाय, अध्यापनकर्मणा, गुरुदक्षिणां संगृह्य धनमार्जेतव्यमिति राज्ञः जनश्रुतेः कथया ज्ञायते। राजा जानश्रुतिः रैक्वऋषिमुपगम्य, धनार्जने तस्य इच्छाञ्च बुद्धा, तस्मै प्रभूतं धनमादाय तं प्रतिजगाम। (IV-2) यद्यपि समान्यविद्यायाः अध्यापनमित्यर्थः कर्तुं शक्यते, तथापि ब्रह्मविद्यायाः उपदेशस्तु धनादिकं गृहीत्वा न देय इति। यतो हि समुद्रपरिवेष्टतां समस्तामपि पृथिवीं दद्यात् तथापि ब्रह्मविद्यायाः निष्क्रयः न सम्भवति। अतः विद्यायाः षट्तीर्थेषु ज्येष्ठाय पुत्राय, योग्याय शिष्याय इत्यमूभ्यां द्वाभ्यां तीर्थाभ्यामेव उपदेष्टव्य इति(III-11)। इत्थमध्यापयन् स्वाध्यायमपि कुर्वन् गृहस्थः मार्गदर्शो भूत्वा समाजाय आदर्शरूपो भवत्विति। यथा – **'प्राचीनशालसत्ययज्ञ–इन्द्रद्युम्नजनमुडिलाः पश्चापि एते महागृहस्थाः, महाश्रोत्रियाः सन्तः एकत्र समेत्य को न आत्मा, किं ब्रह्मेति मीमांसां चक्रुः'** (V-11)।

सन्तानोत्पत्तेः प्राधान्यं तस्योद्दश्यम् –अस्मिन्नेकस्मिन्नेवाश्रमे मानवः गृहस्थो भूत्वा सन्तानमुत्पाद्य सृष्टेः उद्देश्यं परिभूयति। आश्रमेस्मिन् सन्तानस्य मुख्योद्देश्यमपि पुण्यलोकप्राप्तिरेव इति **'तस्मात्पुत्रमनुशिष्टं लोक्यमाहुः'** (III-15) इत्यस्मात् श्रुतिवाक्यादपि इदं सिध्यते।

3 **वानप्रस्थाश्रमः** –आश्रमेस्मिन् गृहं भौतिकसम्पादाश्च परित्यज्य वानप्रस्थः वनमभिगच्छति। आश्रमेष्वन्यतमः अन्तिमश्च सन्यासाश्रमः। यमाप्तुं गृहस्थाय अति दुष्करो भवति। अतः सन्यासाश्रममाचरितुं तथा च गृहस्थसन्यासाश्रमयोर्मध्ये, सन्यासश्रमस्य भावभूमिरिव साधनावस्थेव विद्यते वानप्रस्थाश्रमः इति। अतः वानप्रस्थाश्रमे वानप्रस्थिना कामोपभोगान् परित्यज्य, वन्यफलकन्दमूलादीनि भोक्तव्यानि। तथा च पञ्चमहायज्ञाः, क्रियमाणेन तेन अध्यापनतिथिसत्कारादिकञ्च करणीयम्। अस्यामुपनिषदि अस्याश्रमस्य धर्माः कथं प्रोक्ता इत्यधुनावलोक्यते – वानप्रस्थाश्रमे ब्रह्मचारी सन् अरण्ये निवसतीति अयं वानप्रस्थः **अरण्यायनो** इति कथ्यते। अयं ब्रह्मचर्यवान् पुरुषः **अर** तथा **ण्य** नामक अर्णवान् प्रति गच्छतीति अरण्यायन इति शाङ्करभाष्यं कथयति। अस्य उपासनाविधिभिः पुरुषार्थसाधनैः ब्रह्मवेत्ता भवति। ततः तस्य सर्वेषु श्लोकेषु स्वेच्छागतिर्भवति (VIII-5)। वानप्रस्थः अरण्ये निवसन् श्रद्धतपसी उपासतेति तेन सः श्रद्धालुः तपस्वी च भवतीति। तत्र कश्चन अमानवो पुरुषः एनं देवयानमार्गं गमयतीति इयमुपनिषद् वानप्रस्थस्य ब्रह्मलोकगमनं सूचयति (V-10)।

4 **सन्यासाश्रमः** –अस्मिन्नाश्रमे सांसारिकतैव सर्वतो भावेन त्याज्या भवति सन्यासिना। तेनात्र एकाकिजीवनं व्यर्तितव्यम्। आश्रमपालकस्य अस्य सन्यासिनः जीवनव्यवहारं, भिक्षाटनं, साधनाधिकमधिकृत्य भवति। छान्दोग्येस्य वैशिष्ट्यं कथं प्रोक्तमिति अवलोक्यते अधुना – आश्रमेस्मिन् त्यक्तसर्वबाह्यैषणैरनन्यशरणैः अत्याश्रमैः सन्यासिभिः वेदान्तविज्ञानपरैः

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

वेदनीयं प्राजापत्यमितीयमुपनिषद् द्योतयित (शा.भा. VIII-12)। पूर्वप्रतिपादितेषु त्रिषु धर्मस्कन्धेषु द्वितीयो तपः। परिव्राजकस्य ज्ञानं यमा नियमाश्च तप एवत्यस्मात् तपः आचरणीयम्। ततः सोयं प्रणवसेवको भूत्वा अमृतत्त्वमेतीति (शा.भा.II-23)। सन्यासिनां परमं लक्ष्यं भवति मोक्षः। अस्यामुपनिषदि मुमुक्षूणां वैराग्यहेतोः ब्रह्मादिस्तम्बपर्यन्ताः प्रतिपादिता (V-3)। तत्र मुहूर्तमप्यसह्यं तथापि, दश न वा मासपर्यन्तं मातुर्गर्भे शयित्वा तस्याः अशितपीतरसानुप्रवेशेन विविर्धमानस्य निरुद्धशक्तिबलवीर्यतेजः प्रजाचेष्टया अनुभोक्तव्या। ततो योनिद्वारेण पीड्यमानस्य कष्टतरा निःसृतिर्जन्मेति वैराग्यं ग्राहयति (V-9)। इत्थं वैराग्यं प्राप्य मोक्षमाप्तुं प्रयतते सन्यासी।

परिव्राजां कर्तव्यानि –परिव्राजकानां भिक्षाचरणादिव (II-23) इति शाङ्करभाष्येन भिक्षया परिव्राट् भोक्तव्य इति ज्ञायते। **मुण्डोपरिग्रहः** (जाबा–उ–5) **असङ्गः** इति **अत्याश्रमिभ्यः परमं पवित्रम्** (श्वे.उ.6/21) इत्यादीनि श्रुतिवाक्यान्यनुसृत्य, **निःस्तुतिनिर्नमस्कारः** इत्यादिस्मृतिभ्यश्च परिव्राजा त्यक्तयज्ञोपवीतत्रिदण्डकमण्डलु भवितव्य इतीयमुपनिषद् कथयति।

उपसंहारः – एतेषामाश्रमधर्माणामाचारणेन समाजश्रेयः कुतो वेति जिज्ञासायां समादधाति अस्याः उपनिषदः अन्तिमोध्यायः। तद्यथा – आचार्यकुलोद्वेदमधीत्य तत्र कर्मशून्यो भूत्वा गुरुशुश्रूषया धर्मजिज्ञासां समाप्य, गुरुकुलान्निवृत्य न्यायतो दारानाहृत्य गार्हस्थ्ये विहिते कर्मणि तिष्ठन्, पुत्रान् शिष्याश्च धार्मिकान् कुर्वन्, स्वहृदये सर्वेन्द्रियाणि प्रतिष्ठाप्य, कर्मणि सन्यस्य, यावज्जीवनमित्थं वर्तयन्, देहान्ते ब्रह्मलोकमभिसम्पद्यत इति। कदापि शरीरग्रहणाय न पुनरावर्तत इति (VIII-15)।

इत्थं त्रिवर्गसाधनेन चतुराश्रमधर्माननुसरन्, परम लक्ष्यं मोक्षमवाप्नोतीति शम्।

कृष्णयजुर्वेदीयं विज्ञानम्

Dr.Kuppa Srinivasa Sastry

इदमन्धं तमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम् । यदि शब्दाह्वयं ज्योतिः आसंसारं न दीप्यते ।।

इदं कविभ्यः पूर्वेभ्यः नमोवाकं प्रशास्महे । वन्दे महि च तां देवीं अमृतां आत्मनः कलाम् ।।

मानावानां परमपुरुषार्थः मोक्ष एव। मोक्षसाधकज्ञानं आत्मज्ञानम्। आत्मनः कला द्विविधा वर्तते ज्ञानविज्ञान स्वरूपाचेति। सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्मा इत्यादि वाक्यैः ज्ञानस्वरूपं वेदेषु प्रपञ्चितम्. विज्ञानं ब्रह्मेति व्यजानत्। विज्ञानाध्येव खल्विमानि भूतानि जायन्ते। विज्ञानेन जातानि जीवन्ति। विज्ञानं प्रयंत्यभिसंविशन्तीति। तद्विजिज्ञासस्व इत्यादिना विज्ञानस्वरूपमपि सम्यगुक्तं कृष्णयजुर्वेदे। वस्तुतः विज्ञान ज्ञानसाधनं भवति। नेति नेति वाक्यैः संसारे निराकृते सति परिशिष्टं वस्तु परंब्रह्मेति तत् त्वं असीत्यादिना परिशिष्टन्यायेन परंब्रह्म अभिधीयते। तादृश परमपुरुषार्ध साधनभूत विज्ञानवान् पुरुषः एव ज्ञानवान् भूत्वा सफलः भवति। तद्विजिज्ञासस्वेत्यादिना विज्ञानमपि वेद्यवस्तुत्वेन कृष्णयजुर्वेदः प्रतिपादयति। **भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिः तथा।** विश्ववाङ्मये वेदात् प्राक्तनं साहित्यं नास्तीति सर्वजनसंविदितमेव। अतः न केवलं भारतीयसंस्कृतेः किञ्च विश्वसंस्कृतेः मूलाधारः वेदराशिः इत्युक्तौ नास्ति संशयलेशोऽपि। अनादि निधना नित्या वागुत्सृष्टा स्वयंभुवा।

आदौ वेदमयीदिव्या यतः सर्वाः प्रवृत्तयः।। इत्यभियुक्तोक्तिः। वस्तुतः भारतीयानामध्ययनं वेदतः एवारभ्यते। वैदिकसाहित्ये कर्म, उपासना, ज्ञान, विज्ञान विचारः प्रधानः अस्ति, मोक्षे धीःज्ञानं अन्यत्र विज्ञानं शिल्पशास्त्रयोः इत्यमरनिघंटुकारः वक्ति। अभ्युदयनिश्श्रेयससिद्धिकारणभूत धर्माधर्मविचारः, प्राणिमात्रस्य कल्याणकामनया सन्मार्गप्रदर्शनपूर्वकं विविधाः वैज्ञानिकविषयाः अपि यावदावश्यकं तावन्मात्रं निरूपिताः अस्मिन्वेदे। अतः आर्षं विज्ञानं सुखदायकमेव सत् विश्वकल्याणकारकमस्ति। आधुनिकविज्ञानवत्

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

दुःखसम्मिश्रसुख साधनं न कदापि भवति। वैदिकविज्ञानस्य साहाय्येनैव मानवः विश्वकल्याणस्य उपयेगं उपभेगं च कर्तुं समर्थः भवति।

विज्ञानाकरेषु वेदेषु कृष्णयजुर्वेदः भित्तिस्थानीयः अन्ये चित्रस्थानीयाः। यज्ञप्रधानेऽपि कृष्णयजुर्वेदे अनेके वैज्ञानिकाः विषयाः प्रतिपादितास्सन्ति। यज्ञो नाम विश्वकल्याणार्थं क्रियमाणः कर्मविशेषः। यतः **यज्ञोहि श्रेष्ठतमं कर्म** खलु। साक्षाद्वा परंपरया तादृश विश्वकल्याणं साधयितुं ये विज्ञानसबंधिविषयाः कृष्णयजुर्वेदे प्रतिपादिताः तानधिकृत्य किञ्चित् प्रस्तोतुं इच्छामि।

१. विश्वविज्ञानम्

सर्वप्रथमं तावत् अस्य विश्वस्य विश्वकर्ता उल्लेखः यत्र कृतः तं पश्यामः पादोऽस्य विश्वाभूतानि। विश्वाभूतानि कालत्रयवर्तीनि प्राणिजातानि सकलब्रह्माण्डानां अन्तः बहिश्च व्याप्यस्थितस्य परमपुरुषस्य चतुर्थः अंशः एव। वस्तुतः सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म इत्याम्नातस्य परब्रह्मणः इयत्तायाः अभावात् तदृशं अंशचतुष्टयं निरूपयितुं न शक्यते। (अतः) ब्रह्मस्वरूपापेक्षया अस्माभिः दृश्यमानस्य अस्य अनन्तकोटिब्रह्माण्डस्य अत्यल्पत्वं अस्तीति विवक्षितुं पादत्वापेन्यासः। सवर्स्य जगतः परमात्माशंत्वं गीतायामप्युक्तं विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नं एकांशेन स्थितो जगत्। त्रिनाभिचक्रमजरमनर्वं, येनेमा विश्वाभुवनानि तस्थुः। सत्वरजस्तमोगुणरूपाः भूतभविष्यत् वर्तमान रूपा वा त्रयःनाभयः यस्य सर्वकारणस्य विनाशरहितस्य कालचक्रस्य वशे विश्वाभुवनानि दृश्यमानानि सर्वाणि भूतजातानि सुखेन वर्तन्ते। अस्मिन् मन्त्रे विश्वाभुवनानीत्यादिना सर्वेषां विश्वानां उल्लेखः कृतः। ततः क्षत्रम् बलम् ओजश्च जातम् तस्मात् परमात्मनः एव सर्वो विश्वः आयुरोजस्तेजोबलादिकं प्राप्नोतीत्यप्युक्तम्। यतः विश्वः पञ्चभूतात्मकः तेषामुत्पत्तिश्च वेदे कथिता।

तस्माद्वा एतस्मादात्म न आकाशस्सम्भूतः। आकाशाद्वायुः। वायोरग्निः। अग्नेरापः। अद्भ्यः पृथिवी। पृथिव्या ओषधयः। ओषधीभ्योऽन्नम्। अन्नात्पुरुषः। अर्थः स्पष्टः अस्ति। पृथिव्यापस्तेजोवायुराकाशा मे शुद्ध्यन्तां इति प्रार्थनापि क्रियते। इयं प्रकृतिः परमेश्वरेण सृष्टिकर्त्रा अन्तः वहिश्चअधिष्ठिता अस्तीत्यपि वेदेन ज्ञायते। **तत् सृष्ट्वा, तदेवानुप्राविशत् । तदनु प्रविश्य । सञ्चस्चयञ्चभवत्। अन्तर्बहिश्च तत्सर्व व्याप्य नारायणः स्थितः । यो रुद्रो अग्नौ यो अप्सु य औषधीषु यो रुद्रो विश्वा भुवना विवेश तस्मै रुद्राय नमो अस्तु । विश्वमेवेदं पुरुषः तद्विश्वमुपजीवति। विश्वं भूतं भुवनं चित्रं बहुधा जातं जायमानं च यत्। सर्वोह्योषरुद्रस्तस्मैरुद्राय नमो अस्तु।** कृष्णयजुर्वेदीयः अग्निवाय्वादि शब्दाः न केवलं तत्तत् भौतिकपदार्थवाचकाः अपि तु तत्तत्पदार्थाधिष्ठातृ अग्निवाय्वादि तत्तद्देवतावाचकश्च ज्ञेयाः यतः कृष्णयजुर्वेदे पाञ्चभौतिकास्सर्वेपदार्थाः तेषां तत्त्वस्वरूपेण अर्थात् यथार्थस्वरूपेण वर्णिताः। 3.प्राचीनैः उपेक्षितस्य आत्मब्रहम साक्षात्कारप्रतिबन्धकस्य पाञ्चभौतिकविज्ञानस्य सांप्रतिके काले प्राधान्येन परिदृश्यमानत्वात् तत्प्राप्तये वेदोक्तवैज्ञानिकवषयेषु प्रायोगिकपरिशोधनस्यावश्यकता परिदृश्यते।

२. सूर्यचन्द्रादिखगोलविज्ञानम्

सर्वस्य आधारः कालः अस्ति। कालस्य गणना सूर्यगमनद्वारा क्रियते। अतः विश्वस्य आत्मा सूर्यः इति स एव सर्वान् लोकान् धरतीति प्रतिपादितः - **सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च, मित्रोदाधार पृथिवी मुतद्याम् । मित्रः कृष्टीः - (तै सं ३-४-१०), येनेमाविश्वाभुवनानि तस्थुः (तै सं ३-११-२८,)** सूर्य एव स्वरश्मिभिः द्यावापृथिवी अन्तरिक्षं च धारयतीति मन्त्राणामाशयः। सूर्यकान्तिवेगःवर्णितः **तरणिर्विश्वदर्शतोज्योतिष्कृदसि सूर्य । विश्वमाभासिरोचनम् तै सं १-४-३१,३२,** सूर्यः स्वरोचिषा सर्वं विश्वं प्रकाशयति। अत्र भगवान् सायणाचार्यः - तथा च स्मर्यते योजनानां सहस्रे द्वे द्वे शते द्वे च योजने । एकेन निमिषार्थेन क्रममाण नमोऽस्तुते।।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

सूर्यकान्तिः अर्धनिमेषकाले द्व्युत्तरद्विशतोत्तरद्विसहस्रयोजन(२२०२)पर्यन्तंआधुनिकगणनायांतु षोडशोत्तरपञ्चाशीतिसहस्रोत्तर एकलक्षयोजन पर्यन्तदूरं एकक्षणकाले प्रसरति।नवीनैरप्ययं विषयः आमोदितः।

३. चन्द्रगमनविज्ञानम्-आयं गौः पृश्निरक्रमीत्।असदन् मातरं पुनः। पितरं च प्रयन् त्सुवः। (तै सं १-५-३-१०) चन्द्रस्य गमनं प्रति अन्यापदेशेन अस्मिन्मन्त्रे वर्णितमस्ति। आधुनिक खगोलविज्ञानशास्त्रानुसारेण भूमेः उपग्रहस्थानीयः चन्द्रः भूमिं प्रदक्षिणीकुर्वन् भूम्या सह सूर्यं प्रदक्षिणीकरोति। यथा बालः मातरं नमस्कृत्य मात्रा सह पितरं नमतीतिवत्।

४.सूर्यगतिविज्ञानम्-सूर्यगमनविषये श्रुतिः- **अपश्यमहमेतत्सूर्यमण्डलं परिवर्तमानम् (तै .आ. - १-७-२२)।** गर्गस्य पुत्रः प्राणत्राता नामकः कश्चिन्महर्षिः वक्ति - महामेरौ एव परिवर्तमानं कश्यपाभिदं सूर्यमण्डलं प्रत्यक्षेणैव अहमपश्यम् इति। एतेन ज्ञायते न केवलं सूर्यः सूर्यकुटुम्बीयास्सर्वे ग्रहाः अस्मिन् विश्वे परिभ्रमन्तीत्युक्तम्। **कश्यपोऽष्टमः** इत्यादिना अष्टसूर्याः लोकान् प्रकाशयन्तीत्यप्युक्तम्। तेषु प्रथमः सूर्यः आरोगनामकः अस्माभिः परिदृश्यमानः अस्ति। अयं आरोगनामकः सूर्यः अस्मभ्यम् आरोग्यजीवनं ददातीत्यत एव आरोग्यं भास्करादिच्छेदिति प्रथा उत्पन्ना।

५. नक्षत्रगमनविज्ञानम्-कृत्तिकादिभरण्यन्त नक्षत्राणि तत्तदधिदेवता पूर्वकमुक्त्वा तेषामपि गमनमस्तीति निरूपितम्। कृत्तिका प्रभृति विशाखा पर्यन्तानि देवनक्षत्राणीति, अनूराधा प्रभृति भरणिपर्यन्तानि यमनक्षत्राणीति, देवनक्षत्राणि विश्वमण्डले देवलोकस्य समीपे दक्षिणां दिशं, अनूराधा प्रभृति भरणिपर्यन्तानि यमनक्षत्राणि यमलोकस्य समीपे उत्तरां दिशं परिभ्रमन्तीति तत्र प्रतिपादितमस्ति। एतादृश अपूर्व, अद्भुत अतीन्द्रियज्ञानदर्शिणां महर्षीणां कृते साष्टाङ्गप्रणामं विना किं कर्तुं शक्नुमो वयम् इदं कविभ्यः पूर्वभ्यो नमावेाकं प्रशास्महे। यैश्च शब्दज्ञानाह्वयं ज्योतिः आसंसारं प्रदीप्यते सुदीप्यते च। **कृत्तिकाः प्रथमम्। विशाखे उत्तमम्। तानि देवनक्षत्राणि। अनूराधाः प्रथमम्। अपभरणीरुत्तमम्। तानि यमनक्षत्राणि। यानि देवनक्षत्राणि तानि दक्षिणेन परियन्ति। यानि यमनक्षत्राणि तान्युत्तरेण।**

६. वायुविज्ञानम्-वायुस्साक्षात्परमात्म स्वरूपः इति स्तुतः - **नमस्ते वायो। त्वमेव प्रत्यक्षं ब्रह्मासि।** वराह प्रभृतयः पर्जन्यप्रवर्तकाः सप्तवायवस्सन्तीतिआरुणीश्रुतिः अभिवदति। पर्जन्यास्सप्त पृथिवीमभिवर्षन्ति। वृष्टिभिरिति। सप्तभिर्वायुगणैः प्रवर्तिताः सप्तविधमेघाः अस्माभिः दृश्यमानाभिः वृष्टिभिः पृथिवीमभिलक्ष्यवर्षन्ति। निराधारे अन्तरिक्षेमेघानां सम्पादनं, तेषु पर्जन्येषु बहुविध जलसंग्रहणं, यस्य देशस्य यावदपेक्षितं जलं तावत् वर्षणं इत्यादेः कारणं परमात्मस्वरूप वायुमहिमैवेति वेदर्षीणामाशयः।

७. सूर्यरश्मिविज्ञानम् -तैत्तिरीयारण्यके प्रथमे अरुणप्रश्ने अभिवर्णितः। सूर्यरश्मयः जलग्रहण, जलप्रदानसमर्थाः इति वर्णितः। **इतस्सिक्तगुं सूर्यगतं चन्द्रमासे रसं कृधि। वारादं जनयाग्रेऽग्रिम्।** अस्मिन् मन्त्रे सूर्यः स्व रश्मिभिः भूमिंगतं जलं शोषयित्वा गृह्णातीत्युक्तम्। अत एव आपः सूर्ये समाहिताः इति ताः आपः सर्वाः सूर्ये एकत्रिताः। सूर्यरश्मयः मेघनिर्माणसमर्थाः।सूर्यरश्मीनां सकाशादेव अभ्राणि जलं स्वीकृत्य अभिवर्षन्ति सस्यादिकमुत्पादयन्ति चेत्यर्थः।

८. ऋतुधर्मसंपादकाः सूर्यरश्मयः -अत्र आरुणिकी श्रुति वदति - **स्थात्रे रेजन्ते विकृतानि रूपशः।** अस्यार्थः -सूर्यरश्मयः वसन्तादि ऋतुस्वरूपाः भूत्वा जगतः स्थित्यर्थं शीतोष्णादि विलक्षणं स्वरूपं प्राप्य प्रवर्तन्ते। दिग्भ्राजऋतून् करोतीत्यन्यो मन्त्रः तत्रत्य एव वदति - सूर्याः एव प्राच्याद्युपलक्षित दिग्विशेषु व्यवस्थितास्सन्तः वसन्तादिसूचितान् ऋतुधर्मान् कुर्वन्तीत्यत्र - रश्मि रश्मिमतोरभेद एव इति न्यायं स्वीकृत्य उक्तः।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

९. जलविज्ञानम्-आपो वै भेषजम्, भेषजमेवास्मै करोति सर्वमायुरेति (तै आ १-२६-११०)। भेषज स्वरूपाः आपः आयुर्दानसमर्थाः इति वर्णितम्। **दिव्या आप ओषधयः** आपः पवित्राः, ओषधश्च, **आपो ज्योतीरसोऽमृतम् - तै उ नारायणं ३७-२२** आपः अमृतरसस्वरूपाः इत्यभिवर्णितम्। आपः अस्माभिः कलुषिता न कार्याः इति निषेधं विधत्ते वेदमाता।नाप्सुमूत्रपुरीषं कुर्यात् ननिष्ठीवेत् न विवसनः स्नायात् (तै अ 1-26112) **अप्सु मे सोमो अब्रवीत्। अन्तरिश्वानि भेषजा। अग्निं च विश्वशम्भुवम्। आपश्चविश्वभेषजीः(तै ब्रा ५-२-८)** इति श्रुतिः अप्सु अपमृत्यु रोगनिवारक ओषधयः, जगतः सुखदायकः अग्निः अपि अस्तीति, सर्वारिष्टनिवारकौषधिरूपाः आपः इति वर्णयति। आधुनिकैः वैज्ञानिकैः soft water and hard water इति द्विविधमेव जलं निरूपितम् - कृष्णयजुर्वेदे जलस्य विभागाः, तेषां प्रयोजनं(उपयोगश्च) दर्शितम्

१. वर्ष्याः Rainwater २. कूप्याः well water ३. स्थावराः stagnant ४.वहन्तीः Flowing water ५. संभार्याः Pot water (Tap water) ६. पल्वल्याः Water of lakes. एतेषु प्रत्येकं जलं विभिन्न फलदायकमस्ति। **वर्ष्या गृह्णाति, कूप्याः, स्थावराः, वहन्तीः, संभार्याः, पल्वल्याः गृह्णाति। (तै आ १-२४-९९-१०१)**

१. वर्ष्याः आपः ब्रह्मवर्चसं यच्छन्ति २.कूप्याः आपः तेजः ददति ३. स्थावराः आपः स्थिरत्वं दिशति।४. वहन्त्यः आपः बलं वितरन्ति ५. संभार्याः आपः समरूपतां अतिसृजन्ति ६. पल्वल्याः आपः ऊर्जं यच्छन्ति अप्सु विद्यमानं अमृतं औषधस्वरूपं धृत्वा रोगान् नाशयति। अप्सु अन्तः अमृतमप्सु भोषजम् अपामृत प्रशस्तिष्वस्वाभवथवाजिनः। अप्सु विद्यमानः रसः अमृततुल्यः भूत्वा तस्य नियमपूर्वक ग्रहणेन ओजः, तेजः, वर्चः, पुष्टिः, प्रजननसामर्थ्यं दीर्घायुश्च ददति - **अपां यो द्रवणे रसः। तमहमस्मा आमुष्यायणाय पुष्ट्यै प्रजननाय गृह्णामि, ओजसे, वीर्याय, आयुषे, दीर्घायुत्वाय गृह्णामि।** जलं हि जीवनम् इति लोक प्रशस्तिः अस्मादेवोत्पन्ना। इत्थं जलविज्ञान विषये कृष्णयजुर्वेदे बहुत्र बहुधा बोधितमस्ति।

१०. कालुष्यनिवारक वायुविज्ञानम्- आधुनिक मानवस्य जीवनविधानं स्थल जल शब्द वायु कालुष्यकारकाश्च भवति। मानवः पञ्चभूतान् प्रदूषितान् कर्तुं समर्थस्सञ्जातः। अतः वाय्वादय एव स्वयं कालुष्य निवारकाश्च भवन्त्विति संप्रार्थ्यते अनेन मन्त्रेण **आवातवाहि भेषजं विवातवाहि यद्रपः। त्वं हि विश्वभेषजो देवानां दूत ईयसे। द्वा विमौ वातौ वातः, आसिन्धोरापरावतः दक्षं मे अन्य आवातु। परान्यो वा तु यद्रपः यददो वातते गृहे अमृतस्य निधिर्हि तः। ततो नो देहि जीवसे ततो नो धेहि भेषजम्, ततो नो मह आवहवात आवा तु भेषजम्। (तै आ ४ - ४१ - ८४-८९)।** हे वायो! त्वं अस्मान् प्रति भेषज्नं यदा भवति तथावातं कुरु। यद्रपः पापं कालुष्यमस्तिं तत् विश्लेष्य निर्मल्य गच्छ। यस्मात् त्व विश्वस्य चिकित्सकः देवानां दूतश्चासन् गच्छसि खलु। लोके दृश्यमाने शान्तः तीव्रः इति द्वौ वायू। एकः समुद्र(जल) समीपदेशवर्ती। अपरः साधारण लोकप्रदेशे वरीवर्ति। तयोर्मध्ये शान्तः वायुः अस्माकं सुखं संपादयतु। अन्यस्तीव्रः वातः यदस्ति तन्मम पापप्रदूषणरूपं यदस्ति तद्विनाशयतु इति परमेश्वरस्वरूपः वायुः प्रार्थ्यते। हे वातः तेजश्च संपादय इति अनया प्रार्थनया ज्ञायते वायुः ओषधी स्वरूपः जीवनदायकः रोगादि दोषनिवारकश्च ।

११. वृक्षविज्ञानम्-कालुष्यदोषं निवार्य सर्वप्राणिनां जीवनदाने वृक्षाणामतिमहत्वं वर्तते इति सर्वे जानन्ति। वृक्षच्छेदनं न कदापि भवेत्। वृक्षाणां सदैव स्वस्तिर्भवत्विति वेदमात्राशयः **आरात्ते अग्निरस्त्वरात् परशुरस्तु ते।** हे वृक्षाः तेभ्यः अग्निः दूरेति तिष्ठतु। अस्माकं परशुः दूरे अस्तु। सदा तव जलसेचनं भवतु। ते च मे च स्वस्तिरस्तु। हे वनस्पते - अनेन मन्त्रेण ज्ञायते यत् वृक्षमानवयोः मिथः आधाराधेयभावः अस्ति। अतः

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

वृक्षच्छेदः न कार्यः, दावाग्निः निवारणीयः। वृक्षाणां दोहदः यथा भवति तथा मानवैस्सर्वैः कर्तव्यमिति। वृक्षाणां योगक्षेमयोरेव अस्माकं योगक्षेमौ निहितावास्ताम्। **ओषधयश्शान्तिः वनस्पतयश्शान्तिः, तै आ ४ - ४२, नमो वृक्षेभ्यो हरिकेशेभ्यः - (तै सं ४ - ५-२५,) अरण्यानीमशगुं सिषं।(तै ब्रा २ -५- २४)।** एते सर्वे कृष्णयजुर्वेदीयाः मन्त्राः वृक्षविज्ञानदायकास्सन्ति। अत एव धर्मो रक्षति रक्षितः इतिवत् वृक्षो रक्षति रक्षितः इति प्रथा उत्पन्ना। केनचन कविना वृक्षाः सत्पुरुषा इति, वदान्येषु गुरुः वृक्ष इति च मत्वा तेभ्यः वन्दनमाचरितम्। छायामन्यस्य कुर्वन्ति तिष्ठन्ति स्वयमातपे फलान्यपि परार्थाय वृक्षा सत्पुरुषा इव।। धत्ते भरं कुसुमपत्र फलावलीनां घर्मव्यथां वहति शीतभवां रुजं च यो सर्वमर्पयति चान्य सुखस्य हेतोः तस्मै वदान्यगुरवे तरवे नमोऽस्तु।।मूलं भुजङ्गैः शिखरं प्लवङ्गैः शाखा विहङ्गैःकुसुमानि भृङ्गैःनास्त्येव तच्चन्दन पादपस्य यन्नाश्रितं सत्वभरैः समन्तात्।। पत्र पुष्प फलच्छायामूलवल्कलदारुभिः गन्धनिर्यासभस्मास्थि तोक्मैः सर्वान् कामान् वितन्वते।। इति प्रशंसापि कृतास्ति।

१२. वर्षसंपादनविज्ञानम् -अग्नौ प्रास्ताहुतिस्सम्यगादित्यमुपतिष्ठते आदित्याज्ञायते वृष्टिः वृष्टेरन्नं ततः प्रजाः।। इति भगवता मनुना उक्तम्। प्राचीनाः भारतीयाः यज्ञाद्यनुष्ठनेन वृष्टिं संपादयन्ति स्म। देवतोद्देशेन द्रव्यत्यागः एव यागः। यागेषु गोघृतेनसाकं विशिष्ट ओषधीनां प्रयोगः भवति स्म। तेषु पुनर्नवानाम काचनौषधिः वष्ट्युत्पादन समर्थः अस्ति। **हिरण्यकेशो रजसो विसारेऽहिर्धुनिर्वात इव ध्रजीमान्। शुचि भ्राजा उषसो न वेदा यशस्वती रपस्युवो न सत्याः - (तै सं ३ -१-११-३८, ३९)।** अत्र भाष्यकर्ता श्रीमान् सायणाचार्यः - सोऽयं पुनर्नवजन्योधूमः हिरण्यकेशः अग्निकेशस्थानीया ज्वाला धूमेन सह उत्पद्यते। रजसो मेघरूपस्य विसारे प्रसरणे यथा वायुः कम्पमानः शीघ्रगतियुक्तः तद्वदयं मेघात्मा सोऽयमीदृशः धूमः अस्मदर्थं वृष्टिं उत्पादयतु। उषसो न वेदाः सूर्योदयो यथा न ज्ञायते तथा मेघसमृद्धिरस्तु इत्यर्थः। अनेन् ज्ञायते यत् प्राचीनाः सकाले सस्यानुकूलान् वर्षान् संपादयन्तीति।

१३.पृथिवीप्राशस्त्यम्- स्योना पृथिवि भवानृक्षरा निवेशनी। यच्छानश्शर्म सप्रथाः। भूमिर्धेनुर्धरणी - लोकधारिणी। मृत्तिके देहि मे पुष्टिं त्वयि सर्वं प्रतिष्ठितः (तै उ ४ - १ ८) इत्यादि मन्त्रैः पृथिवी १.जरायुज २. अण्डज ३. स्वेदज ४. उद्भिज रूप चतुर्विध प्राणिजातस्य आधारभूता इति उक्त्वा सा पृथिवी सर्वदा मम तुष्टिं पुष्टिं च प्रददात्विति प्रार्थिता।

१४. वैद्यविज्ञानम्-तैत्तिरीयसंहितायाम् चतुर्थकाणडे रुद्राध्याये रुद्रः प्रथमभिषक्त्वेन वर्णितः। **प्रथमो दैव्यो भिषक् (तै सं ४ -५ छ १२)। अहीगुश्च सर्वान् जम्भयन्त्सर्वांश्च यातुधान्यः। असौयस्ताम्रो अरुण उत्त बभ्रुसुमङ्गळः।** आदि भिक्षुः शिवः आदिभिषक्त्वेन सकलप्राणिनां रुजा रूपं हलाहलं स्वीकृत्य जगन्मोहिनीं रूपेण अमृतप्रदानेन आयुरारोग्यैश्वर्यादिरूप सौमङ्गळ्य प्रदानात् सुमङ्गळः इत्यप्यभिवर्णितः। देवेषु अश्विनौ देवभिषजावित्यभिवर्णितौ। अश्विनौ हि दैवानां भिषजौ। तौ जरा ज्वरादि निवारकाणि, नवयौवन आयुर्वर्धकानि च औषधानि तत्तत् ओषधीप्ररोहण स्थानानि च जानीतः स्म। या जाता ओषधयो देवेभ्यस्त्रियुगं पुरा। मन्दामिदभ्रूणामहगं शतं धामानि सप्त च। शतं वो अम्ब धामानि सहस्रमुतवो रुहः। अधाशत क्रत्वोयूय मिमं मे अगदंकृत। पुष्पावतीः प्रसूवतीः फलिनीरफला उत। अश्वा इवं स जित्वारीर्वीरुधः पारयिष्णवः। ओषधीः मातृस्वरूपाः उक्ताः। ओषधीरिति मातरस्तद्वोदेवी रुपब्रुवे। देवभिषग्भ्यामश्विनीभ्यां महर्षये च्यवनाय जरानिवारणपूर्वकं यत् नवयौवनं औषधप्रदान द्वारा अनुगृहीतं तदेवात्र निदर्शनम्। **न केवलं पुरुषवैद्याः स्त्रीवैद्याः अपि वेदे वर्णिताः। अश्विनायज्ञगुं सविता सरस्वती। इन्द्रस्यरूपं वरुणो भिषज्यन् (तै ब्रा २ - ४ - ६)**

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

इति मन्त्रे अश्विनी देवते, सविता, सरस्वती, वरुणः इति चत्वारः वैद्याः इन्द्रस्य चिकित्सां अकुर्वन् इति वर्णितमस्ति।

१५. शरीराङ्ग रोगनिवारणविज्ञानम्-शरीरावयव विज्ञानेनसह विविधरोगोद्भवस्थान तन्निवारकं विज्ञानमपि पूर्वजानामासीदिति विज्ञायते। **त्वक् चर्म मागुंस रुधिर मेदो मज्जा स्नायवोऽस्थीनि मे शुध्यन्तां ज्योतिरहं विरजा विपाप्मा भूयासग्ं स्वाहा, अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमयमानन्दमयमात्मा मे शुध्यन्तां ज्योतिरहं विरजा विपाप्मा भूयसग्ं स्वाहा(तै उ.४ - ६६ - ८४।** इत्यादिना तैत्तिरीय महानारायणोपनिषदुक्तैः मन्त्रैः ज्ञायते यत् शरीरस्य आन्तरिकभागानां ज्ञानं, पञ्चकोशविज्ञानं, तत्र रोगादि निवारणाय मानसिकस्थैर्यस्य आवश्यकता इत्यादयः उपवर्णिताः। अहो कीदृशी ऋषीणां सूक्ष्मपरिशीलना शक्तिः। राजयक्ष्म कुष्ठापस्मारादिभयंकररोगाः, राजयक्ष्मणः(cancer) शरीरे शीघ्र प्रसारणं, तन्निवारकं मनोबलं एवेति प्रतिपादितम्। तैत्तिरीय ब्राह्मणस्य द्वितीयकाण्डे षष्ठप्रपाठके यकृत्, क्लोम, आन्त्र, प्लीह, नाभि, उदराद्यवयवानां, शुक्र पुरीष, श्मश्रु, चक्षुः पक्ष्माद्युत्पत्तिः। तत्रत्य रोगाणां निवारणप्रकारः उपवर्णितः अस्ति। **अक्षीभ्यान्ते नासिकाभ्यां कर्णाभ्यां चुबुकादधि। यक्ष्मगुं शीर्षण्यं मस्तिष्काज्जिह्वा या विवृहामिते। ग्रीवाभ्यस्त उष्णिहाभ्यः कीकसाभ्योऽनूक्यात्। यक्ष्मं दोषण्यमगुंसाभ्यां बाहुभ्यां विवृहामिते। आन्त्रेभ्यस्ते गुदाभ्योवनिष्ठोर् हृदयादधि। यक्ष्मं मतस्नाभ्यां यक्नः प्लाशिभ्यो विवृहामिते। ऊरुभ्यान्तेऽष्ठीवद्भ्यां जंघाभ्यां प्रपदाभ्यां। यक्ष्मग्ग् श्रोणीभ्यां भाससाध्वगुं ससो विवृहामिते। मेहनाद्वलंकरणाल्लोलमभ्यस्ते नखेभ्यः। यक्ष्मगुं सर्वस्वादात्मनस्तमिमं विवृहामिते। अङ्गादङ्गाल्लोम्नो लोम्नोजातं पर्वणि पर्वणि। यक्ष्मगुं सर्वस्मादात्मनस्तमिमं विवृहामिते। कृष्णयजुर्वेदीय एकाग्निकाण्डः १ - १८**

एतेषां मन्त्राणां परिशीलनेन इदं स्पष्टं ज्ञायते यत् वैदिकानामार्याणां, अस्थि, मज्जा, स्नायुः, धमनिः या हृदयगता प्रधाननाडिः, ग्रीवावयवगतानि चतुर्दश अस्थीनि, क्लोम-हृदय समीपस्थ मांसपिण्डविशेषः, कीकसा - वक्षोगतास्थिविशेषः, अनूक्याः प्लाशि - बहुच्छिद्रमलपात्रं इत्यादीनां आन्तर शरीरभागादीनां सूक्ष्मं विज्ञानमासीत्। उद्यन्नद्यमित्रमहः आरोहन्नुत्तरां दिवं। हृद्रोगादि रोगनिवारणाय सूर्यनमस्कारादि उपाया उक्ताः। **हृद्रोगं मम सूर्य हरिमाणं च नाशय। शुकेषु मे हरिमाणं। रोपणाकासु दध्मसि। तै आ १।** बाधिर्य निवारणार्थोऽयं मन्त्रः - **कामिहैकाकः इमे पतङ्गाः। मान्थालाः कुलिपरिमापतन्ति। अनावृतैनान् प्रथमन्तु देवाः। सौपर्णं चक्षुस्तनुवा विदेय।** इत्थं मणि मन्त्रौषधि यन्त्रतन्त्राद्युपयुज्य रोगनिवारणज्ञानमपि कृष्णयजुर्वेदे प्रतिपादितमस्ति। एते प्रयोगास्सर्वेऽपि अवश्यं फलदायकाः निरूपिताः।

१६. कृषिविज्ञानम् -वैदिकयुगे जनाः कृषिविज्ञानेऽपि परमनिपुणाः आसन्। तत्कालीनाः ये कर्षकाः आसन् तेषां भूमेः क्षार, उर्वरादिकायाः भेदस्य ज्ञानमसीत्। ते सस्यक्षेत्रणां कृते विविधाः जलसेचन पद्धतयोऽपि जानन्ति स्म। यथा मेघवर्षजलद्वारेण तटाक, सरोवर, जलाशय, नदीभ्यः, कुल्यानां, जलप्रवाहाणां खनन द्वारा जलानयन पद्धतिं जानन्ति स्म। वैदिकवाङ्मये क्षेत्रकर्षण, बीजावापन, सस्यवर्धन, खलादिषु धान्य लवन हननादीनि कृषिकार्याणि सर्वाणि सुविशदं वर्णितानि सन्ति। ऋग्वेदीयं अक्षसूक्तं पूर्णतया कृषिविज्ञानप्रदायकमस्ति। **युनक्तसीना वियुगातनोत कृते योनौ वपतेह बीजम्। गिरा च सृष्टिस्सभरा असन्नो नेदीय इत्सृण्यापक्वमायत्। लाङ्गलं पवीरवगुं सुषेवगुं सुमीतित्सरु। उदित्कृषति गामविं प्रफर्व्यं च पीवरीम्।** जलसमृद्धक्षेत्राणि नदीमातृकाणि, मेघजलाधारितक्षेत्राणि देवमातृकाणीति प्रसिद्धिः लोके दृश्यते। तेषु प्रवृद्धानां

विविध सस्यानां नामान्युक्तानि। **व्रीहयश्च मे यवाश्च मे माषाश्च तिलाश्च मे मुद्गाश्च मे खल्वाश्च मे गोधूमाश्च मे मसुराश्च मे प्रियंगवश्च मेऽणवश्च श्यामाकाश्च मे नीवाराश्च मे।** कृष्टपच्या नाम लाङ्गलकर्षित क्षेत्रेषु प्रवृद्धाः, अकृष्टपच्याः, विनाकर्षणं वर्षसाहाय्येन क्षेत्रेषु स्वयं प्रवृद्धाः इति द्विविधाः अपि सस्याः मानवकल्याणाय समृद्धा भवन्तु इति भावनया ते कृषिकार्यं कुर्वन्ति स्म।

कृष्टपच्यं मे अकृष्टपच्यं च मे ग्राम्याश्च मे पशव आरण्याश्च यज्ञेन कल्पन्ताम्। कृषिकार्याय पशुनामावश्यकता वर्तते। अतः विविधानां पशूनां प्रसक्तिरत्रास्ति। उक्षा च मे वशा च मे ऋषभश्च मे

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

वेहश्च मे अनड्वान् च मे धेनुश्च मे। (तै सं ४ - ७ पृष्ठ १०)। व्यवसाय साधन निर्मातृणां च उल्लेखः अस्ति। **नमस्तक्षभ्यो रथकारेभ्यश्च वो नमोनमः कुलालेभ्यः कर्मारेभ्यश्च वो नमो नमः - तै सं ४ ष ५ १७. सूद(Fertilizers)विज्ञानम् प्रजापतिः प्रजा असृजत। तासामन्मुपाक्षीयत। यस्य सूदस्सम्भारो भवति। नास्य गृहेन्नं क्षीयते।(तै ब्रा १-२ -१) यथा वै लाङ्गलेनोर्वरां प्रभिन्दन्त्येव मृक्सामे यज्ञं प्रभिन्दन्तो यन्मैत्रावरुणीं दशामालभते यज्ञायैव प्रभिन्नाय मत्यमन्ववास्यतिशान्त्यै।(तै सं ६-६-७)** इत्यादि मन्त्रेष्युक्तमस्ति। एकदा प्रजापतिना सृष्टानां प्रजानां अन्नह्रासे सति ग्रीष्मकालेऽपि अशुष्यमाणेभ्यः जलाशयेभ्यः कर्दमं आनीय सस्यक्षेत्रेषु विक्षेपेण सस्य समृद्ध्या प्रजाः अन्न समृद्धा आसन्निति कृषिकार्याय लाङ्गलेन - हलेन क्षेत्रकर्षणानन्तरं गोमयादिरूप मत्य - अर्थात् सूद प्रक्षेपणे (Manures or fertilizers) कृते सति, तेषु क्षेत्रेषु समृद्ध सस्योत्पादनशक्तिः वर्धिता भवतीति। अनेन समस्त विज्ञानखनिः वेदराशिः इति सुस्पष्टं विज्ञायते।

१८. कुल्याखनन विज्ञानम्- यथालोके स्थापत्य (Engg) विज्ञानः ग्राम, नगर, सस्यक्षेत्राणां कृते जलानयनाय कुल्यादि निर्माणार्थं तत्तप्रदेशपरीक्षणं कृत्वा तदनन्तरं तत्कार्यं संपादयन्ति तथा देवेन्द्रः जलप्रतिरोधक पर्वतवृक्षादीन् स्ववज्रेण छित्वा नद्यादि जलप्रवाह निर्माणमकरोदिति कृष्णयजुर्वेदे अस्ति। अवधारयन्तु इमं मन्त्रं **बुध्नादग्रेणविमिमाय मानैर्वज्रेण खान्यतृणन्नदीनां। वृथा सृजत्पथिभिर्दीर्घयातै स्सोमस्य तामद इन्द्रश्चकार।(तै सं २ - ३- १४)**

१९. विद्युत्, अशनि विज्ञानम् -विद्युत्सूर्ये समाहिता। सूर्यरश्मिरेव विद्युदाकारेण परिणता अस्तात्य।... श्रुतिर्वक्ति। अपां वा एतन्मध्याज्ज्योतिरजायत।(तै आ ४ - १०) मरुतोद्भिरग्निमतमयन्। त... तस्य हृदयमाच्छिन्दन्। सा अशनिरभवत्।(तै ब्रा - १ - १) इति मन्त्रैः तैत्तिरीया श्रुतिः उदकादेव विद्यु... वक्ति। सूर्यरश्मिरूपाविद्युत् अग्निशक्तिरेव अशनिरिति च अशनेः उत्पत्तिप्रकारः अत्र वर्णितः अस्ति।

२०. पृथिवी विज्ञानम् - न खगाः रात्रौ भूमाववतरन्ति। रात्रि समये तैरियं भूमिः अग्निरूपेण दृश्यमानत्वात् आधुनिकभौतिकशास्त्रज्ञैः रात्रौ भूमिः विद्युदयस्कान्त तरङ्गान् प्रसारयति इत्यङ्गीकृतम्। **सर्वा वा इयं वयोभ्यो नक्तं दृशे दीप्यते। तस्मादिमां वयागुंसि नक्तं नाध्यासते। (तै सं ५-६-१८) यद्विज्ञानं अन्यत्रा... तदत्रास्त्येव। यन्नेहस्ति न तत् क्वचिदप्यस्ति। इत्थं कृष्णयजुर्वेदः ज्ञानसमुद्रमिति सुस्पष्टमिति शम्**

भारतीयसंस्कारेषु पारलौकिकसंस्काराणां महत्त्वम्

जि. शिवप्रसादशर्मा

अस्माकं भारतदेशः कर्मभूमिरिति प्रथितः। **"जन्मना जायते शूद्रः, संस्काराद्द्विज उच्यते"।** इति मनुस्मृत्युक्तदिशा प्रत्येकमपि मानवः जन्मना शूद्र एव। कर्मणा इत्युक्ते वेदविहितसंस्काररूपकर्मणा संस्कृतस्सन् द्विज इति कथ्यते।ते च संस्काराः गर्भाधानाद्यन्त्येष्टिपर्यन्ताः षोडश वर्तन्ते। इमे संस्काराः पूर्वापररूपेण द्विप्रकाराः भवन्ति। तत्र गर्भाधानादिविवाहान्ताः पञ्चदशसंस्काराः पूर्वसंस्कारा इति कथ्यन्ते। अन्त्येष्टिरूपषोडशसंस्कारः अपरसंस्कार इति कथ्यते। मृतस्य पितुः पुण्यलोकावाप्त्यर्थं पुत्रस्य अवश्यं कर्तव्येषु कर्मसु मुख्यतमं कर्म श्राद्धम्। प्रकृते तस्य महत्त्वं तत्प्रकाराः विस्पष्टं प्रपञ्च्यन्ते।

श्राद्धपदनिरुक्तिः- "प्रज्ञाश्रद्धार्चाभ्योऽणः" अनेन पाणिनीयसूत्रेण श्रद्धापदस्य अण् प्रत्यये कृते श्राद्धमिति पदं निष्पद्यते। श्रद्धा इत्यस्मिन् पदे श्रत् धा पदद्वयं वर्तते। श्रत् इत्यस्य पदस्य पूजनीयव्यक्तीनाम् आस्तिक्यभावेन मनश्शुद्ध्या पूजनमित्यर्थः। धा इति पदं डुञ् धाञ् धारणपोषणयोरिति धात्वर्थानुसारेण श्रद्धेयव्यक्तीनां तृप्त्यर्थं, तृप्तैस्तैर्ब्राह्मणैः

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

स्ववंशशुभाभ्युदयपरम्परा निमित्तं क्रियमाणः कर्मविशेषः श्राद्धपदवाच्यः। श्राद्धपदं बहवः स्मृतिकाराः बहुप्रकारेण जगदुः। **संस्कृतव्यञ्जनाद्यञ्च पयोदधिघृतान्वितम्। श्रद्धया दीयते यस्मात् श्राद्धं तेन प्रकीर्तितम्॥**

पयोदधिघृतसमन्वितं संस्कृतव्यञ्जनान्नादिकं श्रद्धापूर्वकं ब्राह्मणेभ्यः प्रदानं श्राद्धमिति पुलस्त्यः निरवोचत्॥

रुद्रधरः– श्राद्धविवेके – श्राद्धं नाम वेदबोधितपात्रालम्भनपूर्वकप्रमीतपित्रादिदेवतोद्देशकः द्रव्यत्यागविशेष इति।

श्राद्धप्रकाशे – देशकालपात्रेषु पितृद्देश्येण हविस्तिलदर्भमन्त्रश्रद्धादिभिः दानं श्राद्धम्।

श्राद्धसारे – होमश्च पिण्डदानञ्च तथा ब्राह्मणतर्पणम् । श्राद्धशब्दाभिधेयं स्यात् एकस्मिन्नौपचारिके ॥

अधिष्ठातृदेवतोद्देश्यहोमः, पितृभ्यः पिण्डप्रदानं, भोजनादिना ब्राह्मणतृप्तिश्च त्रय एते मिलित्वा श्राद्धपदस्य औपचारिकार्थे प्रयुज्यन्ते। **हेमाद्रिः –** ब्राह्मणरूपाधिष्ठाने वसुरुद्रादित्यपितृमत्सोमाङ्गिरसयमकव्यवाहनाग्नि सोमपाज्याग्निष्वात्तादीनां महामर्हिम्नां पितृरूपाणां देवतानामाराधनमुच्यते। आराधनञ्च मनसः प्रीणनम्, तस्य चोपायः श्राद्धलक्षणं कर्म " इति।

श्राद्धविवेककर्ता शूलपाणिः – सम्बोधनपदोपनीतान् पित्रादीन् चतुर्थ्यन्तपदेन उद्दिश्य हविस्त्यागः श्राद्धमिति। पित्रे, पितामहाय, वसुरूपाय ,रुद्ररूपाय, आदित्यरूपायेति प्रमीतपितॄनुद्दिश्य हविस्त्यागः श्राद्धमिति तस्यार्थः।

श्राद्धस्य आवश्यकता – मानवशरीरं षट्कोशात्मकं भवति। मातृतः त्रयः कोशाः, पितृतः त्रयः कोशाः पुरुषं सङ्क्रामन्ति। अस्थीनि, नाड्यः, मज्जा इति त्रयः पितृशरीरात् पुत्रः प्रप्नोति। अतः पुत्रेण प्रमीतमातापितरौ उद्दिश्य अवश्यं यथाशास्त्रं श्राद्धं समाचरणीयमेव। अन्यथा पितरः तस्य रक्तं पिबन्ति। उक्तञ्च आदित्यपुराणे।

न सन्ति पितरश्चेति कृत्वा मनसि यो नरः। श्राद्धं न कुरुते तत्र तस्य रक्तं पिबन्ति ते॥

दैवकार्यादपि पितृकार्यस्य अधिकं महत्त्वं प्रतिपादितम्।

दैवकार्यादपि सदा पितृकार्यं विशिष्यते। देवताभ्यः पितॄणां हि पूर्वमाप्ययनं स्मृतम्॥
तेषामारक्षभूर्तन्तु पूर्वं दैवं नियोजयेत् ॥

श्राद्धे प्रधानदैवतानि पितर एव। किन्तु श्राद्धरक्षार्थं दैवाद्यान्तं प्रकल्पितम्।तदुक्तम् देवलस्मृतौ॥

दैवाद्यं नैव कुर्वीत दैवान्तं नैव कुत्रचित्। दैवाद्यन्तं प्रकुर्वीत श्राद्धं रक्षार्थहेतुना॥

दैवाद्यमित्युक्ते विश्वेदेवा इति, दैवान्तं नाम महाविष्णुः कथ्यते। तत्र प्रथ्मं विश्वेदेवाः के? तेषां उत्पत्तिः कथमासीत्? इत्यादयो विषयाः ज्ञातव्याः। **ब्रह्माण्डपुराणे** विश्वेदेवतानाम् उत्पत्तिः तेषां वृत्तान्तश्च उपलभ्यते।दक्षप्रजापतेः दुहिता विश्वादेवी, तस्याः सुताः विश्वाख्याः। ते सर्वे हिमवच्छिखरे ब्रह्माणमुद्दिश्य उग्रं तपः चेरुः। तपःप्रभावेण पितृभिस्साकं ब्रह्मदेवःतेषां साक्षात्कृत्य भवतां तपसा सन्तुष्टोऽहम्, यथेष्टं वरं वृणीध्वमिति तानुवाच। तदा ते विश्वाख्याः श्राद्धे पितृभिस्साकमस्माकमपि भागं भवेदिति ईषुः। ब्रह्मदेवःश्राद्धेतेषां पितृभिस्साकं भागं प्रासादयत्। पितृभिरपि इदं वरं प्रतिश्रुत्य श्राद्धे पूर्वं भवतामर्चनादिकं भवति।विसर्जनन्तु अस्माकं पूर्वं भवति। श्राद्धे रक्षणार्थं एषा प्रक्रिया उपकल्पिता। इमे विश्वेदेवाः बृहस्पतिस्मृतौ दश प्रोक्ताः।तेषां नामानि एवं वर्तन्ते।

क्रतुर्दक्षो वसुस्सत्यो कालः कामस्तथैव च। धुरिश्च रोचनश्चैव तथा चैव पुरूरवाः।
आर्द्रवाश्च दशैते तु विश्वेदेवाः प्रकीर्तितः॥ एते एषु श्राद्धेषु विभज्य विनियोज्याः॥
इष्टिश्राद्धे क्रतुर्दक्षः सत्यो नान्दीमुखे वसुः नैमित्तिके कालकामौ काम्ये च धुरिलोचनौ

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

पुरूरवा आर्द्रवाश्च पार्वणे समुदाहृतौ॥

अत्रेदमाशङ्क्यते पुरूरवा–आर्द्रवसावित्यत्र विशेषणवाचकपदस्य कथं द्विवचनान्तता सङ्गच्छते? इति चेदुच्यते। विंशत्याद्यास्सदाइकत्वे इति शासनात् शतं ब्राह्मणा इत्यादौ विशेषणवाचकशतपदस्य एकवचनान्तत्वेऽपि बहुत्वविशिष्टविश्वेदेवान्तर्गतत्वेन पूरूरवार्द्रवसौ विश्वेदेववर्गे अन्तर्गतत्वेन द्वित्वविशिष्टपूरूरवप्रभृतीनां द्वितीयान्तत्वेऽपि विश्वेदेवस्य बहुवचनान्तश्च। विशेष्यवाचकपदोत्तरविभक्तितात्पर्यविषयसङ्ख्याविरुद्धसङ्ख्याया अविवक्षितत्वं,. तत्र विशेष्य – विशेषणपदयोः समानवचनत्वनियमः। प्रकृते पुरूरवा– आर्द्रवसौ विश्वेदेवा इत्यादौ द्वित्वविशिष्टयोः पुरूरव आर्द्रवस् प्रभुत्योः विशेषणतया विवक्षितत्वमेव अस्ति। अतः तद्वाचकपदस्य द्विवचनान्तता। द्विवचनान्तत्वेन विवक्षितत्वञ्च विश्वान् देवान् इति प्रमाणसिद्धमेव। प्रयोगेऽपि पुरूरवा–आर्द्रवस्सञ्ज्ञकान् विश्वान् देवान् भवात्सु आवाहयिष्ये इति दर्शनाच्च। ये तु विश्वेषां देवानामुत्पत्तिं नामादीनि न जानन्ति। तेषामधिकार एव न स्यात् इति चेत् न तेषामप्यधिकारः दर्शितः वायुपुराणे–

उत्पत्तिर्नाम वै तेषां न विदुर्ये द्विजातयः। अयमुच्चारणीयस्तैः श्लोकश्रद्धासमन्वितैः।
आगच्छन्तु महाभागा विश्वेदेवा महाबलाः। ये यत्र विहिताश्श्राद्धे सावधान भ्वन्तु मे।
इत्यनेन श्लोकपठनेन सोऽपि श्राद्धार्ह एव भवति।

पितृगणाः – पूर्वं ब्रह्मदेवः सर्गार्थं देवान् असृजत्। अनेन मा यजध्वमिति ब्रह्मणा निर्दिष्टाः ।तं विहाय फलार्थिनस्स्न्तः यज्ञान् कृतवन्तः। तेन कृद्धो ब्रह्मा यूयं प्रभ्रष्टज्ञानिनः भवत। इति तान् अशपत्। एवं ब्रह्मणा शप्ताः देवाः अनन्तरं पुनः ब्रह्मणा अनुग्रहीताः देवाः शापविमोचनमार्गमपृच्छन्। तदा ब्रह्मा भवतां पुत्रानेव पृच्छन्तु इत्युक्ते देवपुत्राः स्वपितृभ्यः बहुप्रकारकाणि वाङ्मनःकायजानि शंसुः। तदा देवाः यूयमेव अस्माकं पितरः यैः वयं प्रतिबोधिताः इत्युक्त्वा भवतां यथाभिलाषं वरं व्रियतामित्युक्ते तदा सत्यवचसां भवतां वचांसि अन्यथाकर्तुं न शक्यन्ते। अतः भवतां पुत्राः पितरो भविष्यन्ति। तदा प्रभृति अन्योन्यं देवाः पितरश्च पितर अभूवन् पितृगणाः। तत्र पितृगणाः सामान्येन द्विप्रकारकाः अमूर्ताः मूर्तिमन्तश्चेति। अमूर्तकेषु सुभास्वराः बर्हिषदः अग्निष्वात्ताः इति त्रयः गणा अन्तर्भवन्ति। मूर्तिगणे क्रव्याद– उपहूत आज्यप– सुकलिन इति चत्वारो गणाः अन्तर्भवन्ति।

ब्राह्मणभोजणादिना पितॄणां तृप्तिः – स्कान्दपुराणे विषयोऽयं नागरखण्डे करन्धम–महाकालसंवादे रम्यतया प्रत्यपादि। राजा करन्धमः योगविदुत्तमं करन्धमेवं पृच्छति स्म। हे योगिसत्तम! पितॄनुद्दिश्य मनुष्यैः क्रियमाणपिण्डदानादिना पितरः कथं तृप्यन्ति? इत्युक्ते हे राजन् ! पितरः तेजोमूर्तयः त्रिकालज्ञानिन अतिसूक्ष्मशरीरेण सर्वत्र प्रवेशशक्तिसम्पन्नाश्च। मनोबुद्ध्यहंकार – प्रकृतिपञ्चतन्मात्रेभ्यः नवभ्यःपितॄणां शरीरं समुत्पन्नं भवति। निमन्त्रितब्राह्मणेषु वसु–रुद्र– आदित्य– अधिष्ठिताः पितृपितामहप्रपिताहप्रपितामहाः वायुरूपेण प्रविश्य अन्नसारं गृह्णान्ति। नामगोत्रपूर्वकं पिण्डप्रदाने विहिते विश्वेदेवाः अग्निष्वात्तादिपितरश्च मनुष्यपितृभ्यः पिण्डसारं ददति। यदि पितरः दैवत्वं प्राप्ताश्चेत् तदन्नममृतरूपेण मनुष्याश्चेत् अन्नरूपेण पशवश्चेत् तृणरूपेण सर्पाश्चेत् वायुरूपेण यक्षाश्चेत् पानरूपेण परिणमते॥

यथा गोषु प्रणष्टासु वत्सो विन्दति मातरम्। तथान्नं नीयते विप्रो जन्तुर्यत्रावतिष्ठते॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

यथाह्यन्तर्वत्नी सुहृदा दीयमानं दोहदादिद्रव्यमुपभुञ्जाना स्वयं तृप्यति, तेनैव च दोहदद्रव्येण स्वकीयोदरवर्तिनं गर्भं तर्पयति। दोहदप्रदानेन उपकारकर्तारं प्रत्युपकारैः परितोषयति। तथा अग्निष्वात्तादयो वस्वादयश्च देवताविशेषत्वादचिन्त्यमहिमानः, श्राद्धं भुक्त्वा स्वयं तृप्यन्ति, स्वाधिष्ठातॄंश्च मनुष्यपितॄन् तर्पयन्ति, श्राद्धकर्तारश्च आयुष्यादिभिः फलैर्योजयन्तीति आशयः। अत्र येषां पितॄणां देशकालव्यवहितातीन्द्रियार्थज्ञाने श्राद्धदेशं प्रत्यागमने च शक्तिर्नास्ति तेषां देशान्तरस्थानामेव मन्त्रादिप्रापितेन हविषा तृप्तिर्भवतीत्युक्तम्।अतीन्द्रियज्ञानयुक्तानाम् आगमनाशक्तियुक्तानां श्राद्धदेशश्च प्रत्यागतानां वायवीयेन शरीरेण ब्राह्मणशरीरोपविष्टानां तृप्तिर्भवतीति विज्ञेयः।

अत्र पुष्करयात्रायां वियोगवाप्यां रामेण श्राद्धे क्रियमाणे जानकी ब्राह्मणशरीरेषु दशरथादीनपश्यदिति पद्मपुराणे दृष्टान्तः विद्यते। **श्राद्धभेदाः** इदं श्राद्धं द्वादशविधं भवति। तद्यथाः-

नित्यं, नैमित्तकं,काम्यं वृद्धिश्राद्धं सपिण्डिनम्। पार्वणश्चेति विज्ञेयं गोष्ठ्यां शुद्ध्यर्थमष्टमम्।

कर्माङ्गं नवमं प्रोक्तं दैविकं दशमं स्मृतम्। यात्रा चैकादशं प्रोक्तं पुष्ट्यर्थं द्वादशं स्मृतम्।।

१) नित्यश्राद्धम् - प्रतिनित्यं यत् श्राद्धं क्रियते तन्नित्यश्राद्धमिति कीर्त्यते। २) नैमित्तिकश्राद्धम्- एकोद्दिष्टादिकं। ३)काम्यश्राद्धम् - स्वमनोरथसिध्यै क्रियमाणं श्राद्धम्। ४) वृद्धिश्राद्धम् - पुत्रोत्पत्त्यादिशुभकार्येषु क्रियमाणं श्राद्धम्। ५) पार्वणश्राद्धम्-अमावास्यादिपर्वसु कार्यं श्राद्धम्। ६) सपिण्डनश्राद्धम् - प्रेतपात्रस्थितं जलं पितृ-पितामह-प्रपितामहपात्रेषु सेचयन्, प्रेतपिण्डं अवशिष्टेषु त्रिषु पिण्डेषु मेलनं सपिण्डनश्राद्धमिति। ७) गोष्ठ्याम्-गोशालां व्यष्टिरूपेण समष्टिरूपेण एकस्मिन् पुण्यक्षेत्रे क्रियमाणं श्राद्धं गोष्ठीश्राद्धमिति। ८) शुद्धिश्राद्धम् - आत्मनःगृहस्य च शुद्धये क्रियमाणं श्राद्धं शुद्धिश्राद्धमिति। ९) कर्माङ्गश्राद्धम् - सोमयागादिभ्यः पूर्वं क्रियमाणं श्राद्धं कर्माङ्गश्राद्धमिति। १०) दैविकश्राद्धम् - सप्तम्यादिविशिष्टतिथिषु कर्तव्यं श्राद्धं दैविकश्राद्धम् ११)यात्राश्राद्धम् -तीर्थयात्रादिषु कर्तव्यं श्राद्धं यात्राश्राद्धमिति। १२)पुष्टिश्राद्धम् -शारीरिक-आर्थिकसमुन्नत्यै कर्तव्यं श्राद्धं पुष्टिश्राद्धमिति।

श्राद्धकालाः मायुगमनुक्रान्तिधृतिपातमहालयाः। अष्टकान्वष्टको पूर्वेद्युः श्राद्धैः नवतिश्च षट्।।

१)अमा - अमावास्या. प्रतिमासम् अमावास्याः(१२)। २)युगादयः- माघकृष्टामावास्या, भाद्रकृष्णत्रयोदशी, वैशाखशुक्लतृतीया, कार्तिकशुक्लनवमी चेति चतस्रः(४)। ३)मन्वादयः -चैत्रशुक्लतृतीया, चैत्रपूर्णिमा, ज्येष्टपूर्णिमा, आषाढशुक्लदशमी,आषाढपूर्णिमा, श्रावणकृष्णाष्टमी, भाद्रशुक्लतृतीया,आश्विनशुक्लनवमी,कार्तिकशुक्लद्वादशी, कार्तिकपूर्णिमा, पौषशुक्लैकादशी,माघशुक्लसप्तमी, फाल्गुनपूर्णिमा, फाल्गुनामावास्या। ४)सङ्क्रान्तिः- मेषादिद्वादश। ५)महालयः-भाद्रपदापरपक्षाः, अश्वीयुजशुक्लप्रतिपच्च। ६)अष्टकाः -मार्गाकृष्णाष्टमी, पौष कृष्णाष्टमी, घकृष्णाष्टमी, भाद्रकृष्णाष्टमी।७)अन्वष्टकाः-(अष्टम्या उत्तरदिनानि) मार्गकृष्णनवमी, पौषकृष्णनवमी,माघकृष्णनवमी, भाद्रकृष्णनवमी चेति। ८)अष्टकपूर्वकश्राद्धानि-मार्गकृष्णसप्तमी, पौषकृष्णनवमी, भाद्रकृष्णनवमी चेति। आहत्य षण्णवतिश्राद्धदिवसाः भवन्ति।

श्राद्धकर्तारः-पितुःपुत्रेण कर्तव्या इत्युक्तदिशा औरसपुत्रस्यैव श्राद्धकरणे अधिकारः। पुत्रादीनामभावे क्रमेण पौत्रः, तत्पुत्रः, पुत्रिकापुत्रः, पत्नी, भ्राता, तत्पुत्रः, स्नुषा, भगिनी, भागिनेयश्च, सपिण्डः, सोदक एतेषां सर्वेषामभावे राजा च

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अधिकारिणः भवन्ति।

श्राद्धे ब्राह्मणसंख्या – द्वौ दैवे पितृकार्ये त्रीन् एकैकमुभयत्र वा। भोजयेत् सुसमृद्धोऽपि न प्रसज्येत विस्तरे॥ इत्युक्तदिशा विश्वेदेवस्थाने द्वौ ब्राह्मणौ अथर्ववेदिनौ पितृस्थाने, ऋग्वेद–यजुर्वेदसामवेदिनः त्रीन् ब्राह्मणान्, पितृ-पितामहप्रपितामहानां स्थाने नियोजयेत्। श्राद्धरक्षार्थं श्रीमहाविष्णुस्थाने एकं ब्राह्मणं नियोजयेत्।अशक्तौ एकं दैवार्थे एकं पित्रार्थे एकं, विष्णुस्थाने एवम् आहत्य त्रीन् ब्राह्मणान् नियोजयेत्।

श्राद्धे पवित्राणि वस्तूनि उच्छिष्टं शिवनिर्माल्यं वमनं मृतकर्पटम्। श्राद्धे सप्त पवित्राणि दौहित्रः कुतपः तिलाः॥

उच्छिष्टं = गोक्षीरम्; शिवनिर्माल्यं=गङ्गाजलम्; वमनं=मधु, मृतकर्पटम्=तसलीतन्तुनिर्मितं दशायुक्तं वस्त्रम्। दौहित्रः=नाम खड्गमृगस्य फालभागस्थशृङ्गनिर्मितं पात्रम्। चन्द्रयुक्तामावास्यां या गौः तृणं खादति, तस्याः गावः क्षीरं दौहित्रमित्युच्यते। कुतपः=सूर्योदयात् अष्टमो मुहूर्तः कुतपः इति तस्मिन् दत्तं श्राद्धं अनन्तफलप्रदं भवति। तिलाः = देवानां शरीरसम्भवाः पितॄणामत्यन्तदायकाश्च भवन्ति। **श्राद्धकर्तॄनियमाः** –दन्तधावन –ताम्बूल,तैलाभ्यङ्ग, अभोजन, प्रत्यौषधपरान्नानि परिवर्जयेत्। **श्राद्धभोक्तृनियमाः**–पुनर्भोजन, प्रयाण, भारवाहनायासकारकानि, मैथुन, दान, प्रतिग्रहहोमान् श्राद्धभुक् परिवर्जयेत्। **ताम्रपात्रप्रशंसा** –श्राद्धे ताम्रपत्रेषु पक्कमन्नं महादुःखसागरमग्नानपि पितॄन् समुद्धरति। **श्राद्धे अयःपात्रत्यागः** – लोहपात्राणि कदाचिदपि श्राद्धे न प्रयोज्यानि।

अयःपात्रदर्शनादेव पितरः पलायन्ते। शाकादीनां छेदने एव तेषामुपयोगो भवेत्॥

श्राद्धे भोजनकाले श्रावणीयानि सूक्तानि ब्राह्मणभोजनकाले श्रावणीयानि सूक्तान्नि वर्तन्ते। आहारपक्कसमये ये पाचकाः ते आहारपदार्थानामाघ्राणं कुर्वन्ति। तद्दोषपरिहाराय अधिश्रवणसूक्तानि पठनीयानि। अभ्यवहारसमये श्रावणीयाः मन्त्राः अभिश्रवणमन्त्रा इत्युच्यन्ते। "रक्षोघ्नान् पित्र्यान् वैष्णव्यानन्यांश्च पवित्रान् धर्म्यान् मन्त्रान् धर्मशास्त्रमितिहासपुराणांश्चाभिश्रावयति।

आपस्तम्बगृह्यसुत्रम्, अष्टमपटलम्

अभिश्रवणमन्त्रेषु अग्निष्वातादिदिव्यपितॄणा चरितमुपनिब्द्धम्। एवं नाचिकेतोपाख्यानञ्च वर्तते। अभिश्रवणाशक्ताः गायत्रीं जपेत्। श्राद्धे वैज्ञानिकं तत्त्वम् यवव्रीहिषु शीतं, **तिलक्षीरेषु उष्णं तुलस्यां शीतोष्णं मन्त्रोच्चारणे अत्युष्णं वैद्युतं स्रोतः।** अत्रायमाशयः यवव्रीहिषु शीतविद्युत् तिलक्षीरेषु उष्णविद्युत् तुलस्यां शीतोष्णविद्युच्च अतिसूक्ष्मरूपेण प्रवहति।कर्मकाण्डकर्ता ब्राह्मणो वा लयबद्धं तारस्वरं वैदिकमन्त्रोच्चारणसमये नाभिचक्रात् उद्भूतः प्राणवायु उष्णविद्युतमुत्पाद्य पवित्रस्थले सर्वत्र प्रसरति। इयं विद्युत, मधुनि च स्थितया विद्युता मिलित्वा विद्युत्सम्मिश्रणं भवति। नाम् मधुस्थितविद्युत्, यवतण्डुलादिविद्युच्च मिश्रिते भवतः। तदानीं वेदमन्त्रोच्चारणात् नाभिमण्डलादागतविद्युत् सर्वाः विद्युत एकीकरोति। भूम्यां स्थिताः दर्भाः भूम्याकर्षणशक्तिं विकर्षन्ति । तेन तैजसवायव्यशरीरधारिण अग्निष्वात्तादिपितरः प्रविश्य पिण्डसारं स्वीकृत्य मनुष्यपितृभ्यः प्रददति।

उपसंहारः एवं श्राद्धं विधानेन कृतवद्भ्यः फलमपि तत्र प्रदर्शितम्। यज्ञावल्क्यस्मृतौ"

"आयुः प्राजां धनं विद्यां स्वर्गं मोक्षं सुखानि च। प्रयच्छन्ति तथा राज्यं प्रीताः नृणां पितामहाः॥

न केवलं तस्य वंशजाः पितर एव श्राद्धेन तृप्यन्ति। अपि तु आब्रह्मस्तम्बपर्यन्तं सर्वं जगत्, तृप्तिमाप्नोतीत्यत्र न सन्देहः। तदुक्तं **ब्रह्मपुराणे – एवं विधानतः श्राद्धं कृत्वा स्वविभवोचितम्। आब्रह्मस्तम्बपर्यन्तं जगत्प्रीणाति मानवः॥** इति एवं प्रकारेण श्राद्धाचारणेन ऐहिकामुष्मिकफलं प्राप्नोति मानव इत्यत्र न विसंवादः।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

कालानुगुणं संस्कृतव्यवहारपदनिर्माणम्

Anjaneyulu. K

संस्कृतभाषा अन्याभ्यः सर्वाभ्यः भाषाभ्यो प्रकारे विस्तरे च महती विचार पवित्रतायाः च अन्यूना विद्यते। सत्यपि मन्दतमे, विकासक्रमे क्रमोपनते च इतिहासादारभ्य समयतः एव संस्कृतभाषायाः विश्वस्य अन्यासां भाषाणां समताकुर्वते समायाति सुसंस्करणत्वात्। परिवर्तनशीलता एव भाषायाः जीवनम्। नवनवाः शब्दाः लोकव्यवहारे प्रयुज्यमानाः दृश्यन्ते। नूतननूतनानां शब्दानां प्रयोगेण भाषा समृद्धिमेति। भाषासु जीवनम् तावदेव वरीवर्ति यावदेव भाषायामभिनवशब्दानां ग्राहिका शक्तिः वर्तते। भाषा भागीरथ्याः शाश्वतप्रवाहः इव प्रसरणशीला वर्तते यस्याः परम्परा विद्यते किन्तु तस्याः रूपे अन्तरं दृश्यते। इदमन्तरमेव तस्य प्रवाहस्य परिवर्तनशीलता आस्ते। सा स्वीयामान्तरिकीमेकतां न विजहाति। भाषागतशब्देषु शनैः शनैः परिवर्तनानि दृश्यन्ते तानि अतितरां मन्दं मन्दं प्राकट्यमुपयान्ति। यथा शिशोः यौवनं, वार्धक्यं च अनायासेनैव समुयातः तथैव भाषायाः इयं परिवर्तनशीलता तस्याः स्वाभाविको गुणः। न सा तस्याः उन्नतिः न च अवनतिः। इयं तु तस्याः स्वाभाविकी विकासपद्धतिः। महान्तो विपश्चितो भाषायाः परिवर्तनशीलतां स्वस्व पाण्डित्यप्रभाप्रवाहेण अवरोद्धुं प्रयतन्ते। परन्तु कार्यमेतत् तेषां न शक्त्यधीनम्। परिवर्तनमिदं भाषायाः नैव ह्रासः पतनं वा न च वृद्धिरुत्पादनं वा। अयन्तु तस्याः अनिवार्यो धर्मः, विकासपरम्परा च। संस्कृत भाषा पाणिनेराचार्यस्य समये नितरां सुसमृद्धा। पाणिनिः अर्थविशेषमाश्रित्य स्वर प्रकृति प्रत्ययविषेशादीन् विदधन् सर्वविधलौकिकालौकिकशब्दानां व्युत्पत्तिपूर्वकं व्युत्पादनं चकार इति केषां न विदितम्। शब्दानां व्याकरणरीत्या साधुत्वासाधुत्वव्युत्पादनद्वारा संस्कृतभाषा संस्कृतां परिष्कृतं परिशुद्धामकार्षीत् सः इति लोक प्रसिद्धिः। महर्षिणा पाणिनिना महेश्वरादधिगत समाम्नायेन यानि सूत्राणि विरचितानि तेषाम्महत्वमुपयोगिता च सातिशये। सूत्रेषु संक्षिप्तता प्रमुखमङ्गम्। अक्षराणामल्पत्वं अनिवार्यत्वेनाङ्गीकृतम्। यावतो अर्थस्य कृते यावान् शब्दसमुदायः प्रयोक्तव्यः तावानेव प्रयुज्यते नातोधिकः न च न्यूनः। "एकमात्रालाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैय्याकरणाः" इति तावत् सुप्रथितमेव।

संस्कृतभाषा जीवत्यद्यापीत्यस्य प्रधानं कारणं तस्याः व्याकरणादिदोषराहित्यमेव। व्याकरणसम्पदा सेयमित्थं नियन्त्रिता च यत्तस्यामद्यापि किमपि परिवर्तनं न जातम्। कारणेनानेनैव सा स्वमूलस्वरूपे सम्प्रत्यपि सुरक्षिता। बहुशो विद्वांसो अद्यापि भाषाभिमानिनः अनायासेनैव धाराप्रवाहरूपेण व्यवहर्तुं पारयन्तीति नास्त्यत्र चित्रम्।

साम्प्रतमयं विचारः समुदेति यदियं जनभषा लोकभाषा वा कथं संपद्येत कथं च अस्याः व्यवहारः सर्वैरेव विधातुं शक्येत ? पण्डितवर्याणाम् इयं भाषा विपश्चितां समाज एव सीमिता, जनसाधरणात् दूरे प्रतिदिनमसरदिति चिन्तायाः विषयः। साम्प्रतिकाः संस्कृतलेखकाः अभिनव शब्दानां प्रयोगः विदधते। अर्वाचीनासु पत्र-पत्रिकासु काव्यलेखने च क्वचित् नवनव शब्दाः विरच्यन्ते क्वचिच्च प्राचीनामप्रचलितानां शब्दानां प्रयोगाः क्रियन्ते।

यथा - तस्मिन् समये एका व्याधयुवतिः तेनैव मार्गेण "गच्छन्ती आसीत्", "तदेव चिन्तयन् अस्मि" इति वा।

अत्र एका व्याधयुवतिः "गच्छन्ती आसीत्" अथवा "अहं चिन्तयन् अस्मि" इत्युभयोः वाक्ययोः 'शतृ' प्रत्ययो विहितः। परन्तु पाणिनिना प्रतिपादितेन "लटः शतृशानचावप्रथमा समानाधिकरणे" इति शतृप्रत्यय विधायकेन सूत्रेण

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अप्रथमा समानाधिकरणे इति निर्देशानुसारं प्रथमा समानाधिकरणे शतृ प्रत्ययो न विधेयः। परन्तु **"पचन्तं चैत्रं पश्य"** अथवा **"पचमानं चैत्रं पश्य"** इत्युभयत्र चैत्रमिति द्वितीयान्तत्वेन अप्रथमान्तं पदं यदधिकरणम् वाच्यं वा अभिधत्ते पच धातोर्विहितः लडपि तमेव विशदीकरोति अतः लटः अप्रथमान्तेन सह समानमभिन्नमधिकरणमास्ते फलतः अस्यामवस्थायां शतृशानचौ विधीयेते। परन्तु प्रकृत वाक्ययोः प्रथमान्तेन सह समानाधिकरणम् वर्तते अतः अपाणिनीय एष आदेशः इत्येव प्रतिभाति। संभवतः पाणिनीय सूत्ररचनावसरे एतादृशाः प्रयोगाः न अवर्तन्त। लटः शतृशानाचाविति सूत्रवृत्तौ लघु कौमुदीषु वा इति पदं उपलभ्यते। वस्तुतः अयम् अपपाठः अत एव भ्रमोत्पादकः। यदि पचन्तमित्यादौ शतृ वैकल्पिकं विधानं क्रियेत तर्हि अपरपक्षे पचन्तमित्यस्य स्थाने कीदृशः प्रयोगो भवेत् ? इतिप्रश्नः समुदेति। परन्तु प्राचीन काव्य ग्रन्थेषु प्रथमा समानाधिकरणे अपि शतृ शानचौ विधीयेते।

यथा – महाकवि भारविना कृत प्रयोगो द्रष्टव्यः –

"समुन्नयन् भूतिमनार्य सङ्गमाद्वरं विरोधोऽपि समं महात्मभिः", महाकवि कालिदासेनाऽपि रघुवंशे **"अल्पस्य हेतोः बहुहातुमिच्छन् विचार मूढः प्रतिभासि मे त्वम् "** इति प्रयोगो विहितः। सुभाषितेषु– "अगच्छन् वैनतेयोऽपि पदमेकं न गच्छति" इत्यात्मकाः प्रयोगाः दृश्यन्ते। साम्प्रतिके युगे भाषायाः सरलीकरणस्य दृष्ट्या भूतार्थे 'क्तक्तवतू' प्रत्ययौ वर्तमानकालिक क्रियासु च 'शतृशानचौ' विधीयन्ते। भूतकालिक क्रियायामपि **"सः गतवान् अस्ति आसीद् वा"** इति प्रयोगो दृश्यते अद्यत्वे। इदं प्रतीयते यत् पाणिनि काले अप्रथमा समानाधिकरणे एव एतौ प्रत्ययौ विधीयेते स्म परम् क्रमशः एतादृशानां शब्दानां प्रयोगः काव्यरचनासु प्रचलितः अभवत् अत एव सिद्धान्तकौमुद्याम् प्रतिपादितम् –"लड् इत्यनुवर्तमाने पुनः लड्ग्रहणात् प्रथमा समानाधिकरणे अपि क्वचित्" सं द्विज इत्युदाहरणत्वेन प्रस्तुतम्। अस्यायमाशयः यत् "वर्तमाने लट् इति पूर्व सूत्रादनुवृत्तस्य लट् इत्यस्य षष्ट्या विपरिणामेन उक्तार्थ लाभः सम्भवति। पुनः लट् इत्यस्य सूत्रे पाठःअधिकविधानार्थम्। अर्थात् सूत्राक्षरनारूढस्यापि अर्थस्य लाभार्थं पुनः लड्ग्रहणम्। सन् ब्राह्मणः इत्यत्र अस-भुवि इति 'सन्' इत्यपि रूपं साधुः।

अत्रायं प्रश्नः समुदेति यत् भाषयाम् एतादृशं परिवर्तनं विकासपरम्परया जातं सामाजिकैश्च विपश्चित् पञ्चाननैः अङ्गीकृतम्। पाणिनिमतानुसारं तु एतादृशाः प्रयोगाः प्रयोगानर्हाः। पाणिनेः अभिमतानुसारं एतत् अभविष्यत्तर्हि अप्रथमा समानाधिकरणे इति बद्धक्षरं पदं न प्रायोक्ष्येत्। अतः स्पष्टमेवेदं पाणिनिविरुद्धम्। किमीदृशानि परिवर्तनानि स्वीकर्तुं शक्यानि? अत्र एतत् एव अवधार्यं यत् ईदृशाः प्रयोगाः समाजे व्यवहारे च प्रचलिताः ते सहर्षं स्वीकरणीयाः। साम्प्रतं हिन्दी भाषायां ' जा रहा है ' इत्यर्थे "गच्छन् अस्ति"इति, एवं 'गया हुआ' इत्यर्थे " गतवान् अस्ति" इत्यादिकाः ये प्रयोगाः प्रचलिताः ते पाणिनिसम्मताः न वर्तन्ते। ''गच्छन् अस्ति'' इत्यर्थे गच्छति इत्येव पर्याप्तम्। गतवान् इत्यत्रापि भूतार्थे निष्ठा प्रत्ययो जायते।

एतादृशोदाहरणानि – 'सहना' शब्दः सहन शक्त्या अर्थे इदानीन्तने काले कविभिर्लेखकैः च प्रयुज्यते। 'मर्षनार्थकात् सह' धातोः स्त्रीत्व विवक्षायां सहना शब्दः संपद्यते। सोतितरां सहनशाली विद्यते। सहना शब्दः (Resistance) सहनशक्त्या अर्थे प्रयुक्तः संदृश्यते। प्राचीने साहित्ये सहना शब्दः विरलः प्रयोगः। एवम् आङ्ग्लभाषायां

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

प्रयुज्यमानः Adulteration इत्यस्य 'दुर्मिश्रणम्' इति शब्दस्य नूतन नूतनां भावसरणिं प्रकटयतीति अत्र नास्ति चित्रम्। एवमेव closely इत्यस्य अर्थे 'निरवकाशम्' इत्यपि प्रयुज्यते। आङ्ग्लभाषायाः factory इत्यस्यार्थे 'यन्त्रागारः' इत्यस्य शब्दस्य प्रयोगो जायते। नानाविधानि यन्त्रागाराणि भवितुं शक्नुवन्ति। पुराकाले शब्दस्य प्रयोगः आङ्ग्लभाषायामवर्तत। यतो हि टार्च् इत्याख्य वस्तु भारतीय समाजे नासीत्। परन्तु आविष्करणेन संस्कृते 'दीपशिखा इति शब्दः प्रचलितः। यथा -"संचारिणी दीपशीखेव रात्रौ" तादृश रूपेण विद्यमानाः शब्दाः संस्कृते परिवर्तमानाः जायन्ते।

अस्त्र-शस्त्रोपकरणानि (Weapens & tools)

Barometer इत्यस्य – वायुमापकयन्त्रम्, crusher इत्यस्य – निष्पीडकम्, cannonnon इत्यस्य – दूरबेधिनी शतघ्नी वा, Driller इत्यस्य – रन्ध्रकम्, Radar इत्यस्य – पोतचालनयन्त्रम्, syring इत्यस्य – श्रुङ्गकम् इत्येवं संस्कृते परिवर्तमानाः जायन्ते।

व्यवसायाः -(Professios)

Post Postman इत्यस्य – पत्रवितरकः, Pick Pocketer इत्यस्य – पश्यतोहरः, Druggist &Chemist इत्यस्य – भैषजिकः & रसायनिकः, Shoe Maker पादुका सन्धाता इत्येवं संस्कृते परिवर्तमानाः जायन्ते।

विद्युदुपकरणानि (Electrcial appliancescess)

Adoptor इत्यस्य – विद्युत् योजिका, Door bell इत्यस्य – अकारिका, Grinder इत्यस्य – मिश्रकम्, Ironbox इत्यस्य – समीकरः, computer इत्यस्य –कामपत्रकम् , Tester इत्यस्य 'परीक्षणी' इत्येवं संस्कृते परिवर्तमानाः जायन्ते।

चिह्नानि (Symbols)

'+' इत्यस्य संयोगः', '–' इत्यस्य वियोगः, '=' इत्यस्य समः इत्येवं संस्कृते परिवर्तमानाः जायन्ते।

सामजे श्रूयमानाः शब्दाः –

यथा नव-नवानि वस्तूनि व्यवहारे प्रयुज्यन्ते तथैव तेषां कृते नवाः शब्दाः निर्मीयन्ते। Teenager इत्यस्य 'वयस्कः', Recruitment इत्यस्य 'नियुक्तिः', Amendment इत्यस्य 'अधिकरणम्, Air-Condition इत्यस्य 'नियन्त्रितापः' Administration इत्यस्य 'प्रशासनम्' इति एवम् परिवर्तयितुं शक्यन्ते। Hydrogen bomb इत्यस्य 'जलप्रहरणास्त्रम्, Stainless steel इत्यस्य 'निष्कलङ्कायसम्, Blood-Pressure इत्यस् 'रक्तचापः', Handloom इत्यस्य 'हस्तवैमः', Sweater, Lawyer, Act, Complaint, Referee इत्येवं संस्कृते

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

परिवर्तमानाः जायन्ते। मम आशयः अस्ति यत् आधुनिककाले वैज्ञानिकप्राभल्यात् नूत्न नूतनानां–वस्तूनां पदानां च आविष्कारः जायते। अतः विज्ञानस्य विकासेन वैज्ञानिकशब्दावल्याः निर्माणं कृतं भारतीयभाषविद्भिः। भाषायाः विकासस्य अयं क्रमः सनातनः सततप्रवाहशीलश्च विद्यते। भाषासु यानि परिवर्तनानि समापतन्ति तेषु अन्यतमं कारणं वर्तते अन्याभिः भाषाभिः सह सम्पर्कः। भावाभिव्यक्तेः माध्यमभूता भाषा अन्य भाषभिर्जनैः सह परिवर्तनं भजते। पाणिनीये सूत्ररचनाकालेपि तत्कालावच्छेदेन प्रयुज्यमानानां शब्दानां शद्धत्वाशुद्धत्वप्रतिपादनपूर्वकं आचार्यः पाणिनिः व्याकृतिं चकार इति सर्वविदितमेव। पाणिनेरनन्तरं भाष्यं यत्परिवर्तनं परिलक्षितं तत् वार्तिककृता कात्यायनेन वार्तिकरचनया स्वयं निर्दिष्टम्। महाभाष्यकारेण पतञ्जलिना स्वव्याख्यानद्वारा तदेव विन्यस्तम्।अतः इदं सुस्पष्टं यत् पाणिनिकाले ये केचन प्रचलिताः शब्दाः अवर्तन्त ते सर्वे महर्षिणा पाणिनिना अन्वाख्याताः। ये च पश्चाद् प्रचलिताः ते पश्चाद्भावेन कात्यानेन उपसङ्ख्याताः। इदन्तु वार्तिकानां भाष्यस्य च पर्यालोचनाय प्रतिभाति। एवम् अन्येऽपि वैय्याकरणाः स्व स्व समायानुरूपं तादृश परिवर्तनं व्यदधुः। भाषायां या खलु शक्तिः सा तस्याः संयोचितेन परैवर्तनेनं, परिवर्धनेन च परिरक्षितुं शक्यते। यतः इयं भाषा जन साधारण बोधगम्या स्यात्। तादृश उपायेषु अग्रिमः कठिनसन्धीनां विरलः प्रयोगः।

सन्धिरहितानां शब्दसमूहानां सारल्येन अवगमनमिति प्रथमः कल्पः। उक्तमपि वाक्ये तु संधिः कर्तु विवक्षानाधीनः। तिङ्न्तानां क्रियापदानां स्थाने कृंदन्तानां प्रयोगान् प्रयुन्जीरन् इत्यपि तेषामभिमतम्। भूतकाले अनद्यतन परोक्षादि भेदेन एवमनुभूयते परमस्य स्थाने गतवान् इत्यात्मकः प्रयोगः सौविध्यमावहति। एवं नाना जातीयाभिः भाषाभिः सह संपर्केन सहस्रशः शब्दाः व्यवहारे प्रचलितास्ते संस्कृत वयाकरणानुमोदिताः स्युः। अद्यत्वे यत् संस्कृतं सुतरां स्पष्टं दोषादिरहितश्च तस्य हेतुः केवलन्तस्यात्मनो मूलरूप परिरक्षणमेव। परम् संस्कृतभाषायाः मूलस्वरूपंस्य संरक्षणेनैव भवेत्। संस्कृत भाषा भागीरथीप्रवाहः पुनरपि चरमोत्कर्षमनुवर्तेत तदैव संस्कृतं श्रेयसे प्रयासे च हिताय च वर्त्स्यीति।

References

1.Technical Terms - Technical words in the works on Ancient Indian polity and their significance – Prof P Shashirekha – 2010

2.New Sanskrit Grammar & Composition – Chaukhambha Sanskrit Bhawan, Varanasi-2005.

3.Vaiyakarana Siddhanta kaumudi - Chaukhambha Sanskrit Bhawan, Varanasi-1975.

4The Roots, Verb-forms and Primary Derivatives of the Sanskrit Language – D K Printworld (P) Ltd., New Delhi -2008.

....

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

प्राचीनस्वाध्यायप्रवचनप्रविधयः

Ancient Techniques for dessemination of Knowledge

Dr. S .L .Sitaramasharma

"भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा"। भारतीयसभ्यतायाः, संस्कृतेः, ज्ञानपरम्परायाश्च आधारः संस्कृतभाषा। अत एवोच्यते "संस्कृतिः संस्कृताश्रिता" इति। संस्कृतिः प्रतिबिम्बिता भवति समाजे। तत्समाजस्य निर्माणो भवति शिक्षया। संस्कृतिं समाजे सङ्क्रामयति शिक्षा। अतः भारतीयसंस्कृतिः, भारतीयशिक्षाप्रणाली, संस्कृतभाषा च अन्योन्याश्रिताः। परस्परपूरकाश्च। ग्रीक्–यवन–पोर्चुगीस्–अङ्ग्लेयादिभिः बहुदा, बहुधा च प्रतिहन्यमानमपि भारतं सम्प्रत्यपि विश्वगुरुस्थानमावहति, जगते ज्ञानं प्रददाति इत्युक्ते तत्र कारणम् एताः तिस्रः एव। यवनैः मठमन्दिरैः सह विश्वविद्यालयाः दग्धाः चेदपि, मेकालेयादिभिः शिक्षाव्यवस्था विनाशितापि संस्कृतभाषा, संस्कृतिश्च सजीवं तिष्ठतः इत्युक्ते तत्र कारणम् अस्मत्प्रचीनैः अनुसृता शिक्षणप्रणाली, तत्राश्रिताः विधयः (Methods) प्रविधयः (Techniques) एव।

प्रविधिशास्त्रम् (Technology)

स्यादिदं प्रविधिशास्त्रमत्याधुनिकं, प्राचीनकाले न तस्यास्तित्वम्। किञ्च प्रविधिशास्त्रं यन्त्राधारितं तर्हि प्राचीने काले यन्त्राणामभावे न प्रविधिशास्त्रस्यास्तिता, तर्हि कथं वा शिक्षाप्रणाल्यां तस्योपगः इति। तत्रोच्यते प्रविधिशास्त्रं न अर्वाचीनम्। प्रविधिशास्त्रस्य शाखासु तन्त्रांशप्रणालीविश्लेषणे, प्राचीनकाले एव प्रयुक्तत्वात्। वैदिककालादपि अस्योपयोगः प्रचलति।

सम्प्रति भारतीयशिक्षाप्रणाल्यां वेदशास्त्रादिशिक्षणे उपयुक्ताः प्रविधयः, विधयः परामृश्यन्ते। तेषां साम्प्रतं प्रयोजनमपिप्रस्तूयते शोधपत्रेऽस्मिन्। तैत्तरीयोपनिषदि शिक्षाप्रणाली सुष्ठु प्रतिपादिता शिक्षावल्ल्यां। यथा – "आचार्यः पूर्वरूपम्, अन्तेवास्युत्तररूपम्, विद्या सन्धिः, प्रवचनं सन्धानम्" इति। अत्र शिक्षा चतुस्तम्भाधारिता प्रदर्शिता। तत्र अध्यापकः, छात्रः, विषयः, विधयः चत्वारः स्तम्भाः। प्रवचनं न केवलं व्याख्यानमात्रम् अपि तु विधिरूपम्। यत्र नैके उपविधयः, प्रविधयः, कौशलानि च अन्तर्भवन्ति।

विधिप्रविध्योः सम्बन्धः (Relation between Method and Technique)

आदौ विधिर्नाम कः? प्रविधः नाम कः? कोऽयमनयोः सम्बन्धः इति विव्रियते।

विधिः (Method) तत्रादौ को नाम विधिः? इत्युक्ते – "निर्दिष्टोद्देश्यसाधनानुकूलव्यापारवान् उपायः" इति विधिलक्षणम्। छात्राधिगमसम्पादनाय अध्यापकेन आश्रितः मार्गः विधिरित्युच्यते।

"पाठस्य सामान्यविशिष्टोद्देश्यान्यधिगन्तुं निर्दिष्टनियमानुसारं छात्राध्यापकैः अनुष्ठेयानां परस्परसम्बद्धानां विकासात्मिकानां क्रियाणां श्रुङ्कलैव विधिः।" Thomas M. Risk - 1947

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

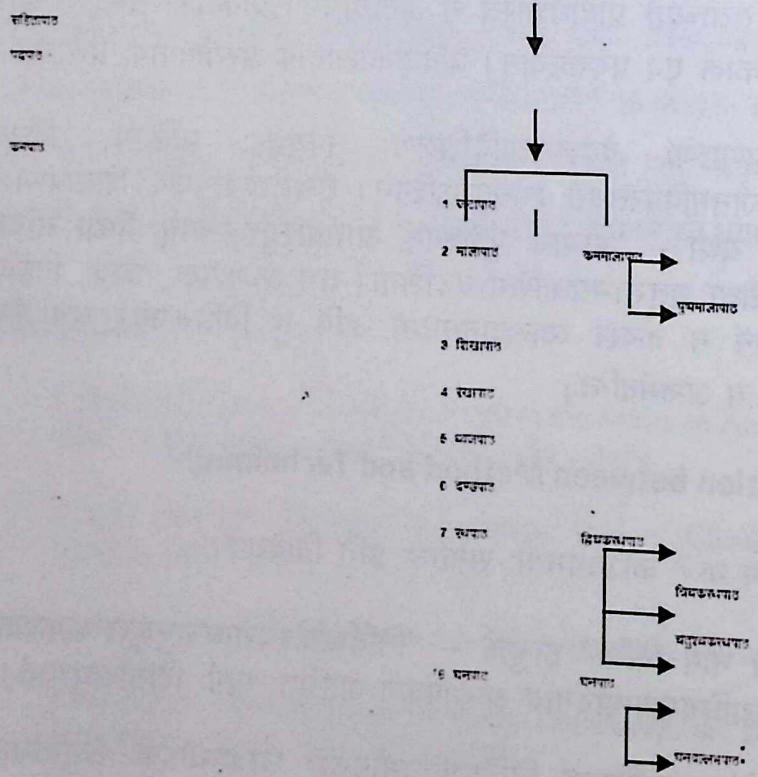
प्रविधिः (Technique) एकः विधिः नैकानां प्रविधीनां समूहो भवति। अभिलषितोद्देश्यसाधनार्थं स्वीकृतविधेः सुचारुतया प्रयोगः एव प्रविधिः। यथा व्याख्यानविधौ पदच्छेदादयः प्रविधयः भवन्ति। प्रश्नकरणादयोऽपि प्रविधयः एव। इदं वक्तुं शक्यते शिक्षकः नैकानां प्रविधीनां सहायेन स्वीकृतविधिना समर्थतया निश्चितोद्देश्यानि साधयति। नैकानां प्रविधीनां समूहाः विधयः। विधयः प्रविधयः च अन्योन्याश्रिताः अभेदाः च। प्राचीनकाले प्रविधयः विधि मुखेनैव उच्यन्ते।सम्प्रति शिक्षणविधीनां परामर्शो विधीयते। विधयः द्विधा विभज्यन्ते। 1. शिक्षणविधयः 2. अधिगमविधयः चेति। आदौ –

शिक्षणविधयः (Teaching Methods) अध्यापकेन शिक्षणार्थम् उपयुज्यमानाः विधयः शिक्षणविधयः। प्राचीने काले संस्कृत–साहित्य–शास्त्र–वेदानीनां शिक्षणार्थं नैकाः विधयः उपयुक्ताः। तत्रादौ वैदिकशिक्षणविधयः विवेच्यन्ते।

वेदशिक्षणविधयः:वेदाः अपौरुषेयाः। अस्माकं शिक्षणपरम्परा श्रुतिपरम्परा एव। तथापि अद्य यावत् सा च वेदपरम्परा प्रचलतीत्युक्ते तत्रोपयुक्ताः शिक्षणविधयः एव कारणम्। स्वरभेदेनैव अर्थभेदो, अनर्थकश्च भवति। तदुक्तम् महाभाष्ये यथा –

> "मन्त्रहीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्या प्रयुक्तः न तमर्थमाह।
> स वाग्वज्रोयजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुस्स्वरतोऽपराधात्।।" महाभाष्यम्, पशपशाह्निकम्)

स्वरादिदोषेभ्यः श्रुतिपरम्परा रक्षिता इत्युक्ते तत्रोपयुक्ताः शिक्षणविधयः एव कारणम्। अस्मन्महर्षिभिः दृष्टाः मन्त्राः गुरुच्चारण–अनूच्चारणविधिना सस्वरपाठ– परम्परायाः संरक्षणार्थं, तत्र सम्भाव्यमानदोषान् निवारयितुं च विकृतपाठविधिः स्वीकृतः। तत्र पदद्वयमारभ्य आमन्त्रं विद्यमानानि पदानि क्रम–व्युत्क्रम–सङ्क्रम पाठविधयः अनुश्रुताः। ते च विधयः क्रमशः –



एतदुक्तं व्याडिना – जटा मला शिखा रेखा ध्वजो दण्डो रथो घनः।
अष्टौ विकृतयः प्रोक्ताः क्रमपूर्वाः महर्षिभिः।।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

प्रसङ्गवशात् वेदशिक्षणविधयः परामृष्टाः। विस्तरात् तेषां प्रत्येकं लक्षणं न प्रतिपाद्यतेऽत्र।

शास्त्रशिक्षणविधयः .सम्प्रति शास्त्रशिक्षणविधयः विमृश्यन्ते। तत्र संस्कृतशिक्षणे असकृत् श्रूयमाणः विधिः परम्परागतविधिः (Traditional Method)। नायम् एकः विधिः। नैकानां विधीनां समाहारः। अतस्तावत् तदन्तर्भूतानां विधीनां प्रत्येकशः विवेचनं क्रियते।

1. व्याख्यानविधिः पदच्छेदः पदार्थोक्तिः विग्रहो वाक्ययोजना।
अक्षेपोऽध समाधानं व्याख्यानं षड्विधं मतम्।।

अस्य विधेरनुसारं श्लोकस्य पदच्छेदं विधाय, तदनुश्लोकस्यपदानामर्थं विवृत्य, समस्तपदानि विग्रहमाध्यमेन संकथ्य, एकवाक्यरूपेण विषयः प्रतिपाद्यते। ततश्च आक्षिप्तान् प्रश्नान् समादधति शिक्षकः। विधिरयं न केवलं साहित्यशिक्षणार्थं अपि तु व्याकरणादिशास्त्रशिक्षणेऽपि नितरां प्रयोजनकरो वर्तते। अपि च संस्कृतेतराणाम्, आधुनिकविषयाणामपि बोधनाय योग्यो विधिः। उच्चकक्ष्यासु अस्योपयोगः महान्। इदानीमपि अत्यधिकाः सैद्धान्तिकविषयाः अस्मिन्नेव विधौ पाठ्यन्ते।

2. टीकाविधिः "टीका गुरूणां गुरुः"। अयं समन्वयविधिः। अर्थात् प्रसङ्गवशादस्मिन् विधौ तुलना, प्रयोगः, व्युत्पत्तिः, प्रसङ्गादयः समायान्ति। विधिरयं उच्चकक्षासु प्रयोजनकरः भवति। अस्य विधेः उदाहरणं मल्लिनाथनय संजीवनी टीका। टीकाविषये मल्लिनाथेन एवमुक्तम्

इहान्वयमुखेनैव सर्वं व्याख्यायते मया। नामूलं लिख्यते किञ्चिन्नानपेक्षितमुच्यते।।

प्रसिद्धानां सर्वेषामपि काव्यानां टीका लभ्यते अधुना। तेनावगम्यते यत् प्राचीनकाले अस्य विधेः प्राचुर्येण प्रयोगो आसीत्। अत्र विषयस्य सर्वतो मुखतः अवलोकनेन छात्राणामपि तथैव विकासो भवति।

3. दण्डान्वयविधि .विधिरयं पद्यान्वयबोधनार्थम् उपयुज्यते। अन्वयबोधनार्थं परम्परया द्वौ विधी अश्रीयेते। तयोः अन्यतमः दण्डान्वयविधिः। अस्य लक्षणं ओङ्कारदासेन अन्वयप्रबोधनामके ग्रन्थे इत्त्थमुक्तम् –

आद्ये विशेषणं योज्यं विशेष्यं तदनन्तरम्। क्त्वाणमुल्यप्रभृत्येवं पूर्वं दण्डान्वये भवेत्।।

श्लोके अव्यवस्थितपदानामन्वयबोधनार्थं विधिरयम् उपयुज्यते। तत्रादौ श्लोकस्य प्रधानक्रियापदम् अन्विष्यते। ततः कर्तृपदं, तद्विशेषणानि, ततः कर्मपदं तद्विशेषणानि च अन्विष्य वाक्यरूपेण विरच्यते। अन्वयं प्रकल्प्य सक्रमं दण्डवत् व्यवस्थाप्यते इति हेतोः दण्डान्वयविधिरिति अस्य नाम।

4.खण्डान्वयविधिः–कर्तृकर्मक्रियास्तावच्छ्लोके योज्यास्ततः परम्। किमो रूपं पुरस्कृत्य तृतीयादि नियोजयेत्।। ल्यबन्तं च तुमुन्तश्च क्त्वान्तं कर्मविभूषितम्। खण्डान्वये पुनः प्रश्नं पूर्वमन्ते नियोजयेत्।। पद्यशिक्षणविध्योः अन्यतरः खण्डान्वयः। अत्रापि दण्डान्वयवत्

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

प्रधानकर्तृपदमन्विष्य ततः परं समग्रार्थः यथा अवबुध्येत तथा प्रश्नकरणमाध्यमेन कर्तृ, कर्म, विशेषणशब्दानामन्वयरूपेण संरचना क्रियते। 5. **कथाकथनपद्धतिः** – कथा माध्यमेन शिक्षाप्रदानं विधेरस्य प्रयोजनम्। विधिरयमपि प्राचीन एव। अस्य उदाहरणानि पञ्चतन्त्रम्, हितोपदेशादयः। अस्य माध्यमेन, राजनीत्यादयः बालेभ्यः सुचारुरूपेण पाठयितुं शक्यन्ते। अस्य उपयोक्तृषु प्रमुखः वर्तते विष्णुशर्मा। 6. **प्रश्नोत्तरविधिः** – विधिरयमपि प्राचीन एव। अस्योपयोगः प्रश्नोपनिषदि, वेदे तत्र तत्र च असकृत् दृश्यते। गद्यशिक्षणे विधेरस्य महत्प्रयोजनं वर्तते। सम्पूर्णगद्ये अधिकारः प्राप्यते छात्रैः। खण्डान्वयविधेः रूपान्तरमयं विधिः। 7. **प्रतिपदपाठपद्धतिः** प्राचीनकाले शब्दानामुपदेशाय प्रतिपदपाठपद्धतिः आश्रिता। महाभाष्ये **"बृहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं वर्षसहस्रं प्रतिपदोक्तानां शब्दानां शब्दपारायणं प्रोवाच नान्तं जगाम"** इति विधेरस्य उल्लेखः कृतः। अस्य सहायकरूपेण सम्प्रति कोषाः, शब्दरूपाणि, धातुरूपाणि च उपलभ्यन्ते। 8. **सूत्रपद्धतिः** व्याकरणबोधने इतरशास्त्राणां बोधनेऽपि विधिरयं नितरां उपयोगी वर्तते। पाणिनीयव्याकरणं अनेन विधिना एव पाठ्यते। एव ब्रह्मसूत्राणि, दर्शनानि च अनेन माध्यमेनैव पाठ्यन्ते। 9. **निगमनविधि** अर्वाचीनमिति कथ्यमानोऽयं विधिः प्राचीन एव। अयं "लक्षणात् लक्ष्यं प्रति" इति नियममनुश्रुत्य भवति। अयं सूत्रपाठने प्राचीनकालादेव उपयुज्यते। कौमुद्यादयः अस्मिन्नेवविधौ पाठ्यन्ते। 10. **आगमनविधिः** "लक्ष्यात् लक्षणं प्रति" इति नियममनुश्रुत्य विधिरयं प्रचलति। आदौ लक्ष्यं चित्वा तस्य लक्षणमुच्यते। अयं क्रमः पाणिनीयसूत्ररचनायां सुष्ठु अभिज्ञातुं शक्यते। अतः विधिरयमपि प्राचीनः एव।

11. **वाकोवाक्यपद्धतिः –"उक्तिप्रत्युक्तिमद्वाक्यं वाकोवाक्यं विदुर्बुधाः। द्वयोर्वक्त्रोस्तदिच्छन्ति बहूनामपि सङ्गमे।।"** अस्यैव भाष्यपद्धतिरित्यपि नाम। उक्तिप्रत्युक्तिरूपोऽयं विधिः महाभाष्ये इतरभाष्येषु च उपलभ्यते। छात्राणां तार्किक–बौद्धिकविकासे विधिरयं महत्प्रयोजनकारि वर्तते। कठोपनिषदि वाकोवाक्यविधिना तत्वविचारः प्रस्तुतः। 12. **प्रत्यक्षपद्धतिः** –छात्रेभ्यः प्रत्यक्षरूपेण अनुभूतः विषयः चिरं तिष्ठति। अतः आधुनिककाले विधेरस्य महान् उपयोगः क्रियते। विधिरयं नार्वाचीनः, अपि तु अत्यन्तं प्राचीनः। सहस्रवर्षेभ्यः विधिरयमध्यापने पयुज्यत इत्यत्र उपलभ्यन्ते नैकानि प्रमाणानि। न्यग्रोधबीजप्रदर्शनेन अणोः महदारम्भकत्वनिरूपणमुखेन एतद्विधप्रयोगप्रामाण्यं दर्शयति छान्दोगयोपनिषद् – **"न्यग्रोध फलमद। इदं भागव इति।"** इत्यादिना। न केवलमेतावत् अपि तु नैके शिक्षणविधयः प्रयुक्ताः अस्मत्प्राचीनैः। यथा – व्युत्पत्तिविधिः, प्रसङ्गविधिः, व्याकरणशिक्षणाय पद्यविधिः, काव्यविधिः, नाटकविधिः इत्यादयः।

अधिगमविधयः (Learning Methods)

"स्वाध्यायप्रवचनाभ्यां न प्रमदितव्यम्" इति विधिः। प्रवचनार्थं यथा शिक्षणविधयः प्रोक्ताः तथैव स्वाध्यार्थमपि नैकेविध्रयः उक्ताः। ते अत्र विमृश्यन्ते। अर्थशास्त्रे कौटिल्येन विद्याप्राप्तये अष्टा उपाया :प्रोक्ताः ते यथा **शुश्रूषा–श्रवण – ग्रहण – धारण– विज्ञान– ऊह– अपोह –तत्वाभिनिविष्टबुद्धिं विद्या नियति नेतरम्** (अर्थशास्त्रम्, 2 .प्र.–वृद्धसंयोगः)।

तत्र शुश्रूषा – श्रवणार्हेषु श्रोतुमिच्छा, श्रवणम् – आसेवा,
ग्रहणम्– श्रुतार्थज्ञानम्, धारणम् – गृहीताविस्मरणम्

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

विज्ञानम्– धारितेष्वर्थेषु साध्यसाधनादि–स्वरूपविवेकज्ञानम्,

ऊहः – शब्दानुक्तस्य लिङ्गेनावगतिः,

अपोहः– युक्त्युपेतस्य हानम्,

तत्वाभिनिवेशः–वस्तुयाथात्म्यज्ञानम्।

गौतमीशिक्षायां, तथैव बृहदारण्यकोपनिषदि च ज्ञानप्राप्त्यै च त्रयः मार्गाः उपदिष्टाः। यथा बृहदारण्यकोपनिषदि मैत्रेयी–याज्ञवल्क्यसंवादे महर्षिः यथा –"अत्मा वा रे द्रष्टव्यः, श्रोतव्यः, मन्तव्यः, निदिध्यासितव्यः" (बृहदारण्यकोपनिषत् –2–4–5)। एवं ज्ञानसमुपार्जनार्थ श्रवण–मनन–निदिध्यासनानि प्रविधयः प्रोक्ताः।

भाषाकौशलशिक्षणविधयः – वेदरक्षणार्थम् आगतानि वेदाङ्गानि। तत्र भाषारक्षणार्थदृष्टया व्याकरणं शिक्षां च महदुपकुरुतः। तत्र भाषायाः उच्चारणं कथं कर्तव्यम्, दोषाः कुत्र भवन्ति? तत्परिहारोपायाश्च के? इति सम्यग्विवेच्य भाषाकौशलानां श्रवण–भाषण–पठन– लेखनानां नैके विधयः प्रविधयः प्रोक्ताः शिक्षाग्रन्थेषु। पाणिनीयशिक्षायां उच्चारणविधिः सदृष्टान्तं प्रत्यपादि। तद्यथा – "व्याघ्री यथा हरेत् पुत्रान्, दंष्ट्राभ्यां न च पीडयेत्। भीतापतनभेदाभ्यां, तद्वद्वर्णान्प्रयोजयेत्।।" (पाणिनीयशिक्षा. – 25) एवमेव स्वरवर्णोच्चारणदोषाः प्रतिपादिताः महाभाष्ये यथा –

ग्रस्तं निरस्तमविलम्बितं निर्हतमम्बूकृतं ध्यातमथो विकम्पितम्।

सन्दष्टमेणीकृतमर्धकं द्रुतं विकर्णमेताः स्वरदोषभावनाः।। इति।

याज्ञवल्क्येन स्वशिक्षायां पठनदोषाः एवं प्रतिपादिताः –

शङ्कितं भीतमुद्धष्टमव्यक्तमनुनासिकम्। काकस्वरं मूर्ध्नि गतं तथा स्थानविवर्जितम्।।

विस्वरं विरसं चैव विश्लिष्टं विषमाहतम्। व्याकुलं तालुहीनं च पाठदोषाश्चतुर्दश।।

तेनैव अधमपाठकलक्षणानि इत्थं विशदीकृतानि –

गीती शीघ्री शिरःकम्पी तथा लिखितपाठकः। अनर्थज्ञोऽल्पकण्ठश्च षडेते पाठकाधमाः।।

पाठकगुणाः माधुर्यमक्षरव्यक्तिः पदच्छेदस्तु सुस्वरः।

धैर्यं लयसमर्थञ्च षडेते पाठकाः गुणाः।।

गम्भीरत्वमनैश्वर्यं निर्व्यूढिस्तारमन्द्रयोः।

संयुक्तवर्णलावण्यमिति पाठगुणाः स्मृताः।।

Center for Bhavya Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

शिक्षणसूत्राणि

प्राचीनकालीनशिक्षाव्यवस्था गुरुकेन्द्रिता। आधुनिकशिक्षाव्यवस्था छात्रकेन्द्रिता। तादृशछात्रकेन्द्रितशिक्षाव्यवस्था शिक्षासिद्धान्तानां, शिक्षणसूत्राणां च आधारेण प्रचलति। यानि पाश्चत्यैः आविष्कृतानि इति तैः कथ्यते, अस्माभिः मन्यते च। किन्तु यानि शिक्षणसूत्राणि सम्प्रति सन्ति तानि सर्वाण्यपि अस्मत्प्राचीनैः अवलम्बितानि एव यथा –

तैत्तरीयोपनिषदि भृगवल्ल्यां भृगुः स्वपुत्राय ब्रह्मज्ञानमुपदिदेश। तत्र **"स्थूलात् सूक्ष्मं प्रति"**, **"ज्ञातात् अज्ञातं प्रति"**, इति शिक्षणसूत्रद्वयाधारेण भृगुणा उपदेशः व्यधायि। एवमेव वैयक्तिभेदानुगुणं बोधनं कथं कर्तव्यमित्यपि अनेन सम्यक् बोध्यते। एतादृशानि उदाहरणानि अस्माकं वेदेषु, उपनिषत्सु असकृत् दृश्यन्ते। एवमेव अस्माकं लौकिकन्यायाः ये वर्तन्ते तेषु बहवः आधुनिकशिक्षणसूत्राणां रूपान्तराणि एव। यथा स्थूलारुन्धतीन्यायः **"स्थूलात् सूक्ष्मं प्रति"** इत्यस्य रूपान्तरम्।

उपसंहारः

एवं शिक्षणविधयः, प्रविधयः, तदाधाराभुतानि शिक्षणसूत्राणि च अस्मत्संस्कृतवाङ्मये असकृत् लभ्यन्ते। वस्तुतः अस्माकं शिक्षाप्रणाली एव अत्यन्तं प्राविधिकं भवति। यथा शास्त्रपाठनार्थं सूत्राणि–वृत्तिः–वार्तिकानि–व्याख्यानं– उदाहरणम्–भाष्यम्–टीका एवं नैकविधं शिक्षणं, छात्रवैयक्तिकभिन्नताधारेण बोधन– प्रणाली अत्यन्त सम्माननार्हा वर्तते। न केवलम् एते प्रविधियः अपि तु, अत्याधुनिकं मन्यमानं अभिक्रमितानुदेशनम् (Programmed Learning) प्राचीनः एव। अस्मत्सूत्रप्रणाली अस्य आधारः। पाणिनीयाष्टाध्यायी अभिक्रमितानुदेशनस्य मूलरूपम्। भगवद्गीतायामपि विधिरयं दृश्यते। एवमेव लौकिकन्यायेषु नैके प्रविधयः, नैकानि शिक्षणसूत्राणि उपलभ्यन्ते। यद्यपि एते विधयः प्रविधयः, एतानि शिक्षणसूत्राणि संस्कृतविषयशिक्षणे उपयुक्तानि तथापि न केवलमेतानि संस्कृतभाषायाः, अथवा संस्कृतविषयाणां शिक्षणार्थं उपयोक्तुमर्हाणि अपि तु सर्वेषां विषयाणां शिक्षणाय उपयोक्तुमर्हाणि। न केवलमेतावन्मात्रं अपारे संस्कृतवाङ्मये इतोऽपि नैके प्रविधयः उपलभ्यन्ते। यैः नवीनशिक्षाप्रणाल्यां पुनर्नावीन्यमानेतुं शक्यते। ते च प्रविधयः ग्राह्याः। न केवलं ग्रहणमात्रमपि तु एते प्रविधयः शिक्षाक्षेत्रे अनुप्रयोक्तव्याः। न्यूनातिन्यूनं संस्कृतशिक्षाक्षेत्रे वा उपयोक्तव्याः इति शम्।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. शिक्षावासिष्ठम्, आचार्यश्रीधरवासिष्ठाभिनन्दनसमारोहसमितिः 2004।
2. कौटिल्यः, अर्थशास्त्रम्, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली – 2002।
3. पाणिनीयशिक्षा, राजस्थानीग्रन्थागार, जोधपुर, 2004।
4. तैत्तरीरोपनिषत्, गीताप्रेस् गोरखपुर, 2005।
5. बृहदारण्यकोपनिषत्, गीताप्रेस् गोरखपुर, 2004।
6. डॉ. च.ल.न. शर्मा, डॉ. फतेहसिंह – संस्कृतशिक्षणम् नवीनप्रविधश्च, जयपुरम्, 2007
7. डॉ.ए.सच्चिदानन्दमूर्तिः,वाकोवाक्यविधिः, सरयूप्रकाशनम्, 2010।
8. छान्दोग्योपनिषत्, गीताप्रेस् गोरखपुर, 2001।
9. डॉ. आर. गायत्री मुरलीकृष्णः, अध्यापनकौशलोद्दीपिका, गायत्रीप्रकाशनम्, 2008।

....

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

आस्तिकदर्शनानां समाजोपयोगिता

S.LSameraja

"भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा" इत्यार्योक्तिः। सत्स्वपि बह्वीसु भाषासु संस्कृतमेव भारतभूषात्वेन जेगीयतेत्यत्र तावन्निदानं तद्गतवाङ्मय– सम्पदेवेति निश्चप्रचम्। तत्र तावत् अकृतसुकृतानाम् असुलभं प्राणभृतामुत्कृष्टं दुर्लभं मानवं जन्म सदुपदेशेन सफलीकर्तुं श्रुतिस्मृतिदर्शनानि कृतककृतकेतरशास्त्राणि प्रवृत्तानि। तत्र च करुणावरुणालयैः मुनिभिः सर्वेषां जीवानां कल्याणमार्गदर्शनाय दर्शनानि प्रदत्तानि। प्रधानतया दर्शनानि षट् भवन्ति। तानि च – सांख्य–योग– वैशेषिक–न्याय–पूर्वोत्तरमीमांसाः। तथापि सत्यासत्य-विवेचनलक्षणं दर्शनत्वं व्याकरणस्यापि विद्यमानत्वात् **"समं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति"** इति सांख्य योगयोः समानतन्त्रत्वात् व्याकरणमपि षड्दर्शनेषु एव अन्तर्भवतीति केचन सूरयो मन्वते। तथा च –

कणादस्याक्षपादस्य व्यासस्य कपिलस्य च। पाणिनेर्जैमिनेश्चैव दर्शनानि षडेव हि।।

"शासनात्, शंसनात् शास्त्रं शास्त्रमित्यमिधीयते" इत्यनेन ज्ञायते शास्त्रं द्विविधं –शासकं, शंसकं चेति। तत्र शासकशास्त्रं कियापरकं, शंसक शास्त्रं ज्ञानपरकं च भवति। दर्शनानि सर्वाणि शंसकानि भवन्ति। दृश्यते ज्ञायते विचार्यते अनेन तत्त्वम् इति दर्शनम्। अर्थात् दर्शनानि ज्ञानदायकानि भवन्ति। ज्ञानस्य मूलस्रोतः वेदः। वेदेषु जीवोद्धरणाय आत्मज्ञान–ईश्वरज्ञान–तत्त्वज्ञान–अहिंसा–सत्य–तप–ब्रह्मचर्य–भक्ति–धर्म–योगादयः सम्यगुप– वर्णिताः। तत्र च सर्वोऽपि विषयः सर्वस्मै नाभिप्रेतम्। स्वश्रद्धानुगुणं एकैकः एकैकंमशं स्वीकृत्य मोक्षस्य पन्थानं दर्शयामासुः। अत एव दर्शनेषु परस्परं वैषम्यो दृश्यते। समाजे अस्ति प्रथा **"भिन्नरुचिर्हि लोकः"** इति, सामाजिकानां इच्छा यत्र भवति ते तं दर्शनं स्वीकर्तुमर्हन्ति। आस्तिकदर्शनानाम् इदं वैशिष्ट्यं यदमीषु धर्मबद्धता, प्रमाणबद्धता च भवति इति।

दर्शनानां प्रयोजनम् –प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्दोऽपि प्रवर्तते किमुत महामुनिप्रणीतानां दर्शनानां प्रवृत्तये। समाजसमुद्दिधीर्षयैव प्रवृत्तानि सर्वाण्यपि दर्शनानि। संसारबन्धेन संपीड्यमानान् मोचयितुं "आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यः मन्तव्यः निदिध्याासितव्यः", "तमेव विदित्वा अमृतत्त्वमेति नान्यः पन्था विद्यते अयनाय" इति आत्मयाथात्म्यज्ञानेन मोक्षमुपदिशति श्रुतिः। उक्तं च मनुना –**"सम्यक् दर्शनसम्पन्नः कर्मभिः न निबध्यते।**
दर्शनेन विहीनस्तु संसारं प्रतिपद्यते।।" इति।

स च मोक्षः "न स पुनरावर्तते" इति श्रुत्या नित्यः, निरतिशयश्च। अतः जनाः, सुखं मे भूयात् दुःखं माभूत् इति चिन्तयन्तः मुमुक्षुवो भवन्ति। यद्यपि दर्शनानां धर्मार्थकाममोक्षाख्य पुरुषार्थसाधनमेव परमं प्रयोजनं तथापि आनुषङ्गिकं भौतिकं प्रयोजनमप्यस्ति। संसारस्य वास्तविकं स्वरूपं दर्शनैः ज्ञायते। मानवस्य निष्कृष्टता दर्शनेन सिद्ध्यति। दर्शनेनः मानवः प्रमाणबद्धः, सात्त्विकः, धार्मिकः, शान्तिपूर्णश्च भवति। तेन समाजे मानवीयमौल्यानां रक्षणं भवति। दर्शनैः वेदप्रमाण्यरक्षणं भवति। न केवलं तावन्मात्रं प्रयोजनं–दर्शनेषु बहवः वैज्ञानिकाः अंशाः अपि प्रतिपादिताः ये च लोके पाश्चात्याविष्कारा इति मन्यन्ते। सम्प्रति प्रत्येकस्य

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

 CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

दर्शनस्य परिचयपुरस्सरं तदीयदर्शनस्य सामाजिक प्रयोजनान्यपि नातिन्यूनं प्रतिपाद्यन्ते। तत्र प्राचीनतमत्वात् प्रथमतया सांख्य दर्शनस्य परिचयो दीयते।

सांख्यदर्शनम्—अस्य दर्शनस्य प्रवर्तकः कपिलमुनिः। संख्यायाः प्राधान्यादिदं दर्शनं सांख्यमिति प्रख्यातम्। संख्या शब्दस्यास्ति अर्थद्वयम्, एकत्वादिव्यवहारहेतुः विवेकज्ञानं चेति। सांख्यदर्शने एव प्रप्रथमतया 25 तत्त्वानां परिगणना कृता। अतः संख्यायाः प्राधान्यम्। एवं प्रकृतिपुरुषयोः विवेकज्ञानेन मोक्षप्राप्तिरिति प्रतिपादयदिदं दर्शनम् अन्वर्थनाम भवति। आध्यात्मिक–आदिदैविक–आदिभौतिकदावाग्निदग्धानां दुर्दशादूरीकरणाय प्रवृत्तमिदं सांख्य शास्त्रम्। अत एव कारिकासु **"दुःखत्रयाभिघातात् जिज्ञासा तदभिघातके हेतौ"** इति।

आध्यात्मिकतापस्य आदिभौतिकतापस्य च दृष्टेनापि आयुर्वेदादिना उपशमो दृष्टः इति अस्य दर्शनस्य वैय्यर्थ्यता न भवति। यतोहि दर्शनेन या आत्यन्तिकी दुःखनिवृत्तिः सा आयुर्वेदादिभिर्न सिद्ध्यति। अतः दुःखनिवृत्तिरस्य प्रयोजनमिति शक्यं वक्तुम्।

अपि च सांख्ये मानवानां प्रीत्यप्रीतिविषयकाः सत्त्वरजस्तमोगुणाः प्रतिपादिताः। जगति सर्वेषु, पदार्थेषु (आत्मानं विना) गुणत्रयं भवति। लोके जना अपि सात्त्विकाः, राजसाः, तामसाः इति त्रिविधाः भवन्ति। तत्र सात्त्विकानां स्वभावः सर्वजनमोदकारी भवति। आहारोऽपि त्रिविधः, सात्त्विकाहार स्वीकारेण जनाः सात्त्विकाः भवन्ति। तथा यज्ञदानादिषु तत्फलेष्वपि त्रिविधता दर्शिता भगवता गीतायां श्रद्धात्रयविभागयोगे। सत्वगुणाविष्टः जनः क्रूरत्वादि राजस, तामसभावनाभ्यां दूरः सन् शान्तियुक्तो भवति। एवं सत्त्वगुणावलम्बनेन शान्तिः शक्या समाजे व्यवस्थापयितुम्। प्रकृतिपुरुषविवेकज्ञानात् मोक्षः इति सांख्यसिद्धान्तः। न केवलं तादृश विवेकज्ञानेन मोक्ष एव प्रयोजनं, अपितु अहंकारापगमोऽपि। येन च मनुष्यः कृतेषु कर्मसु स्वाभिमानं न प्रदर्शयति। तथा च गीतायां –

"प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः। अहंकार विमूढात्मा कर्ताहमिति मन्यते।।" इति।

तत्त्वाज्ञानात् निर्लिप्तः पुरुषः इति ज्ञाते सति स्वभिमानो नश्यति। अत एव **"नास्ति सांख्य समं तत्त्व"**मिति प्रख्यातिरस्य लब्धा।

योगदर्शनम् – यद्यपि **"सांख्ययोगौ पृथक् बालाः प्रवदन्ति न पण्डिताः"** इति द्वयोः समानतन्त्रत्वेऽपि साधनभेदात् क्वचिदंशे योगदर्शने विशेषता अनुभूयते। सांख्ये चेतनाचेतनविवेकज्ञानेन मोक्षः, योगे तु योगक्रियाजन्यज्ञानं मोक्षकारणम्। क्रियाप्राधान्यपूर्वकं ज्ञानम् इत्यस्य विशेषः। दर्शनस्यास्य कर्ता भगवान् पतञ्जलिः। सम्बन्धः, मार्गः इति योगशब्दस्य अर्थद्वयमस्ति। दार्शनिकाः जीवात्मपरमात्मनोः सम्बन्धः योग इति कथयन्ति। पतञ्जलिना तु भक्तियोगः, ज्ञानयोगः इत्यादीनां मार्ग इत्यर्थे प्रयोगदर्शनात् तस्य द्वितीयार्थमादाय लक्षणमित्थं सूत्रितं –

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

"योगः चित्तवृत्तिनिरोधः" इति।

इतस्ततः भ्रममाणाः चित्तवृत्तयः मनोरोगस्य कारणभूताः भवन्ति। यथा –

"ध्यायतो विषयान् पुंसः सङ्गस्तेषूपजायते। सङ्गात्सञ्जायते कामः कामात्क्रोधोभिजायते।। क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात् स्मृतिविभ्रमः। स्मृतिभ्रंशात् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात् प्रणश्यति।।"

ततः मनुष्याणां आयुःप्रमाणमपि न्यूनीभवति। योगेन चित्तस्य एकाग्रता सिद्ध्यति। यथा यमनियमाद्यष्टाङ्गयोगेन प्रयोजनबाहुल्यं सम्प्रति समाजे अनुभूयमानमेव। यमनियमप्राणायामादिभिः कष्टतमं मनोनियन्त्रणं साधयितुं शक्यम्। चित्तैकाग्रता सम्पादनेन लोकोत्तरशक्तीनां प्राप्तिः कर्तुं शक्या। यथा – जले प्लवनं स्वस्य शरीरबहुत्वम् इत्याद्यंशाः अपि योगिनामेव। योगासनादिकरणेन शरीरस्य स्वस्थता दार्ढ्यता च भवति। अत एव उच्यते महाजनैः **"नास्तियोगसमं बलम्"** इति। अष्टाङ्गयोगेन सकलविधसंकल्पशून्यत्वे सति समाधिस्थितिः भवति। तत्र अहंकारस्याभावेन मनो निर्मलत्वात् जीवात्मपरमात्मनोः ऐक्यं सिद्ध्यति। तदा च –

"भिद्यते हृदयग्रन्थिः छिद्यन्ते सर्वसंशयाः। क्षीयन्ते चास्यकर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे।।"

वैशेषिकदर्शनम् –दर्शनमिदं महामुनिकणादेन विनिर्मितम्। संसारपीडां परित्यक्तुम् इच्छन्तो जनाः परमेश्वरसाक्षात्काराय यतन्ते।

"यदा चर्मवदाकाशं वेष्टयन्तीह मानवाः। तदाशिवमविज्ञाय दुःखास्यन्तो भविष्यति।।" इति।

परमेश्वराज्ञानेन संसारः दर्शितः। परमेश्वरसाक्षात्काराय च श्रवणमननादि साधनानि कर्तव्यत्वेन उपदिष्टानि। तत्र मननमनुमानाधीनं, तस्य चानुमानस्य व्याप्तिज्ञानाधीनत्वात्, व्याप्तिज्ञानस्य पुनः पदार्थविवेकाधीनत्वात् दर्शनेऽस्मिन् पदार्थविचारः प्रतिपाद्यते। अत्र सप्तपदार्थाः अभ्युपगताः विशेषस्य पदार्थत्वेन स्वीकारादिदं वैशेषिकदर्शनमिति ख्यायते। **"अधातो धर्मं व्याख्यास्यामः"** इति आरब्धेऽस्मिन् दर्शने सन्ति बहवः ज्ञतव्याः अंशाः। विशिष्य परमाणुजगत्कारणवादिभिः एतैः अणूनां संयोगविभागौ सम्यक् प्रपञ्चितौ। अणूनां संयोगेन द्व्यणुक, त्र्यणुकादि कमेण सृष्टिः, तथा व्युत्क्रमेण त्रसरेणुपर्यन्तं विभागश्च सम्यक् न्यरुपि। आधुनिकैः यः एलक्ट्रान्, प्रोटान् इति विभागो क्रियते, तत्सर्वं प्राचीनैः पूर्वमेव सूक्ष्मतया विचारितम्। सर्वस्मिन्नपि पदार्थे कश्चन विशेषो भवतीति कणादेन तस्मिन्नेव काले प्रतिपादितम्। तच्च आधुनिकैः अपि अङ्गीक्रियते यत् परमाणुषु काचित् अलौकिकी शक्तिरस्तीति। अतः इदं दर्शनं न केवलं पदार्थज्ञानेन निःश्रेयसाधिगमे, अपितु विज्ञानप्राप्तयेऽपि। एवं **"यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः"** इति अभ्युदयशब्देन समाजाभ्युदयः धर्माधीनः इत्यपि कथयति। सामाजिके शास्त्रेऽस्मिन् बहवः धर्माः अपि निरुपिताः।

न्यायदर्शनम् –न्यायदर्शनमस्य प्रवर्तकः महर्षिगौतमः। न्यायेऽपि पदार्थतत्त्वज्ञानेन निःश्रेयसमिति समानम्। तथापि **"मानाधीना मेयसिद्धिः"** इति उक्तत्वात् प्रमाणादिविचारः अत्र विस्तृतं प्रतिपाद्यते। तथा च – **"प्रमाणैः अर्थ परीक्षणं न्यायः"** इति।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अत्र दर्शने प्रमाणादि निग्रहस्थानान्ताः षोडश पदार्थाः स्वीक्रियन्ते। पदार्थानां सम्यक् ज्ञानाभावेन मिथ्याज्ञानं, ततः दोषः, ततः प्रवृत्तिः, ततो जन्म, तस्मात् दुःखमिति, सर्वस्य अपगमे मोक्षः इति। अतः मिथ्याज्ञानापनयाय अर्थपरीक्षणं क्रियते। तत्र प्रमाणानि प्रत्यक्षानुमानोपमानशब्दाः इति। विशिष्य दर्शनेऽस्मिन् अनुमानस्योपयोगोऽधिकतया भवति। अनुमानप्रमाणगतानां छल, जाति, निग्रहस्थानानाम्, उपाधिप्रभृतिदोषाणां च ज्ञानेन विजयप्राप्तिपुरस्सरं वादिपराजयः कर्तुं शक्यः। दर्शनेनैतेन सर्वस्मिन्नपि विषये परिनिष्पन्नता सम्पादनाय प्रमाणैः परीक्षणमभ्यसितो भवति।

पूर्वमीमांसा – द्वादशलक्षण्याः मीमांसादर्शनस्य प्रणेता महर्षिजैमिनिः। **"अथातो धर्मजिज्ञासा"** इत्यारभ्यमाणेऽस्मिन् दर्शने कर्मकाण्डभागः विचार्यते। विशिष्य यागादिकर्मणाम्। अमीषां मते स्वर्गप्राप्तिरेव मोक्षः स च यागसाध्यः, यागादिरेव धर्मः। अतोऽत्र धर्मविचारः क्रियते। न केवलं मोक्षप्राप्तिः, अपितु धर्मार्थकामानामपि प्राप्तिः दर्शनेनानेन भवति। यथा समाजे जनाः विविधानां कामनानां पूरणाय यतन्ते। "पुत्रकामो यजेत" इत्यादि अनुशासनादिभिः वेदः तान् कर्मणि योजयति। "श्येनेन यजेत" इत्यादि वेदवाक्यानामवलोकनेन धर्माधर्मविषयक संदिग्धे सति मीमांसा विचारं कृत्वा जनान् धर्मे प्रवर्तयति अधर्मात् निवर्तयति च। यागादिषु प्रदीयमानेषु आहुतिषु ओषधीगुणाः पर्यावरणं स्वच्छयन्ति। तथा तत्कर्तुः अपि चित्तशुद्धिः भवति। कर्मकाण्डे मानवकल्याणदायकाः संस्काराः गर्भाधांनात् श्मशानपर्यन्ताः प्रपञ्चिताः। तथा कृतानां दोषाणां पापापनयाय प्रायश्चित्तानि अपि अस्मिन् दरीदृश्यन्ते। एवं प्रकारेण मीमांसा समाजमुपकरोति।

व्याकरणदर्शनम् –**"मुखं व्याकरणं स्मृतम्"** इतिना वेदाङ्गभूतं व्याकरणं सुधीभिः दर्शनत्वेनापि अभ्युपगम्यते।

दृष्ट्वारूपे व्याकरोत् सत्यानृते प्रजापतिः। अश्रद्धामनृते दधाच्छ्रद्धां सत्ये प्रजापतिः।। इति।

एवं सत्यात्यत्यविवेचनं व्याकरणस्य सिद्धयति। दर्शनमिदं पाणिनिकृतं भवति। वैय्याकरणास्तावत् वचसां चातुर्विध्यं स्वीकुर्वन्ति – परा, पश्यन्ती, मध्यमा, वैश्वरी चेति। **"वाग्वै ब्रह्म"** इति श्रुतिः, ब्रह्म च नित्यम्, अत्र चतसृषु वाक्षु परा वाक् नित्येति अभ्युपगमः वैय्याकरणानाम्। पश्यन्त्यादिकं जगत् सर्वं नामरूपैः व्याकृतमनृतं च यथा वेदान्ते। **"ते मृत्युमतिवर्तन्ते यो वै वाचमुपासते"** इति व्याकृतिरूपोपासनया अस्य दर्शनत्वं दृढं भवति। व्याकरणदर्शनात् कण्ठताल्वादिस्थानानां, ह्रस्वदीर्घादिमात्राणां मूलज्ञानं प्राप्तुं शक्नुमः। **"अथ शब्दानुशासनम्"** इत्यारब्धेऽस्मिन् शब्दानां उत्पत्तिः, उच्चारणं, वर्णनां लेखनक्रमः इत्यादयो विषयाः जनविज्ञानदायकाः। सम्प्रति काले **"फोनेटिक्स्"** इति यदुच्यते तत् प्रथमतया संस्कृतव्याकरणादेव निर्गतम्। निर्दुष्टोच्चारणाय व्याकरणमत्यन्तावश्यकम्। तथा च – "यद्यपि बहुनाधीषे तथापि पठ पुत्र व्याकरणं, स्वजनः श्वजनो माभूत्, सकलं शकलं सकृत् शकृत्" इति। शब्दानां साध्वसाधुज्ञानं व्याकरणाध्ययनाधीनम्। येन असाधुशब्दप्रयोगेन वयं समाजे अवमानिताः न भवेम। तथा साधुशब्दप्रयोगस्य प्रयोजनमपि पण्डितैरित्थं प्रोच्यते – **"एकः शब्दः सम्यक् ज्ञातः सुष्ठु प्रयुक्तः स्वर्गेलोके कामधुक् भवतीति"**।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

वेदान्तदर्शनम् –

चतुर्लक्षणी शारीकमीमांसा भगवता बादरायणेन प्रणीता। **"वेदान्तो नाम उपनिषत्प्रमाणम्"**। उपनिषदां तात्पर्यं ब्रह्मण्येव, तच्च ब्रह्म सत्यं, नित्यम्, एकमेवाद्वितीयम्, इतरत् सर्वं दृश्यमानं जगत् मिथ्याभूतम् अनात्मविषयकम्, अनित्यम्, वेदान्तमहावाक्यजन्यात्मयाथात्म्यज्ञानेन जीवब्रह्मैक्यानुभवः मोक्षः इति प्रतिपादयदिदं दर्शनं मानवस्य नित्यनिरतिशयपरमपुरुषार्थप्राप्तये ज्ञानमार्गं प्रदर्शयति। संसारबन्धात् लोकान् मोचयदिदं शास्त्रं शान्तिदायकं भवति। **"ब्रह्म सत्यं, जगन्मिथ्या"** इति प्रतिपादनेन मिथ्या वस्तुनि उपेक्षाबुद्धिः, सत्ये अपेक्षा बुद्धिश्च उद्भवति। वेदेऽपि **"सोऽन्वेष्टव्यः" "स विजिज्ञासितव्यः" "आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः" "तरति शोकमात्मवित्"** इति बहुधा नित्यशुद्धबुद्धमुक्तस्वभावम् आत्मतत्वं ज्ञातव्यत्वेन उपदिशति। आत्मज्ञानी कर्मभिः तद्गतरागद्वेषादिभिश्च न लिप्यते तथा च-गीतायां –

न मां कर्माणि लिप्यन्ति न मे कर्म फले स्पृहा। इति मां योऽभिजानाति कर्मभिर्न स बध्यते।।

"अथातो ब्रह्मजिज्ञासा" इत्यारब्धमिदं शास्त्रं नित्यमुक्तं जीवं तत्त्वमस्यादिना ज्ञापयति। अस्य दर्शनस्येदं वैशिष्ट्यं यत् तिरोहितस्य मोक्षस्य आवरणापगमः केवलं ब्रह्मज्ञापनेन क्रियते। न तु अनावश्यकानाम् अनात्मविषयाणां लौकिकपदार्थानां विचारणेन। अतः एव दर्शनेऽस्मिन् बोधनपद्धतयः सम्यक् ज्ञायन्ते। तथा जीवस्य अवस्थात्रयं संन्यासाश्रमः, सृष्टिप्रक्रिया, मरणानन्तरं जीवस्य जन्मपर्यन्तं का वा स्थितिः, कृतानां पापपुण्यानां का गतिः इत्यादिप्रश्नानां मानवबुद्धिं संपीड्यमानानां समाधानोऽत्र लभ्यते। वेदान्तपठनेन कश्चन अलौकिकः आनन्दो भवति। मानवश्च भावाविष्टो (Emotional) न भवति। निष्कामी च भवति। मुक्तिदायकं तु शास्त्रं वेदान्त एव भवतीत्यत एव सर्वेषां शास्त्राणां तात्पर्यम् वेदान्तेति कथ्यते।

उपसंहारः –दर्शनानि न केवलं वैदिकानि अपितु सामाजिकानीति तेषां आरम्भे एव जिज्ञासा, अनुशासनपदैः ज्ञाप्यते। उपक्रमश्च तात्पर्यलिङ्गं, लोककल्याणकारित्वं दर्शनत्वं तत्रैव तेषां तात्पर्यम् इति सूचयति। स्यादेतत्, ईदृशं महदुपकारकं दर्शनं किं भुक्तिं प्रयच्छति? इति। कुतो न, दार्शनिकं शास्त्रं पठित्वा नैके जनाः जीविकां लभन्ते। न केवलं अध्यापनेन, अपितु विज्ञानपरिशोधनेनापि। अतः विज्ञानभाण्डारभूतं संस्कृतवाङ्मयं रक्षामहे सेवामहे नन्दामहेति शम्।

सन्दर्भग्रन्थसूची : –

1. श्रीज्वालाप्रसादगौड, सांख्यकारिका, चौखम्बाविद्याभवनम्, वाराणसी, 2001।
2. डॉ. कपिलदेवद्विवेदी, संस्कृतनिबन्धशतकम्, विश्वविद्यालयप्रकाशनम्, वाराणसी,. 2005।
3. डॉ. शिशिरकुमारपाण्डेय, ज्ञानायनी, अखिलभारतीयभाषासङ्घम्, लखनऊ, 2008।
4. श्रीमद्भागवद्गीता, गीताप्रेस गोरखपुर, 2004। 5.सर्वदर्शनसङ्ग्रहः, भारतीयबुक्कार्पोरेशन्, देहली, 2008।
6. डॉ. श्यामवृक्षमौर्य, समाज दर्शन और राजनीति, सत्यं पब्लिशिङ्ग हाउस, 2006।
7. तर्कसङ्ग्रहः, चौखम्भा संस्कृत संस्थाने, वाराणसी, 2003।
8. मनुस्मृतिः, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी, 2001।
9. कठोपनिषत्, गीताप्रेस गोरखपुर, 2004।
10. संस्कृत में विज्ञान, संस्कृत भारती, नवदेहली 2004।
11. व्याकरणदर्शनभूमिका, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालय, 1992।
12. ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यम्, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, नवदेहली।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

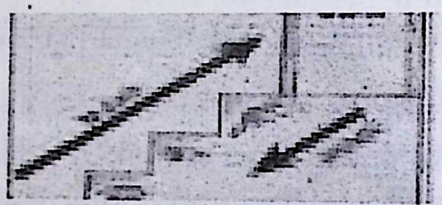
CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

संस्कृतभाषारक्षणे संस्कृतभारत्याः योगदानम्

(Contribution of Samskrita Bharati towards Samskrita Language)

Shivaramakrushana

'ब्राह्मी तु भारती भाषा गीर्वाग्वाणी सरस्वती ।व्याहार उक्तिर्लपितं भाषितं वचनं वचः' ।। इत्यमरः भाष् व्यक्तायां वाचि। भाष्यते इति भाषा । भाषायाः व्यवहारः भवति चेदेव सा व्यावहारिकी भाषा इति कथ्यते । तर्हि सा भाषा व्यावहारिकी भवितुं तस्याः रक्षणं कथं कर्तुं शक्यते इति पश्यामः । यस्याः कस्याः अपि भाषारक्षणं नाम चतुर्णां कौशालानां सम्यगाचरणमेव। 1.श्रवणम् .2.भाषणम् 3. पठनम् 4.लेखनम् कदाचित् भाषाधिगमे सोपनानां स्थानभ्रंशः भवति तर्हि तस्यां भाषायां अधिगमः कष्टतरः भवति। सम्पूर्णतया नाधिगता भवतीति अधो दत्तचित्रदर्शनेनापि ज्ञातुं शक्यते।



तर्हि तादृशसन्दर्भे संस्कृतभाषा विषये का स्थितिः इति पश्यामः। संस्कृतं नाम दैवी वाक् इति उक्तिः। संस्कृतमिति पदस्य अर्थं सम्यक् कृतं अथवा परिष्कृतं इति वा वक्तुं शक्यते।

'या सत्संस्कृतिसम्प्रदायजननी या सर्वविद्याः प्रसूः या वेदोपनिषद्सर्वोपचयसत्काव्यश्रिया राजते।
या देशस्य जनस्य सर्ववचसाञ्च ऐक्यप्रदानोद्यता सा भाषा द्युसदां सदा विजयताम् आचन्द्रतारारुणम्' ।।

या सर्वेषां उत्तमसंस्कृतीसाम्प्रदायानां जननी वर्तते, यस्यां सर्वोपनिषदः, वेदाः, इतिहासाः, काव्यानि च निहितानि वर्तन्ते, यैश्च विराजमाना वर्तते, या देशे विद्यमानां भिन्नभिन्नजनानां वा प्रान्तानां वा ऐक्यतायां मूलभूता वर्तेते सा भाषा आचन्द्रताराारूणं विराजताम् इति। तथा या प्रकाशमाना वर्तते सैव संस्कृतभाषा। तादृश्याः महत्वपूर्णायाः भाषायाः अपि कश्चन सन्धिकालः सन्देहकालश्च समागतः इव भाति। इदानीं सः कीदृशकालः इति, सः कथं दूरीक्रियते सर्वमपि परिशीलनरूपेण जानीमहे। सर्वासां भाषाणां जननी इव विराजमानायाः संस्कृतभाषायाः अवनतेः बहुकारणानि सन्ति। केवलं 1. देवभाषा 2. पण्डितभाषा 3. मतभाषा 4. निर्जीवभाषा(मृतभाषा) 5. शास्त्रभाषा 6. अवैज्ञानिकी भाषा 7. वेदभाषा 8. मेकालेविद्याविधानप्रभावः 9. संस्कृतसंस्थानां उपजनं गमनन्यूनता 10. मनसि – संस्कृतं बहु कठिनम्। 11. संस्कृतभाषा लुप्तप्राया; पुनः तस्याः उज्जीवनं न शक्यम्। संस्कृतं अनिवार्यम्, आवश्यकमेव इति वा नास्ति, यतः संस्कृतेन विना अपि जीवनं शक्यम् इति एते विचाराः दृढमूलाः सन्ति । अतः अस्माभिः जनमानसे संस्कृतविषये *सरलम्, साध्यम्, अनिवार्यम्'* इति भावत्रयं निर्मातव्यम् ।

संस्कृतस्य त्यागस्य कारणेन अद्यापि अनुभूयमानानि फलितानि –

- तत्तत् भाषाभाषिणां अनैक्यता । संस्कृतिविस्मरणम्।
- वैदिकविज्ञानं किमिति ज्ञानाभावः । सङ्घटनाभावः।
- संस्कृतसाहित्यज्ञानाभावः । लिपिज्ञानाभावः ।
- प्रान्तीयभाषाणां शब्दकोशनिर्माणे जायमानाः क्लेशाः। क्रियासिद्धिः भवति महतां नोपकरणे

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

एतादृशक्लिष्टस्थितौ निष्ठावतां त्रिचतुर्णां संस्कृतछात्राणां स्वयं सेवकानां मनस्सु सङ्घर्षणम् आरब्धम्। किमपि लोकहितकार्यंकरणीयमिति बुद्ध्या ते देशहितं कार्यं, सर्वसमस्यानां परिष्कारसूत्रं संस्कृतमिति, संस्कृतशस्त्रेण भारतं पुनः जगद्गुरुं कर्तुं सङ्कल्पितवन्तः।

1981तमवर्षसमये बहवः संस्कृतसंस्थाः कार्यं कुर्वन्ति स्म । तथापि विशिष्टां पद्धतिमाश्रित्य अचिरादेव सर्वं भारतं संस्कृतमयं कर्तुं प्रणालिकाः रचितवन्तः। हिन्दुधर्मप्रतिष्ठानमिति नाम्ना शिबिरादिकं ज्येष्टेभ्यः मार्गदर्शनं स्वीकुर्वन्तः स्वबुद्ध्या अपि विचिन्त्य कार्यं कुर्वन्ति स्म । तथा तेषां मनसि सन्धृतः सङ्कल्पः एव अद्य संस्कृतभारती नाम्ना संस्कृतगङ्गां सर्वान् मनांसि पुणीकरोति। तयैव अद्य विश्वे सर्वत्र संस्कृते तरङ्गाः उद्धूयन्ते। तेषां सङ्कल्पः एव बहूनां जन्मधन्यं करोति। 1995 आरभ्य संस्कृतभारती नाम्ना क्रियमाणस्य सङ्कल्पस्य नामानि यानि वा भवन्तु कार्यशीलाः क्रियाशीलाः लक्ष्यप्राप्तये कार्याणि कुर्वन्तः भवन्ति।

संस्कतभाषायाः रक्षणे संस्कृतभारत्याः योगदानम् – प्रथमं संस्कृतभारती नाम का इयं सर्वकार्यस्य संस्था उत केवलं विद्यासंस्था अथवा स्वच्छन्दसंस्था वा इति बहूनां मनस्सु प्रश्नः उदेत्येव। एतस्य प्रश्नस्य समाधानं अग्रे प्राप्नुमः। सङ्घे शक्तिः कलौ युगे कलियुगे सङ्घटनस्य महत्वं बहु वर्तते। यं कमपि विषयं साधयितुं आन्दोलनकर्तुश्च सङ्घटनमपेक्षितमेव यतः तेनैव सङ्घटेनेनैव वैदेशिकानामाक्रमणं अस्य देशस्योपरि सञ्जातम्। विघटनाभावेनैव वयं संस्कृतसंस्कृतिविषये सर्वं नष्टवन्तः। इदानीमपि वयं तस्य फलं अनुभवन्तः स्मः एव। अतः एतस्मिन् विषये संस्कृतभारत्याः स्पष्टकल्पनया इतरासां संस्थानां सहयोगेन कार्यं कुर्वती अस्ति। संस्कृतभारती भाषादृष्ट्या, भाषाद्वारा सङ्घटनदृष्ट्या कार्यं करोति। लक्ष्यमुन्नतं तथा प्राप्नुयाम जीवने सर्वसंस्कृतसंस्थानां सहयोगेन संस्कृतभारत्या क्रियमाणसंस्कृतान्दोलनस्य किं लक्ष्यम् -

संस्कृतभाषायाः उन्नतिः। संस्कृतभाषा राष्ट्रभाषा भवेत् (इदानीमपि राष्ट्रभाषात्वमस्ति एव)।

राष्ट्रस्य परमवैभवस्थितिः। कृण्वन्तो विश्वमार्यम्। संस्कृतं संस्कृतिस्तथा –संस्कृतं द्वारा संस्कृतिः।

तर्हि सङ्घटनं नाम किम् –सङ्घटनं नाम समवायः काकानां समवायः सङ्घटनं न।

विपण्यां दृश्यमानः जनसमूहः सङ्घटनं न । रथयात्रायां जनसमूहः भवति सोपि सङ्घटनं न।

चित्रमन्दिरेषु, उत्सवेषु जनसमूहः भवति तदपि सङ्घटनं इति वक्तुं न शक्यते।

संस्कृतभारत्याः सङ्घटनविषये कल्पना का इति वयं भाषाशिक्षणस्यानन्तरं वयं ज्ञास्यामः।

अत्र वयं भाषादृष्ट्या अस्याः संस्कृतभारत्याः योजनाः पश्यामः। यत्किमपि कार्यं करणीयमिति चेत् तत्र कानिचन प्राथमिकसूत्राणि पालनीयानि भवन्ति। विशिष्य शिक्षाविभागे तु प्रामाणिकानि भवन्ति चेदेव तानि आचरणयोग्यानि भवन्ति।

अतः शिक्षाविभागे सामान्यतया संस्कृतभारत्या आचर्यमाणशैक्षणिकसूत्राणि -

1.सरलात् कठिनं प्रति। ज्ञातात् अज्ञातं प्रति। संस्कृतभारती - भाषा द्वारा सङ्घटनम् संस्कृतभारती – कार्याणि – कार्यक्रमाः

शैक्षणिककार्याणि – 1. दशदिनसरलसंस्कृतसम्भाषणशिबिरम् 2.साप्ताहिकशिक्षणम्

3. बालकेन्द्रम् 4.पत्राचारसंस्कृतम्–प्रवेशः,परिचयः,शिक्षा, कोविदः

5. भाषाप्रवेशः 6.गीताशिक्षणकेन्द्रम् 7.शब्दशाला

8. भाषाव्युत्पत्तियोजना 9. विविधशास्त्रप्रशिक्षणम् 10. वेदसंरक्षणम्

11. संवादशाला 12. सम्भाषणसन्देशः इत्यादि

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

संस्कृतभारत्याः सामाजिककार्यक्रमाः –

1. संस्कृतदिनोत्सवः – सप्ताहः 2. व्यासजयन्तिः 3. वाल्मीकिजयन्तिः
4. गीताजयन्तिः 5. वसन्तपञ्चमी 6. विवेकानन्दजयन्तिः
7. अम्बेड्करजयन्तिः इत्यादि

संस्कृतभारती कुत्र कुत्र कार्यं करोति – संस्कृतभारत्याः कार्यं विश्वव्याप्तकं कार्यम् भवति ।

विद्यासंस्थाः – 1. विद्यालयाः 2. कलाशालाः 3.विश्वविद्यालयाः

समाजः –

1. उपेक्षितस्थानानि विशिष्य एतान्येव अपेक्षितस्थानानि अपि
2. न्यायस्थानानि 3. वैद्यशालाः 4.देवालयाः 5. स्वच्छन्दसंस्थाः
6. प्रसिद्धस्थानानि इत्यादि स्थानेषु ।

संस्कृतभारती चिन्तयति यत् संस्कृतरक्षणं नाम संस्कृतसेवनमेव इति ।

संस्कृतभारत्याः सिद्धान्ताः – 1 स्वस्मै स्वल्पम् – समाजाय सर्वस्वम् ।
2. अर्पितमेतत् जीवनपुष्पम् मातस्तव शुभपादतले ।
3 नाहं कर्ता कारयसि त्वं।

रचयेम संस्कृतभवनम्

दशदिनसरलसंस्कृतसम्भाषणशिबिरम् –

इदमेव संस्कृतभारत्याः मूलं भूतं कार्यम् विद्यते। इदमेव संस्कृतभवनस्य मूलस्तम्भः। इदमेव सर्वेषामपि प्रेरणादायकं मन्त्रम्। इदमेव आदर्शदायकसूत्रम्। इदमेव Desert मध्ये oasis वत् आधुनिकजगति संस्कृतभाषा लुप्तप्राया इति काले सर्वेषामपि आशाज्योतिरभूत् । संस्कृतं सर्वेषां न कस्यापि एकस्य इति भावनया भिन्न, भिन्न प्रयोगान् कृत्वा बहूनि शिबिराणि कृत्वा पाठ्यप्रणालीं रचितवन्तः यथा वैज्ञानिकाः सर्वे शिक्षाशास्त्रविद्भश्च अङ्गीकुर्वन्ति।

शिक्षाशास्त्रे यथा प्रथमं भाषायाः अभ्यसने श्रवण–भाषणकौशलयोः प्राधान्यं देयमित्युच्यते तथैव शिबिरेऽपि श्रवणभाषणकौशलयोरेव प्राधान्यं भवति। अत्र पठनलेखनकौशलयोः गौणं भवति । तदनन्तरस्तरेषु प्राधान्यता दीयते न तु दशदिनशिबिरे।

अपेक्षिताः – सर्वेऽपि श्रद्धालवः, इच्छुकाः अर्हाः ।अत्र तर, तमभेदभावनाः न भवन्ति । अर्थात् भाषाभेदः , प्रान्तभेदाः, जातिभेदाः, कुलभेदाः, मतभेदाः, देशभेदाः इति न भवन्ति , इयमेव भावना सर्वेषां मनांसि जयति । इयमेव उपासना संस्कृतसेवकानां, संस्कृतकार्यकर्तृणां, संस्कृतभारत्याश्च ।

लक्ष्यम् – मुखे मुखे च संस्कृतम् – गृहे गृहे च संस्कृतम्

लक्ष्यम् द्विविधम् भवति। 1. सामान्यलक्ष्यम् 2. विशिष्टलक्ष्यम्

1. सामान्य लक्ष्यम् – यः कोऽपि सामान्यजनः , उपेक्षितबन्धुः यदि शिबिरार्थी भवति तर्हि समाजे याः अपप्रथाः वर्तन्ते ताः सर्वाः अपि असत्यपूर्वकाः, न तु सत्यपूर्वकाः इति विश्वासं कुर्यात्। सः संस्कृतेन संस्कृतः भवतु , संस्कृतानुरागी भवतु,। न तु केवलं तावदेव सः तृप्तः भवतु, इतरेषामपि प्रोत्साहं ददातु।

इतोऽपि अग्रे संस्कृतकक्ष्याणां प्रवेशने इच्छुकः भवतु । संस्कृताध्ययने तस्य रुचेः वर्धनं भवतु ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

2. विशिष्टलक्ष्यम् – सामान्यलक्ष्यप्राप्तिद्वारा सः शिबिरार्थी विशिष्टलक्ष्यप्राप्तये उपयोगाय भवति। यतः इदमेव सम्पूर्ण, समग्रलक्ष्यप्राप्तये – सः शिबिरार्थी अनुवर्तनद्वारा साप्ताहिकमेलनं प्रविशतु, एवमेव विविधकक्ष्यासु भागग्रहणं कुर्वन् स्वस्यविकासविषये, संस्कृताभिंवृद्धिविषये, संस्थाविकासविषये च चिन्तयतु ।

1. सः प्रथमं नित्यसम्पर्कितः भवतु, प्रशिक्षितः भवतु, शिबिरचालकः भवतु, बालकेन्द्रचालकः भवतु, क्रियाशीलकार्यकर्ता भवतु, पूर्णकालिकः भवतु इति।
2. प्रथमं सः प्रेरितः भवतु, इतरान् अपि प्रेरयतु।
3. सोऽपि बहून् वर्गान् चालयतु ।

शिबिरसमयः — प्रतिदिनं घण्टाद्वयं, दशदिनानि भवति कदाचित् शिबिरार्थीनां सौकर्यानुगुणं प्रतिदिनं सार्धैकघण्टा, पञ्चदशदिनान्यपि भवितुमर्हति।

शिबिरस्थलम् – यत्र 30 अधिकाः जनाः उपलभ्यन्ते तत्रैव शिबिरमायोज्यते। शिबिरचालकः शिबिरार्थीनां समीपं स्वयं गत्वा शिबिरं चालयति।

अपेक्षितस्थानानि — निर्दिष्टकेन्द्रं प्रत्येव आगन्तव्यम् इति नियमः नास्ति। यत्र सर्वेषामपि सौकर्यं भवति तदेव शिबिरस्थानं भवितुमर्हति ।

माध्यमम् – सरलसंस्कृतमाध्यमम् आश्रयति। पिपासानिवारणाय यत् पातव्यम् आरोग्यदायकं तदेव पातव्यम्। रोगनिवारणाय यदौषधं स्वीकर्तव्यं तदेव स्वीकरणीयम्। संस्कृतभारती एतस्मिन् विषये दृढतया नियमं पालयति। पूर्णतया संस्कृतमाध्यमेनैव बोधनं करोति न तु अनुवादपद्धत्या।

शिक्षाशास्त्रविदः वदन्ति यत् या काऽपि भाषा वा भवतु अध्येतव्या चेत् तया भाषया अभ्यस्तव्या न तु अनुवादमाश्रित्येति।

यथा आन्ध्रीया एका माता बाल्यदशायां स्वशिशुं पदानि बोधयितुमिच्छति चेत् सा पितरं सन्दर्श्य नान्न इत्येव वदति न तु नान्न = Daddy इति अन्यभाषासु न अनुवदति। तथैव यः कोऽपि वा भवतु भाषां अध्येतुमिच्छति चेत् तस्यां भाषायमेव तया भाषयैव अभ्यस्तव्यः।

1 . अत्र शिबिरचालकः शिबिरारम्भात् आशिबिरमपि संस्कृतमाध्यमेनैव बोधयति न तु अनुवादपद्धत्या इतरभाषासु ।

पाठ्योपकरणानि — 1.समुचिताभिनयः 2.नित्योपयोगीगृहवस्तूनि (लघुसमाजदर्शनाय)
3. स्फोरकपत्राणि 4.करपत्राणि 5. श्रव्योपकरणानि

पाठ्यप्रणाली –

सरलसंस्कृतविषयः न तु सरलीकृतविषयः। सप्तविभक्तीनां एकवचनम्, बहुवचनम् एवमेव अव्ययानि, धातवः व्यवहारज्ञानाय यदपेक्षितं तदत्र पाठ्यते। अत्र द्विवचनपाठनसन्दर्भे द्वयमिति प्रयोगः क्रियते यतः आरम्भस्तरेति कारणेन। द्विवचनपाठः अग्रिमपाठ्यांशेषु पाठिष्यते।

पद्धतिः – अत्र उपस्थापनं, अभ्यासः, प्रयोगः इति त्रीणि सोपानानि आचर्यन्ते शिबिरे शिबिरचालकेन बिन्दुबोधनाय। तानि सोपानानि पाठयितुमपि काश्चन पद्धतयः अत्र दत्ताः वर्तन्ते –

1.प्रत्यक्षपद्धतिः 2.मातृभाषाधिगमनपद्धतिः 3.प्रश्नोत्तरपद्धतिः 4.कथाकथनपद्धतिः 5.अभिनयपद्धति
6. सन्दर्भाधारितपद्धतिः 7.रचनाधारितपद्धतिः 8.मौखिकाभ्यासप्रधानपद्धतिः इत्यादिपद्धतयः।

फलम् – सहस्रशः शिबिरचालकाः शिक्षकाः, स्थानीयकार्यकर्तारः, पूर्णकालीकाः,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

एतादृशानां समयदानेन संस्कृतं समाजं प्रति अतिसमीपं नयति संस्कृतभारती ।

साप्ताहिकमेलनम् – शिबिरे यद्यपि श्रवण, भाषणकौशलयोः प्राधान्यता दत्ता चेदपि पठनलेखनकौशलयोः प्राधान्यता बहु विद्यते।

सप्ताहे एकस्मिन् दिने एकघण्टा वा सार्धैकघण्टा वा शिबिरार्थीनाम् अनुकूलसमये साप्ताहिकमेलनं चालयामः।

पाठ्यप्रणाली – अत्रापि काचित् निर्दिष्टप्रणाली विद्यते। अभ्यासपुस्तकद्वारा लेखनकौशलं, सम्भाषणसन्देशमासपत्रिका वा, अन्यसंस्कृतपुस्तकाधारेण वा सः छात्रः दृष्ट्वा पठति सर्वेऽपि श्रृण्वन्ति ।

एवमेव अनन्तरं तस्मिन् सप्ताहे प्रवृत्तविषयान् अधिकृत्य वा, कश्चित् उत्सवमधिकृत्य वा छात्रः स्वकीयवाक्येषु वदेत्। एवं सर्वेऽपि स्वाभिप्रायान्, मनोगतविषयान् सर्वान् अपि संस्कृतभाषायां वदन्ति। न तावदेव सुभाषितं वा कथां वा छात्राः स्वयं वक्तुं प्रयत्नं कुर्वन्ति।

एवं संस्कृतभारती संस्कृतभाषाधिगमे यानि सोपानानि आचरणीयानि तेषां विषये शिक्षयन्ती, सङ्घटनाविषयेऽपि शिक्षणं ददाति।

एवं भाषाप्रवेशः, गीताशिक्षणकेन्द्रद्वारा जनः संस्कृतजनः भूत्वा संस्कृतभाषायां वयोभेदं विना पटुः भविष्यति।

बालकेन्द्रम् –

संस्कृतभारत्याः कार्येषु इदमेकं महत्तरकार्यम्। अद्यतन बालाः श्वस्तन नागरिकाः इति कथनानुसारं यदि बालाः संस्कृताः भवन्ति तर्हि समाजोऽपि संस्कृतः भविष्यति। बालकेन्द्रमिति शिक्षणं विशिष्य बालान् आधृत्य संरचितम्। संस्कृतसम्भाषणपरिचयः, सुभाषितानि, लघु लघु श्लोकाः, क्रीडाः, योगासनानि च यथा बालानां मनोरञ्जनं भवति. तथा इदं बालकेन्द्रं चालयामः।

उद्देश्याः – 1. बाल्यदशायामेव सः बालः संस्कृतः, संस्कृतानुरागी च भवतु।

2.संस्कतस्य अभ्यसने तस्य रुचेः वर्धनं भवतु ।

3.संस्कृतिप्रियः भवतु ।

4. गृहे संस्कृतवातावरणं निर्मातु ।

5.सहजतया संस्कृतसम्भाषणशीलः भवतु ।

6.स्वमित्रैस्सह सोल्लासं सः संस्कृतसम्भाषणं कुर्यात् ।

7.*भविष्ये संस्कृतग्रन्थशोधकः भवतु ।*

8.भावि कार्यकर्ता – पूर्णकालिकः भवतु ।

संस्कृतभारत्याः प्रकाशनानि –

संस्कृताभ्यासाय साहित्यस्य अपेक्षा बहु वरीवर्ति । अतः तस्य निर्माणविषये संस्कृतभारती प्रत्येकदृष्टिं सारयति। अक्षराभ्यासादारभ्य शास्त्रपर्यन्तम् संस्कृतभाषायां ज्ञान, विज्ञान, उपन्यास(Novel) शास्त्रसम्बन्धपुस्तकानि शताधिकानि प्रकाशितानि वर्तन्ते । संस्कृतभारत्याः प्रकाशनेषु विशिष्टः सम्भाषणसन्देशः।

सम्भाषणसन्देशमासपत्रिका–

संस्कृतक्षेत्रे अयं एक द्रुमः। विश्वे या का अपि भाषापत्रिका वा भवतु अधिकपाठकसम्पादने प्रथमा इयं सम्भाषणसन्देशमासपत्रिका। लक्षाधिकाः संस्कृतपिपासवः विश्वे जायमानं संस्कृतकार्यं सर्वं अत्र ज्ञातुं शक्नुवन्ति । अत्र

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

सर्वेभ्योपि उपयोगाय कथाः, व्याकरणविषयाः, संस्कृतभारत्या क्रियमाणानि कार्याणि, विविधसंस्थाभिः क्रियमाणकार्याणि, उद्योगावकाशाः सर्वविधविषयाः अत्र मुद्राप्यन्ते।

दृश्यश्रव्योपकरणानि –

कालानुगुणं परिवर्तनशीलोऽयं समाजः। विशिष्य अद्यतनकाले प्रत्येकः बहु व्यस्तः जायमानः भूयते तेन कारणेन ये कक्ष्यां प्रति आगन्तुम् अशक्ताः तेभ्योपि संस्कृतभारती दृश्यश्रव्योपकरणानि – भाषिका, संस्कृतशिक्षणं, बालकेन्द्रम्, इत्याद्यः सान्द्रमुद्रिकाः, श्रवणकौशलाय गीतध्वनिमुद्रिकाः, सान्द्रमुद्रिकाः च प्रकाशिताः वर्तन्ते।

पत्राचारद्वारा संस्कृतशिक्षणम् – दूरे विद्यमानेभ्यः इयं व्यवस्था बहु उपयोगाय भवति। संस्कृतभारती 10भाषासु पत्राचारमाध्यमेन बहून् शिक्षयति।

संस्कृतभारत्याः प्रदर्शिन्यः –

1. वस्तु प्रदर्शिनी 2. वैज्ञानिकप्रदर्शिनी 3. शोभायात्रा 4. पुस्तकप्रदर्शिनी

संस्कृतभारत्यां विद्यमानानां शैक्षणिकप्रकल्पानां आन्तरङ्गिकम्, आत्मभूतं च भवति सङ्घटनम्।

संस्कृतभारत्याः सङ्घटनात्मकधारणाः –

संस्कृतभारत्याः कार्यं आन्दोलनात्मकं न तु संस्थागतम् ।

- प्रवेशाय प्रत्येकपञ्जीकरणमित्यादि न भवति । श्रद्धालवः सर्वेऽपि कार्यकर्तारः एव ।
- अत्र सर्वेऽपि स्वतन्त्राः । अत्र स्वामित्वकशायाः विजृम्भणं न भवति ।
- अत्र प्रत्यकोऽपि एका समिध् इव कार्यं करोति । अर्थात् सर्वेऽपि सर्वशक्तीः उपयुज्य कार्यं कुर्वन्ति ।
- सर्वैः व्यवस्थितं योजनाबद्धं, लक्ष्यसाधकं च कार्यं चिन्त्यते ।

संवादशाला –

संस्कृतभारत्याः नैरन्तर्यशैक्षणिकप्रक्रिया भवति इयं संवादशाला। अयमेकः महदवकाशः विश्वे यः कोऽपि संस्कृतजिज्ञासुः वर्तते तस्य पिपासायाः पूरणं भवति। यतः अत्र आवर्षं भाषाबोधनवर्गाः, भाषाविकासवर्गाः, शिक्षकप्रशिक्षणवर्गा, काव्य, शास्त्रवर्गाश्च अत्र सञ्चाल्यन्ते।

सङ्घटनात्मककार्यविषये संस्कृतभारत्याः धारणाः –

1. एकाकिना न क्रियते, गणभावेन क्रियते।
2. अहमिति भावना न कदापि, सर्वदा वयमित्येव भावना ।
3. व्यक्तिकेन्द्रितं कार्यं न – लक्ष्यकेन्द्रितं कार्यम् ।
4. करोमीति न, कुर्मः – कारयामश्च ।
5. सम्भाषणे, कार्यविषयेपि दोषदर्शनम् नैव, गुणदर्शनमेव सर्वदा ।
6. प्रेरणादायकवचनानि, न तु निराशाजनकानि ।
7. भावात्मकचिन्तनम् (Possitive thinking)
8. दोषस्य उत्तरदायी अहं – यशसः कारकाः, सहभागिनः अन्ये ।
9. क्रियैव केवलम् उत्तरम्।
10. संस्कृतभारत्याः कार्यं आन्दोलनात्मकं न तु संस्थागतम् ।
11. प्रवेशाय प्रत्येकपञ्जीकरणमित्यादि न भवति । श्रद्धालवः सर्वेऽपि कार्यकर्तारः एव।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

12. अत्र सर्वेऽपि स्वतन्त्राः । अत्र स्वामित्वकशायाः विजृम्भणं न भवति। अत्र प्रत्यकोऽपि एका समिध् इव कार्यं करोति। अर्थात् सर्वेऽपि सर्वशक्तीः उपयुज्य कार्यं कुर्वन्ति।

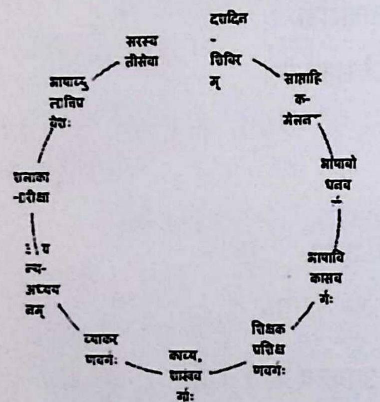
13. सर्वैः व्यवस्थितं योजनाबद्धं, लक्ष्यसाधकं च कार्यं चिन्त्यते

इत्यादिभिः धारणाभिः शिबिरप्रविष्टेषु जनेषु कार्यकर्तृगुणवर्धनं क्रियते संस्कृतभारत्याम्। इमाः धारणाः एव सर्वेषामपि प्रेरणादायकसूत्राणीति वक्तुं शक्यन्ते।

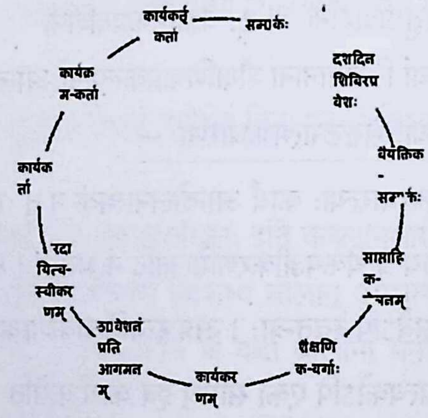
सङ्घटनासूत्रम् – सङ्गच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम्। देवा भागं यथा पूर्वं सञ्जनाना उपासते ।।

उत्तमकार्याय सङ्घटनस्य अतीव महत्त्वं वर्तते ।

सम्भाषणतः शास्त्रपर्यन्तम्



सङ्घटनात्मककार्यदृष्ट्या कार्यकर्तृनिर्माणप्रक्रिया



राष्ट्रपुनर्वैभवप्राप्तये, संस्कृतं राष्ट्रभाषां कर्तुं, सम्भाषणतः शास्त्रपर्यन्तं समानेतुं त्रिचतुर्भिः आरब्धः एषः भगीरथप्रयत्नः त्रिंशद्वर्षेभ्यः (30) विविधयोजनाभिः दिनदिनदृढत्वम् आप्नुवन् कल्पतरुः इव विराजते ।

संस्कृतरक्षणे संलग्नया संस्कृतभारत्या किं साधितम् –

1. प्रायशः एतावता लक्षशिबिराणि चालितानि ।
2. एतावत्पर्यन्तं पर्यन्तम् उपकोटिजनाः दशदिनशिबिराणां द्वारैव संस्कृतसम्भाषणशीलाः जाताः।
3. 30,000 उपर्येव दशदिनशिबिरचालकाः निर्मिताः ।
4. 5संस्कृतग्रामाः निर्मिताः ।
5. 5000 संस्कृतगृहाणि निर्मितानि ।
6. 2000 तमं वर्षं संस्कृतवर्षत्वेन यावत् भारतदेशे, विश्वे आचरितम् ।
7. प्रायशःशताधिकपुस्तकानां साहित्यनिर्माणं जातम्। संस्कृतसम्भाषणाय विभिन्नदृश्यश्रवणोपकरणानां निर्माणं जातम्।
8. प्रतिराज्ये बहुत्र संस्कृतभारत्याः सम्पर्ककेन्द्राणि आरब्धाणि।
9. भाषासु पत्राचारव्यवस्था आरब्धा ।
10. भाषाबोधनवर्गः, भाषाविकासवर्गाः. शिक्षकप्रशिक्षकणवर्गाः सर्वत्र सञ्चाल्यन्ते ।
11. व्याकरण, साहित्य, न्याय इत्यादीनां शास्त्राणां शिक्षणाय बहु वर्गाः चालिताः ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

12. शास्त्रपरीक्षायै शलाकापरीक्षा इति प्रतिवर्षे निरुह्यते ।
13. प्रतिराज्येपि कार्यदृष्ट्या समितयः, कार्यगणाः रचिताः ।
14. नियमितरुपेण कार्यं कुर्वतां स्थानीयकार्यकर्तृणां निर्माणं जातम् ।
15. न केवलं भारते अपि तु 19विदेशेषु कार्यं वर्धमानम् अस्ति ।
16. प्रायः इदानीं 300 समर्पितचित्ताः पूर्णकालिकाः नित्यं विश्वे कार्यं कुर्वाणाः वर्तन्ते ।
17. विविधसंस्थानां सहयोगेन उत्तराखण्डे द्वितीयभाषात्वेन साधितम् ।
18. संस्कृतमातृभाषिपरम्परायाः उज्जीवनाय संस्कृतपरिवारसम्मलेनानि सञ्चालितानि ।

किं न साधितं संस्कृतभारत्या ? किं न साध्यते संस्कृतभारत्या ?

संस्कृतभारत्याः भावियोजनाः –

- भाषाव्युत्पत्तियोजना, युवविद्वद्योजना, उद्ग्रन्थाध्ययनयोजना इत्यादीनां आयोजनानां द्वारा
- शास्त्ररक्षणं, युवपण्डितानां निर्माणं करिष्यते ।
- संस्कृतकार्यं अचिरादेव प्रतिग्रामं, प्रतिगृहं नेतव्यम् ।
- सरस्वतीसेवा इति नाम्ना 1000 पुस्तकानां आधुनिकसाहित्यनिर्माणम् करिष्यते ।
- अर्थात्.बहुभ्यः वर्षेभ्यः अपि स्थगितस्य आधुनिकसंस्कृतसाहित्यनिर्माणस्य प्रकियायाः पुनः उज्जीवनम् ।
- बहूनां संस्कृतग्रामाणां निर्माणम् ।
- संस्कृतसागरतरङ्गः विश्वसंस्कृतपुस्तकमेला –
- विविधविश्वविद्यालयानां, संस्कृतपरिषद् सदृशानाम् आदर्शपरिशोधनसंस्थानां सहयोगेन विविधसंस्कृतसंस्थानां सङ्गमेन च *विश्वसंस्कृतपुस्तकमेला* इति भव्यदिव्ययोजना 2011, जनवरिमासे 7तः 10 पर्यन्तं बेङ्गलूरुनगरे सुसम्पन्ना । तत्र लक्षाधिकाः सन्दर्शकाः समागताः । नूतनपुस्तकानां आविष्करणादिकं वैभवेन समभवत् ।
- संस्कृतं मातृभाषात्वेन अथवा ज्ञातभाषात्वेन वा जनगणनायां सर्वैरपि लेखनीयम्

विज्ञापनम् – संस्कृतभारत्याः विषये कार्यकरणद्वारैव ज्ञातुं शक्नुमः। इतरसंस्थानामिव न भवति। इदमेकं सङ्घटनात्मककेन्द्रम्। अतः इच्छुकाः सर्वेऽपि अधो दत्तस्य सङ्केतस्याधारेण कार्यकर्तृणां सम्पर्केण च इतोऽपि किञ्चित् ज्ञातुं प्रभवेयुः।

WWW.SAMSKRITABHARATI.ORG

वदतु संस्कृतम् – जयतु भारतम्

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

पञ्च-लकाराणां प्रयोगः उचितः वा न ?

मल्लारेड्डिः

सुविशालेऽस्मिन्ननन्त सृष्टिक्रमे प्राणिकोटिषु अभिन्नोऽपि ''मानवः'' तेभ्यः प्राणिभ्यः - भिन्नः, विशिष्टः, ज्ञानी, सदसद्विवेकी भवितुं, कृतपरिश्रमः स्वीय परिवर्तनानन्तरं अन्यपरिवर्तनाय अत्युन्नत साधनत्वेन भूत्वा, वेद पुराणेतिहासकाव्यनाटकशास्त्रसाङ्केतिकभौतिकसामाजिकाद्यनेकांशेषु विकसित वैज्ञानिकपरिणामानां आधारभूततया अतिमुख्यतमं साधनं भाषां स्वीचकार।

इयं च भाषा ''भावप्रकटनोपयोगी'' इति सर्वैरङ्गीकृतमेव। भाषणात् हि भाषा भवति, भाष्यते भाषादि व्यवहारोऽनुष्ठीयते यथा सा भाषा इति व्युत्पत्तेः। इयं च भावप्रकटना पाक्षिकतया मानवेतरेषु जन्तुषु,समग्रतया मानवेषु च व्यवहारे दृश्यते। एतादृश्याः उपर्युक्तव्यवस्थायाः कारणं तु मानव शरीरान्तर्गत ''स्वरपेटिकायाः'' निर्माणवैशिष्ट्यं नैव सिध्यतीति च शास्त्रसम्मत विषय एव।मानवस्तु सङ्घजीवी ।सङ्घस्तु परस्परभावविनिमयात्मकः तस्मात् परस्परभावविनिमयरहितः मानवः ज्ञानार्जने असमर्थो भूत्वा, जीवनसाफल्यं, उन्नतिं च न साधयति, सङ्घे तस्य जीवनमपि निरर्थकं, कष्टतरं च भवेत्। अतः ये ये विकासाः सुख-सन्तोषादिकाः अस्मिन्नाधुनिके मानवे दृश्यन्ते ते सर्वेऽपि आबाल्यात् भावविनिमयमाध्यमेनैव सम्प्राप्ताः इति सुनिश्चयोऽयं विषयः।तस्मात् भाव-विनिमयाधारभूता भाषा मानवं सर्वसाधनाय अवसरः, अवकाशः कल्पयति । अतः यत्र यत्र ज्ञानादि सद्विषयलब्धिः तत्र तत्र भाषास्थितिः, प्राबल्यं वर्तते एव । तस्मादेव भाषाप्राशस्त्यं दण्डिनामक लक्षणकारःस्वीय काव्यादर्शे एवं प्रस्तौतिस्म ।

''इदमन्धतमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम् । यदि शब्दाह्वयं ज्योतिः आसंसारं न दीप्यते ।। इति

इयं च भाषा शब्दाधीना । श्ब्दाः श्रवणेनैव अर्थस्फुरणं भवति । तादृश शब्द एव भाषापरपर्यायी । नत्वन्याः शब्दाः। तस्मादेव ''वाचमर्थोऽनुधावति'' इति शास्त्रवाक्यम्। प्रतिष्ठितेऽस्मिन्विश्वे स्थितेषुभाषाकुटुम्बेषु दैवप्रोक्ता, सकलभुवनललामभूता, समस्तज्ञानराशीनां सम्राज्ञी, मुक्तिप्रदायिनी, अतिप्राचीना, सुलक्षणलक्षिता, सर्वभाषोपकारका च इयं संस्कृतभाषा सर्वोत्कृष्टा दृश्यते । अस्याः भाषायाः नामस्वन्यतमं इदं ''संस्कृतम्'' इति नामैव संस्कृतभाषायाः औन्नत्य प्रकटयति । इयं च अमरभाषा - यथा भावप्रकटनाय अनुकूला न तथान्याभाषा । अर्थग्रहणाय, अर्थबोधाय च समग्रव्यवस्थात्मिका समग्रस्वरूपा च भाषा इयमेव । अन्यासु भाषासु संस्कृतपदसारूप्यं दृश्यते परं तु अस्यां संस्कृतभाषायां नत्वन्यभाषा पदसारूप्यं कुत्रापि । अतः इयं परिपूर्णाभाषा अपि चप्रपञ्चे प्रथमव्याकरणशुद्धा भाषा च । भाषा दृष्ट्या एषा संस्कृतभाषा अन्वर्ततां प्रकटयति सर्वशः। यतोऽहि एषा भाषा व्याकरणदोषादि रहिता ।

यथा नित्यव्यवहारकार्यसिध्यै तत्कार्यसम्बन्धि सामाग्र्याःआवश्यकता तथैव अस्याःभाषायाःअपि तत्कार्य-निर्वहणाय सामाग्री वर्तते एव - तत् परिशीलयामः

संस्कृतभाषा सामाग्रीं

अन्त - लिङ्ग - विभक्ति - वचन - नामवाचक - विशेषण - क्रिया - क्रियाविशेषण - सर्वनाम - अव्यय - प्रत्यय, समापकपद - असमापकपदकारक - उपसर्गादि अनेके अंशाः भाषाव्यवहारसिद्धिं जनयन्ति ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

उपर्युक्तविविध भाषासामाग्र्यात्मकपदेषु अति प्रधानतमा महत्वरूपा भाषाधाररूपा सामग्री - 'क्रिया' एव ।यतो हि -व्यवहारसम्बन्ध विषयाः ये ये वर्तन्ते ते सर्वेऽपि कालाधीना एव यथा - अधुना किं भवति, ह्यः किमभवत्, श्वः किं भविष्यति - इति त्रिकालपरिमित्यात्मकः व्यवहारः। तत्कालवाचिका भाषा सामग्री 'क्रिया'एव ।तस्मात् यस्मिन्वाक्ये 'क्रिया' तस्यैव वाक्यसंज्ञा । वाक्यं तु अभिप्रायबोधकम्। क्रियासत्वे अन्यसामग्री अभावेऽपि अर्थावगमो भवति । क्रिया अभावे बहूनि पदानि सन्त्यपि अर्थावगमो न भवति। अतः क्रियायामेव सर्वे भावाः, व्यवहाराः, अन्तर्भवन्ति । अतः भाषायाः प्राणं, मुख्याधारं च क्रिया एव भवति।

लोके नागरिकैः आमोदिताः भावाः पञ्चसहस्रोत्तर पञ्चशत (५,५००) सङ्ख्याकाः वर्तन्ते इति लोकप्रसिद्धविषयः। नत्वेता एव, अन्ये प्रान्तीयभाषा अपि बहवः वर्तन्ते। आमोदित भाषा समुदाये आङ्ग्ल, हिन्दी इत्याद्यनेके राजभाषाः (तत्तद्देशभाषाः) बहु जनव्यवहारे वर्तन्ते।

एतादृश भाषान्तर्गत पदोत्पत्ति, विकासव्यवहार परिशीलनानन्तरं एवं वक्तुं शक्यते यत् संस्कृतभाषेतर- भाषाःप्रायशः साङ्केतिकभाषाः। यतो हि एकस्य पदस्य अयं अर्थः कथं सम्पादितः इति तत्र आधारो न लभ्यते , कुत इतिचेत् (Water,House,Lotus,Earth) इत्यादि पदानां अर्थाः निर्धारिताः परन्तु कथं किमर्थं अयमेवार्थो वक्तव्यः इति सन्देहे न समाधानम्। परं तु संस्कृतभाषा व्युत्पत्यधीना भाषा - प्रत्येकस्य पदस्य अयमेवार्थः वक्तव्यः इति व्युत्पत्तिं प्रदर्शयितुं अवकाशो विद्यते - प्रपञ्चे ईदृशी भाषा एका संस्कृतभाषा एव इति ममाभिप्रायः। न केवलं एक एवार्थ व्युत्पत्याधारित धातोः ये ये अर्थाः ते सर्वेऽपि तस्य पदस्य अर्थाः भूत्वा नानार्थवाचकंअपि भवति तत्पदम्।तस्मात् व्युत्पत्याधीना संस्कृतभाषा सर्वविशिष्ठा एव। एतादृशं व्युत्पत्याधारभूतं पदमपि क्रिपयापदजन्यमेव। क्रियापदस्यैव नामान्तरं 'धातुः'इति।धातु ज्ञानेन विना संस्कृतभाषाव्यवहारो न लभ्यते। संस्कृतेतरभाषासु क्रिया केवलं क्रियार्थ बोधनोपयोगी एव भवति। परं तु अस्यां संस्कृतभाषायां (क्रिया) धातुः क्रियार्थं बोधयन् अपि व्युत्पत्याधारको भूत्वा अनेक पदनिर्माण कार्यमपि निर्वहति। यथा - रामः कृष्णः-एवमेव रमयतीति रामः - इतिव्युत्पत्तौ 'रम्' क्रीडायां इति धात्वर्थाधारेण न केवलं अस्मद्रामायण नायको राम एव राम शब्दस्य अर्थः। अपि तु अयं रामः, वृक्षः इति धात्वर्थाधारेण वर्णितुं शक्यते - अयं वृक्षः आनन्द- दायक इत्यर्थः। एवमेव संस्कृतशब्दानां एकस्य शब्दस्य अनेकार्थाः सम्भवन्ति। एतादृशी व्यवस्था न संस्कृतेतर- भाषासु दृष्यते।एतादृष विशिष्टलक्षणानि संस्कृतभाषायां सहस्रशःलभ्यन्ते।अत एव प्रपञ्चभाषासु अस्याःभाषाया : स्थितिः सर्वोत्कृष्टा, सर्वविलक्षणा, सर्वाधारभूता च दृश्यते।

व्युत्पत्तिरपि क्रियापदेनैव सिध्यति। अतः भषासामग्री रूप शरीरस्य इदं 'क्रियापदं' हृदयस्थानमलंकृत्य समस्तभाषां सप्राणीं, व्यवहारयोग्यां च करोति।

तस्मात् क्रियापदं स्वमहिम्ना ''समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना'' इतिवत् समस्तभाषाव्यवहारं आवृणेतिस्म। कालवाचक प्राधान्येन क्रियापदस्य त्रयोकालाः प्रधानतया वक्तुं शक्यते -भूतकालः -वर्तमानकालः - भविष्यत्कालः इति। किन्तु संस्कृतभाषायां कालाः - दशधा विभज्य प्रोक्ताः -

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अथ यथाक्रमं परिशीलयामः -

संस्कृतभाषायां प्रायेण २२०० (द्विसहस्रोत्तर द्विशतम्) धातवः वर्तन्ते । तेषां एकैकस्यापि धातोः दशलकाराः सम्भवन्ति। तेषु षट् लकाराः कालवाचकाः, चत्वाराः प्रकारबोधकाः।

षट् कालवाचक लकाराः - यथा -१. लट्, २. अनध्यतनभूतः - लङ्, ३. लुङ् - भूतः, ४. लिट् - परोक्षभूतः, ५. लुट् - अनद्यतनभविष्यत्, ६. लृट् - भविष्यत्कालः

चत्वारः प्रकारबोधकाः -

यथा -१. लोट् - आज्ञा, २. विधिलिङ् - विधिः, ३.आशीर्लिङ् - आशीः,४. लृट् - क्रियातिपत्तिः (सङ्केतः)

एतेषां एकैकस्यापि लकारस्य स्थाने पुरुषाः त्रयः सन्ति।

यथा - १. प्रथमपुरुषः, २. मध्यमपुरुषः, ३. उत्तमपुरुषः पुरुषाणां प्रत्येकं त्रीणि वचनानि च भवन्ति।

यथा - १. एकवचनम्, २. द्विवचनम्, ३. बहुवचनम्

पुरुषप्रत्ययाः एव तिङः इत्युच्यन्ते। तिङां 'परस्मैपदम्''आत्मनेपदम्' इति द्वे पदे स्थः। केभ्यश्चन धातुभ्यः परस्मैपदमेव भवति, ते धातवः ''परस्मैपदिनः'' इत्युच्यन्ते। केभ्यश्चन आत्मनेपदमेव, ते 'आत्मनेपदिन :' इत्युच्यन्ते । केभ्यश्चन उभयमपि पदं सम्भवति, ते 'उभयपदिनः' इत्युच्यन्ते।

परस्मैपदम्, आत्मनेपदम्, इत्यन्वर्थे संज्ञे । तथाहि पचनादिका क्रिया लोके परार्था, आत्मर्था च भवति। यत्र परस्य उपयोगाय क्रिया प्रवर्तते तत्र 'परस्मैपदम्', यत्र तु आत्मनः उपयोगाय तत्र 'आत्मनेपदम्' प्रोक्तव्यम् इति व्यवस्था ।परं तु इयं व्यवस्था अधुनातने काले नाद्रियते ।परस्मैपदम् आत्मानेपदम् च निर्विशेषं प्रयुंजते कवयः।

''पञ्चलकाराणां प्रयोगः उचितः वा न ?''

इतीदानीन्तन संस्कृत पण्डितैः या चर्चा लोकस्तरे प्रारब्धा तस्याः सम्बन्धि विचारस्य पर्यालोचनात्पूर्वं एक -वारमत्र अस्माभिः पूर्वोक्तलकाराणां विषये किञ्चिदिव स्मरंणमावश्यकमेव भवति।

प्रधानतया कालः भूतवर्तमानभविष्यद्रूपेण त्रिविधोऽपिं लेकव्यवहारमनुसृत्य, जीवन सरळिमनुसृत्य, कालान्तर विभागमनुसृत्य, भावावगमन सौकर्यार्थं अस्मत्पूर्वैः लोकव्यवहारविद्भिः समस्तं कालं 'दशधा' विभज्य बहूपयोगं कृतवन्तः। तद्विभागस्तु बहुप्रयोजनसाधकः।

एते दश कालविभागाः - लट्, लेट्, लङ्, लुङ्, लिट्, लिङ्, लोट्, लृङ्, लृट्, लुट् इति । इमं विषयमेव प्रदर्शिता एषा कारिका सुप्रसिद्धा, सर्वसम्मता विराजते ।

लड्वर्तमाने लेड्वेदे भूतेलङ् लुङ्लिटस्तथा । विध्याशिशोस्तु लिङ् लोटौ लृङ् लृट् लुट् च भविष्यति ।।

एते दश लकाराः - विभिन्न कालवावाचकाः अपि च आज्ञार्थे, विध्यर्थे, आशीर्वादर्थे च उपयुज्यन्ते स्म इति स्पष्टं भवति।

उपर्युक्त दशलकाराणां प्रत्येकस्य लकारस्य प्रत्येक - प्रत्यय विभागः वर्तते। तत्प्रत्यय ज्ञानेनैव लकाराणां प्रयोगः साध्यः।

परस्मैपदिसम्बन्धि प्रत्ययाः - नवतिः

आत्मनेपदिसम्बन्धि प्रत्ययाः - नवतिः - आहत्य अशीत्युत्तरशतम् (१८०) प्रत्ययाः -

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

एते सर्वे अपि अशीत्युत्तरशतप्रत्ययाः उभयपदि च प्रयुज्यन्ते स्म ।

एते दशलकाराः एवं विभक्ताः -

१. वर्तमानसम्बन्धि - लट्	२. वेदकाल सम्बन्धि - लेट्

३. भूतकालसम्बन्धीनि - लङ्, लुङ्, लिट्	४. विधि एवं आशीस्सम्बन्धि - लिङ्

५. विधिसम्बन्धि - लोट्

६. भविष्यत्सम्बन्धीनि - लृङ्, लृट्, लुट्, लिट् इति ॥

एतेषां दशांशानां परिशीलयामस्तावत् -

१. 'लट्' - ''वर्तमाने लट्'' इत्युक्तत्वात्-वर्तमान कालिके अर्थे लट् प्रयुज्यते इति अवगतं भवति। वर्तमानो नाम 'त् अधुना तत्'' यथा - ''रामः सीतां पश्यति'' ''अहं सभायां अस्मि''।

२. 'लेट्'- अस्य लकारस्य प्रयोगः वैदिकसंस्कृते एव न तु लौकिके इत्युक्तं 'लेड्वेदे' इति दलप्रयोगेनं।

३. 'लङ्'-'अनद्यतन भूते लङ्' इत्ययं भूतकालसम्बन्धि। 'भूते' नाम ''यत् अभवत् तत्''।अयं 'लङ्' यत् अद्य न अभवत् तत्कालं सूचयति । 'अनद्यतनभूते लङ् इत्युक्तात्। यत् अद्यतनो न भवति तत् अनद्यतनम्। अर्थात् किञ्चित्समयपूर्वं वा ह्यैव वा - प्रह्यो वा यत् अभवत् तत् विषयकथनसन्दर्भे लङ् प्रयोक्तव्यः इतिअस्य लकारस्य अभिप्रायः इति भावितुं शक्यते । यतो हि ''भूते लुङ्'' इति सुदीर्घकालात्पूर्वं यत् अभवत् तद्विषये 'लुङ्' इति सूचितत्वात् ''अनद्यतनो'' नाम ''न सुदीर्घकालात्पूर्वं'' इत्यर्थोऽवगन्तुं शक्यते । अतः भूतकाल प्रकटनाय अयमेव लङ् लकारः आधुनिकैः प्रयुज्यते । न त्वन्यौ ।

४. 'लुङ्''भूते लुङ्' भूतो नाम ''यत् अभवत् तत्'' 'भूते' इति पदप्रयोगेन न कालसमयो निर्दिष्टः। तथापि अनद्यतनभूताय लङ् उक्तत्वात् अस्य लकारस्य कालः अतिप्राचीनः इत्यवगन्तुं शक्यते।

यथा - ''पुरा हरिश्चन्द्रः सत्यव्रतः अभूत्''

५.'लिट्'-भूतकालवाचक लकारः। अयमपि यत् अभवत् तमुद्दिश्यैव कथयति -''भूत अनद्यतनपरोक्षे लिट्'' इत्यस्य लक्षणम्।अनद्यतने भूतकाले अप्रत्यक्षे यदाचरितं तं विवृणोति ।अक्ष्णोः परं परोक्षम्।अयं प्रत्येक सन्दर्भेष्वेव प्रयुज्यते न तु सर्वत्र। प्रत्यक्षाप्रत्यक्षादिविषय सत्वात्।

एवं भूतकालसम्बन्धिनी त्रयः लकाराः। तेषु लङ् लकार एव भूतकाल विषये प्रयोजनोपयोगी इति मम अभिप्रायः।

६. 'लिङ्' - विध्यादिषु लिङ्''आशिषि लिङ्' इति अयं लिङ् लकारः द्वौ कार्ये निर्वर्त्यते । अवश्यमाचरणीयं यत् तत् 'विधिः।ईदृशवाक्यानि प्रायशः आज्ञा पूर्वकानि भवन्ति। लोके आज्ञा सत्यसाधनाय अत्यावश्यकी एव।

एवमेव यथा ''विधिः'' तथैव आशीर्वादोऽपि अत्यावश्यक एव अतः ''आशीर्लिङ्'' ।पूर्वेषां पितृणां, गुरूणां, ज्ञानिनां सत्सङ्कल्पपूर्वकाशीर्वादाः एव सत्कार्यकारणे मानवाय प्रेरणं कार्यदक्षतां च कर्तुं प्रभवन्ति ।अतः यथा ''रुग्णस्य औषधं'' तथा सत्प्राप्तेः विद्याशिषः प्रभावः अनिवार्यः। अतः अस्य उपयोगोऽपि आवश्यक एव ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

७.'लोट्'-''विध्याद्याशीषु लोट्''इत्यस्य लक्षणं प्रायशः 'लोट्' लकारेऽपि उपर्युक्त विषयमुद्दिश्यैव प्रवर्त्यते। एकस्य विषयस्य द्विलकार प्रयोगः यथावसरं विध्याशीर्वाद कथनावसरे भवति स्म। अतः अधुनातनकाले आशीर्वादार्थे लोट् - विध्यार्थे लिङ् इति अर्थवैविध्यपूर्वकं द्वयोः अवसरः निर्णयः कृतः। अतः लोट् लकारस्यापि आवश्यकः वर्तते।

यथा भूतकाले त्रिलकाराः, तथैव भविष्यत्कालसूचकाः लकाराः अपि त्रिप्रकाराः। तत्र को वा विषयः इति च परिशीलयामः।

८. 'लृङ्' - ''भविष्यति लृङ्''अस्य लक्षणं -''लिङ् निमित्ते क्रियातिपत्तौ लृङ्'' इति,यथा - अनिवार्यतया विधिवत् एका क्रिया, पूर्वं भवेत् चेत् तथा 'लृङ्' लकारोद्धेश्यपूर्वक आगामि भविष्यत् सूचकक्रिया सिध्यति।

अयं च भविष्यत्काले यत् अवश्यं भावि तत् सूचयति - तस्मादेव -अस्य प्रत्ययाः अपि भविष्यत् भूत-कालिकप्रत्ययैः मिलित्वा वर्तन्ते। इष्यति - इष्यतः - इष्यन्ति इति भविष्यत्कालप्रत्ययाः।

त् - ताम् - अन् इति भूतकालप्रत्ययाः। द्वौ मिलित्वा इष्यत् - इष्यताम् - इष्यन् इति प्रत्ययनिर्णयं कृतः। अनेन भविष्यतिभूतकालिकार्थं सूचयितुमेव। यथा ''एवं भवेत् चेत् एवं अभविष्यत्'' यथा ''विद्यार्थी पठेत् चेत् ज्ञानी अभविष्यत्'' अत्र ज्ञानप्राप्त्यै पठनकार्यं विधिः । तन्निमित्तेन एव ज्ञानी अभविष्यत् । इति लक्ष्ये लक्षण समन्वयः।

अस्य लकारस्य प्रयोगे द्वयोः क्रियापदयोः आवश्यकता प्रथमं क्रियापदं 'लिङ्' सम्बन्धि - द्वितीयं तु भाविसम्बन्धि। केवलं भविष्यत्कालसूचनाय अस्य अनवसरं जानन्तः अस्य प्रयोगमपि न कुर्वन्ति। प्रत्येकावसरे एव अस्य प्रयोगः भवेत् । न तु केवल भविष्यत्कालविषये ।

९. 'लृट्' - ''भविष्यति लृट्''केवल भविष्यत्कालसूचकः लकारः 'लृट्' तस्मादेव भविष्यत्सूचकविषये अस्यो -पयोगः। अतः अयमेव उपयुज्यन्ते आधुनिकाः। एषः न तथा यथा - लृङ् एवं लुट् ।

१०. 'लुट्' - भविष्यति 'लुट्' ''अनद्यतनभविष्यति लुट्'' न अद्यतनं अनद्यतनं - ''अनद्यतनभविष्यत्सूचक :'' अर्थात् अस्य कृते न कालनिर्णयः । तस्मात् किञ्चिदस्पष्टः उपयोगे एवमस्यापि उपयोगः न क्रियते अधुनातनेकाले।

संस्कृतभाषा व्यवहारसुखाय सम्प्रति परस्मैपदि आत्मनेपदि उभयपदि इति त्रिष्वपि भेदेषु एक एव प्रयुज्यन्ते। यथा अधुनातने काले संस्कृतभाषा काठिन्यादि विषये, लिङ्ग-विभक्त्यादि अनेकांशेषु परिवर्तनादयःक्रियते तथा 'धातु' विषयेऽपि सम्यगालोच्य कालान्तरेभ्यः सङ्क्रमित काठिन्यादयः दूरीकृत्वा मया उपरि प्रतिपादित विषयैवा भवतु उत अन्योपायैर्वा भवतु, सर्वेषां संस्कृतभाषा सम्भाषणे - प्रयोगे - पठने - पाठने च सारल्यं, आसक्तिं च उत्पादयितुं दशसु स्थाने पञ्चैव लकाराः उपयोक्तव्याः इति या आलोचना सा समर्थनीया एव।।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अलङ्कारशास्त्रसंरक्षणे औचित्यसिद्धान्तस्योपायभूतत्वम्

डा. नागराजु चन्दनाल

भूमिका -

अखिलब्रह्माण्डेऽस्मिन् सुविदितमेव तत्रभवतां सदसद्वस्तुविवेकिनां विपश्चितामिदं शास्त्रं साहित्याख्यं सरस्वतीस्तननिःसृतामृतपयःसन्निभमिति। तत्र सर्ववाङ्मयोत्पत्तिभूमेः श्रुतेः षडङ्गानि विश्रुतानि सन्ति। तत्रापि सप्तमाङ्गत्वेन साहित्यशास्त्रस्योपादाने प्राचां मतिरविरुद्धेति पुरुषार्थ-चतुष्टयसाधनत्वलक्षणफलसिद्धिरपि तदधिगमेऽध्येतुः सुखावाप्येति निरूपणात्। शास्त्रेऽस्मिन् ये च सम्प्रदाया रसादयो भरतादिभिः प्रवर्तितास्तेषां बीजानि श्रुतावेव समुपलभ्यन्ते। तन्मन्त्रोऽयमालोक्यताम्।

यस्ते स्तनः शशयो मयोभूर्येन विश्वा पुष्यसि वार्याणि।
यो रत्नधा वसुविद्यः सुदत्रस्तमिह धातवे कः ।। (ऋग्वेदेप्रथममण्डले तृतीयाध्याये 164सूक्ते, 49 मन्त्रः)

अत्र भारतीस्तनस्य षड्विशेषणाणि प्रदत्तानि। एकैकस्माद्विशेषाणादेकैकस्य सम्प्रदायस्य सङ्केतो गृह्यते। यथा 'शशय' इत्यतो रससम्प्रदायः, 'मयोभू'रित्यतो ध्वनिः, 'विश्वा पुष्यासि वार्याणी'त्यतोऽलङ्कारः, 'रत्नधा'इत्यतो वक्रोक्तिः, 'वसुविद्य' इत्यतो गुणरीती, 'सुदत्र' इत्यत्र औचित्यञ्च।

अधुनास्माभिरुपात्तविषयोऽयं 'अलङ्कारशास्त्रसंरक्षणे औचित्यसिद्धान्तस्योपायभूमिका' कापि वर्तते न वेति विचार्यमस्ति। तद्वयं प्रसङ्गेऽस्मिन् परं समीक्षामहे। ततोऽप्यादौ विचारणीयमिदं यदौचित्यं पृथक् सिद्धान्ततयोपादेयं वा? काव्यस्यात्मस्थायिकं भवितुमिदं युक्तं वेति?

आदौ विचारोऽयमस्माकं आर्यमतानुयायी यः औचित्यं पृथक् सिद्धान्तत्वेन नाभ्युपेयमिति। यतो हि रसालङ्कारगुणरीत्यादि काव्याङ्गानां प्रयोगे औचित्यं साधकत्वेन व्यवहरति।
काव्येऽमीषामौचित्यमूलकत्वेन प्रयोगस्तन्निरतिशयशोभामादधातीति निरूपणादिदं पृथक् सिद्धान्तत्वेनापरिगण्य सर्वेषामपि काव्याङ्गानामुपादाने कारणमिति ग्राह्यम्। सिद्धान्तो निश्चयोऽस्मिन्निति व्युत्पत्या काव्ये सर्वात्मना गुणालङ्काराद्यङ्गानामुपादाने कीलकमौचित्यमेवेति निश्चित्या क्षेमेन्द्रमते सिद्धान्तस्थायिकं स्यादिति केचित्।

पुनर्जीवितं काव्यस्येदमिति विचारे तर्कस्तावदयं यत् काव्ये रसवदौचित्यं सिद्धं न भवति। यदीदं सिद्धं चेत् काव्यात्मकतयाभ्युपगमे निर्विरोधमेव स्यात्। परन्तु शतैरप्युपायानामनुशीलने सिद्धत्वमौचित्यस्य काव्यपरतया न शक्यम्। यतो हि कविः काव्ये रसतत्परमतिरेव सन् तत्र गुणादीन् प्रयुनक्ति। परन्तु गुणालङ्काराणामुत्कर्षो तत्प्रतीतौ चाचौत्यं साधनत्वेन व्यवसीयते। अतः साधनत्वेन औचित्यस्य काव्यात्मत्वमिति नाभ्युपगम्यम्।

अत्रेदमवधार्यमस्मदाचार्यवचनं यत् पञ्चभूतात्मकशरीरस्य यथान्नमयप्राणमयमनोमयविज्ञानमयानन्दमयनाम्ना पञ्चकोशव्यवस्थाऽस्ति, तथैव लोकोत्तरानन्दनिधानभूतस्य काव्यस्यापीयमेव निर्दिश्यते यथा काव्यशरीरं शब्दः, तदात्मा अर्थः, तज्जीवितं प्रतीयमानं, तदात्मा रसः, तन्मूलमौचित्यं, तज्जन्यश्चमत्कार इतीयमेव काव्यकोशव्यवस्था। अस्मादियमेव सारसम्पत्तिर्या गुणादिकाव्याङ्गानामौचित्यमूलतया निधानादेव तच्चमत्कृतिः सहृदयामोदिनी स्यात्। विपरीते तु वैमुख्यमेव तत्र फलम्।

विषयोपक्रमः - प्राग्भूमिमतिवृत्य साम्प्रतमस्मद्विषयभूमिमवतरामः। शास्त्रस्यास्य परिरक्षणे कथमौचित्यमुपाय - भूतमिति? किं तत्र काव्यं निरौचित्यं चेन्न जीवति? इत्यनुयोगे नैवेति निश्चितिः। सर्वकाव्याङ्गानां लोक-शास्त्र-कला-काल-देश-वेष-वयो-वृत्ति-गुणावस्थादिमुखेनौचित्यपूर्वकत्वे प्रयोगादेव सहृदयप्रपञ्चे तज्जीवितमिति न चेन्मृतमेवेति मन्तव्यम्।

भरतमुनेरारभ्याधुनिककाव्यलक्षणकाराणां पर्यन्तमपि प्रत्यक्षमप्रत्यक्षं वा काव्ये सर्वव्यापिजीवितमौचित्य - मेवेति सूपपादितम्। तत्र केषाञ्चिद्द्वाचार्याणां मते किं वा तस्य तत्त्वमिति मनागालोचयामः।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

1) अलङ्कारशास्त्रोत्पत्तिकोशवन्नाट्यशास्त्रमिदं भरतमुनिप्रणीतं क्षेमेन्द्रस्य औचित्यसिद्धान्तभूमिकात्वेन परिणतम्। तदुक्तं- यादृशी यस्य कर्तव्या विन्यासे भूमिकान्ततः।

या यस्य सदृशी चेष्टा ह्युत्तमाधममध्यमा ।। (35-1)

यस्य सदृशी भूमिका चेष्टानिजकर्मविन्यासे स्यात् तस्य तादृशी उत्तममध्यमाधमभेदात् स्यादिति भावः। इदमेवानुकुर्वाणः क्षेमेन्द्रः- "उचितं प्राहुराचार्याः सदृशं किल यस्य तत्।'

इति जगाद। वयोनुरूपवेषो, वेषोनुरूपगतिप्रचारः, तदनुगतपाठ्यम्, तदनुरूपाभिनयो नाट्ये विधेय इति। पुनर्देशानुरूपवेषोविरहं नाट्यं न शोभत इति नाट्याङ्गानां सर्वेषामपि विधाने लोक एव परमप्रमाणमिति। तदुक्तम्-

लोकसिद्धं भवेत्सिद्धं नाट्यं लोकस्वभावतः। तस्मान्नाट्यप्रयोगेषु प्रमाणं लोक इष्यते।।

अनेन लोकशास्त्रप्रसिद्धमौचित्यमेव नाट्योपकारकमिति प्रमाणितम्।

2) काव्ये नाट्ये च रससन्निवेशे लोकप्रसिद्धव्यवहार एव प्रमाणमिति भामहमतं। तदुक्तम्-

युक्तं लोकस्वभावेन रसैश्च सकलैः पृथक्। (1-21)

क्वचिद्दोषानामपि सन्निवेशविशेषाद्गुणत्वमापद्यत इति, क्वचिदाश्रय सौन्दर्यादसद्वस्त्वपि नितरां शोभत इति। तदुक्तम्-

किञ्चिदाश्रयसौन्दर्याद्धत्ते शोभामसाध्वपि। कान्ताविलोचनन्यस्तं मलीमसमिवाञ्जनम्।। (1-55)

3) दोषस्य गुणत्वसम्पत्तये तन्निवारणे च विस्तृतचर्चामादधानो दण्डी निजकाव्यादर्शनाम्नि ग्रन्थे कवि धिषणाबलात् क्वचित् देशकालगतविरोधोऽपि गुणायत इति। तदुक्तम्-

विरोधः सकलोऽप्येषः कदाचित् कविकौशलात्। उत्क्रम्य दोषगणनां गुणवीथीं विगाहते। (3-179)

पुनः प्राक्प्रस्तुतविधिनिर्दिष्टमार्गेण विवेकी कविः क्वचिद्गुणदोषवशवर्तिभिर्वचोभिरभिसरन् क्रीडति कीर्तिमपि च विन्दतीति तन्मतम्। अनेन दोषस्यापि गुणत्वस्थायिप्रापणे कविमनीषैव निपुणेति ज्ञेया।

4)अग्निपुराणे रीतिवृत्तिरसानां विषयानुकूलसन्निवेशे औचित्यनामाऽलङ्कारः प्रस्तुतः।

5)निजकाव्यालङ्कारसारसङ्ग्रहे उद्भटः औचित्य शब्दस्यानुल्लेखेऽप्यूर्जस्व्यलङ्कार प्रस्ङ्गेऽनौचित्य शब्दं प्रायुङ्क्त। तस्मादिदमभिज्ञेयं यत्तस्य युगे केनापि प्रकारेणौचित्यतत्त्वोन्मेषस्स्यादिति।

6)रुद्रटकाव्यालङ्कारे प्रथममौचित्यानौचित्यशब्दद्वितयप्रयोगेण तयोरुपादानपरिग्रहोपाया अपि सम्यगनुशीलिता दृश्यन्ते। तन्मते वैदर्भीपाञ्चालीवृत्तिसन्निवेशः प्रेयःकरुणभयानकाद्भुतेषु, लाटीयगौडीय-वृत्तिसन्निवेशो, रौद्रे, यथौचित्यं विदध्यादिति। पुनरनुप्रासगतपञ्चजातीनामपि ग्रहणपरित्यागविधावौचित्यविषये सम्पूर्णश्रद्धधानस्सन्नेव प्रवर्तेतेति। अनौचित्यविषयेप्यस्य विचारो ज्ञेयः।

ग्राम्यत्वमनौचित्यं व्यवहाराकारवेषवचनानां। देशकालकुलजातिविद्यावित्तवयः स्थानपात्रेषु।। (11-9)

अस्य मतानुसारं ग्राम्यत्वमेवनौचित्यं। तदिदं देशाद्यष्टविषयेषु व्यवहारादि चतष्टयस्य स्याच्चेत् परित्याज्यमिति।

7) कविशिक्षायां जयमङ्गलाचार्याणामुपदेशः कविभ्यो यः तदुक्तं-

औचित्यं श्लाघ्यते तत्र कविताजीवितोपमम्। कवयस्तदजानन्तः कथं स्युः कीर्तिभाजनम्।।

काव्यजीवितस्यौचित्यस्य सम्यक्प्रयोगो विधेयः पुनः सः परिरक्षणीयोऽपीति।

8) राजशेखरेण काव्यमीमांसायां स्फुटं प्रतिपादितं यदनुसन्धानशून्यस्य कवेर्भूषणमपि दूषणायते। औचित्यं प्रति सावधानस्य दूषणमपि भूषणायत इति।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

9) क्षेमेन्द्रस्यौचित्यसिद्धान्तप्रतिष्ठापनार्थमानन्दवर्धनाचार्यैर्ध्वन्यालोके प्रायः सर्वेषामपि काव्याङ्गानां विषये पर्याप्तविचारः कृतः। येन काव्ये तदङ्गानामौचित्यपूर्वकसन्निधानेन तदात्मनो रसस्यास्वादे विधातापनोदः स्यादिति। अत एवोक्तं-

अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम्। प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु रसस्योपनिषत्परा।।

तत्र गुणालङ्कारसङ्घटनाप्रबन्धवृत्तिसन्निवेशे समग्रमौचित्यसाम्राज्यमुन्मीलितम्। पुनस्ततोऽपि भाषावयवभूतानां सुप्तिङ्वचनसम्बन्धकारककृत्तद्धितसमासनिपातोपसर्गकालादीनामपि रसाभिव्यक्तावौचित्येन सन्निवेशेऽगाधविचारो विहितो वर्तते। तत्तद्विशेषो अग्रे अवलोक्यन्ते।

10) वक्रोक्तिजीवितकारेण कुन्तकेन वर्णवक्रतायां रीतिवृत्त्यलङ्काराणामौचित्यपूर्वकसन्निवेशे विचारः कृतः।

11) ततो व्यक्तिविवेककारो महिमभट्टः काव्यगतदोषमनौचित्यनाम्ना व्याजहार। तल्लक्षणमपि सामान्येन प्रतिपादितं यत्- 'अस्यानौचित्यस्यविवक्षितरसादिप्रतीतिविघ्नविधायित्वं नाम सामान्यलक्षणम्।' (2 विमर्शः) तदिदं द्विप्रकारकमन्तरङ्गबहिरङ्गभेदात्। रसविषयकं प्रधानमाद्यं। शब्दविषयकं गौणमुत्तरम्। तत्र शब्दगतदोषाः पञ्चप्रकारकोऽस्ति विधेयाविमर्श-प्रक्रमंभेदक्रमभेदपुनरुक्तत्वावाच्यवचनभेदात्।

12) अमीषां मतप्रसङ्गोत्तरं तत्र रामचन्द्रगुणचन्द्राचार्याणामपि मतमत्र समुल्लेख्यमस्ति। तद्विरचितनाट्यदर्शने पञ्चविधरसदोषेष्वनौचित्यमपि कश्चित्। तल्लक्षणं यत्- 'सहृदयानां विचिकित्साहेतुकर्मानौचित्यमि'ति। (3-125) इतोऽपीमेनौचित्यस्य रसदोषत्वेन पृथङ्निरूपयामासुः- तदिदमुक्तं यत्-'अङ्गौग्र्यादयश्च दोषाः परमार्थतोऽनौचित्यान्तःपातिनोऽपि सहृदयानामनौचित्यव्युत्पादनार्थमुदाहरण त्वेनोपात्ताः। (3-125) पूर्वाचार्याणाम्मते स्फुटास्फुटमिदमौचित्याख्यं काव्यतत्त्वमुपस्कृत्य निजौचित्य-विचारचर्चानाम्नि ग्रन्थे क्षेमेन्द्राचार्यैः सप्रपञ्चो विचारः कृतो वर्तते।

"उचितस्य भावः कर्म वा औचित्यमिति निर्णयः।' तंदुक्तम्-

काव्यस्यालमलङ्कारैः किन्मिथ्यागणितैर्गुणैः। यस्यजीवितमौचित्यं विचिन्त्यापि न दृश्यते।। (4)

मृतकलेबरस्य भूषणादिविन्यासो गुणवैभववर्णनं यथा निरर्थकी स्यात् तथैव काव्यजीवितभूतस्यौचित्यस्य सर्वाङ्गव्याप्यत्वविरहे किं तत्र गुणालङ्कारादिसन्निवेशफलम्? औचित्यसंसर्गादेव गुणे गुणत्व - मलङ्कारेऽलङ्कार त्वं किं बहुना रसेऽप्याऽऽस्वाद्यत्वं तन्महिम्नैव शश्वत्प्रैतष्ठीयते। अत एवाचार्यपादैः षड्विंशति काव्याङ्गेषु सर्वव्यापकतयौचित्यप्रपञ्चः सदसन्मुखेन सुनिश्चितो वर्तते। तदुक्तम्-

पदे वाक्ये प्रबन्धार्थे गुणेऽलङ्करणे रसे। क्रियायां कारके लिङ्गे वचने च विशेषणे।।
उपसर्गे निपाते च काले देशे कुले व्रते । तत्त्वे सत्त्वेऽप्यभिप्राये स्वभावे सारसङ्ग्रहे।।
प्रतिभायामवस्थायां विचारे नाम्यथाशिषि । काव्यस्यान्वेषु च प्राहुरौचित्यं व्यापिजीवितम्।।

अमूनि षड्विंशत्यङ्गानि विषयस्पष्टतायै त्रिषु वर्गेषु विभज्यन्ते। यथा-

1.भाषाविषयकवर्गः पदवाक्यक्रियाकारकलिङ्गवचनविशेषणोपसर्गनिपातकालाश्च

2.काव्यशास्त्रीयवर्गः प्रबन्धगुणालङ्काररसाः।परिकरपर्यायान्नाम व्यङ्ग्यपर्यायादभिप्रायोप्यत्रान्तर्धीयते।

3.वर्ण्यविषयकवर्गः देशकुलव्रततत्त्वसत्त्वस्वभावसारसङ्ग्रहप्रतिभा वस्थाविचाराशिषः।

नेयन्त्येव काव्याङ्गान्यौचित्यसमन्वितानि। तत्र लोकशास्त्रकालानुसारेण सर्वत्रौचित्यमुन्नेय -मिति तदुक्तम्- 'अन्येषु काव्याङ्गेष्वनयैवदिशा स्वयमौचित्यमुत्प्रेक्षणीयम्।। (40)

प्रबन्धविस्तरभियादत्र कानिचिदेव विशिष्टकाव्याङ्गाण्यनुशील्यन्ते।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

तत्र 'सुप्तिङन्तं पदमिति' सूत्रकारप्रमाणात् काव्ये पदसन्निवेशौचित्यमित्थं ध्वन्यालोक- तृतीयोद्योते विचारितमस्ति। तालैः शिञ्जद्वलयसुभगैः कान्तया नर्तितो मे या मध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठस्सुहृद्वः । अत्र तालैरिति बहुवचनमनेकविधं वैविध्यं ध्वनद्विप्रलम्भोद्दीपकतामेति। सुबन्तपदव्यञ्जकतां निरूप्य तिङन्तस्यापि निरूपयति-

अपसर रोदितुमेव निर्मिते मापुंसय हते अक्षिणी मे।
दर्शनमात्रोन्मत्ताभ्यां याभ्यां तव हृदयमेवं रूपं न ज्ञातं ।।

अत्रापसर मा वृथा प्रयासं कार्षीर्दैवस्य विपरिवर्तयितुमशक्यत्वादिति तिङन्तो व्यञ्जकः। कान्ताननाम्बुजन्यस्तं तिलकं यथा शोभते तथैव समुचितस्थानसन्निवेशात् पदमप्युत्कर्षाकारकं स्यात्। एवं वाक्यमपि सन्निवेशमहिम्ना सुतरामुत्कृष्यति। ततः प्रबन्धस्य रसव्यञ्जकत्वप्रतिपादनावसरे ध्वनिकारेण रामायण-महाभारतादौ सुप्रसिद्धतया प्रतीयमानस्यालक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यात्मनो ध्वनेर्नियमनोपाया उपदिष्टा। यथा-

विभावभावानुभावसञ्चार्यौचित्यचारुणः। विधिः कथाशरीरस्य वृत्तस्योत्प्रेक्षितस्य वा।।
इतिवृत्तकथायातां त्यक्त्वाननुगुणां स्थितिं । उत्प्रेक्ष्याप्यन्तराभीरसोचितकथोन्नयः।।
सन्धिसन्ध्यङ्गघटनं रसाभिव्यक्त्यपेक्षया। न तु केवलया शास्त्रस्थितिसम्पादनेच्छया।।

उद्दीपनप्रशमने यथावसरमन्तरा।

रसस्यारब्धविश्रान्तेरनुसन्धानमङ्गिनः ।। अलङ्कृतीनां शक्तावप्यानुरूप्येण योजनं
प्रबन्धस्य रसादीनां व्यञ्जकत्वे निबन्धनम्।। (3/10-14)

एवमत्रोदाहरणप्रत्युदाहरणपुरस्सरं प्रबन्धसन्निवेशसमग्रौचित्यसाम्राज्यमाततान ध्वनिकारः।

गुणविषये प्रामाणिकानां मतमिदं यत् प्रागुक्तदशशब्दार्थगुणा नाभ्युपेयाः। वस्तुतो गुणत्रयस्यैव सद्भावादितरेषां तदन्तःपातित्वादिति। ध्वनिकारेण गुणा रसाश्रया इति प्रत्यपादि।

"तमर्थमवलम्बन्ते येऽङ्गिनं ते गुणा स्मृताः ।' (2-6)

गुणाश्रया च रचना। माधुर्यगुणोचितवर्णमाला, रचना च तद्व्यञ्जिका। काव्यप्रकाशे मम्मटाचार्यैर्निरूपितैवं यथा- णयुतस्पर्शाः, ह्रस्वान्तरितरणौ, असमासा, मध्यमसमासा च रचना, सुकुमारवर्णसन्निवेशादुपनागरिकावृत्तिरुचिता। ओजसोऽपि निरूपणे यथा-

योग आद्यस्तृतीयाभ्यामन्त्ययोरेणतुल्ययोः ।
आदिश्शशौ वृत्तिदैर्घ्यं गुम्भ उद्धत ओजसि।। (8-75)

दीर्घसमासारचना, परुषवर्णसन्निवेशात् परुष च वृत्तिरुचिता। श्रुतिमात्रेण यत्रार्थप्रतीतिर्झटिति जागर्ति गुणस्सोयं प्रसादः। सर्वरसरचनासाधारणः। कोमला वृत्तिरत्र प्रशस्यते। प्रागुक्तप्रकारेण गुणरचनावृत्तिसन्निवेशे औचित्यमतितमां विराजते काव्यजगति।

अलङ्काराणमपि सन्निवेशे ध्वनिकारेण नाना नियमाः प्रतिपादिताः। सर्वेष्वपि शृङ्गाररसभेदेष्वनुप्रास-यमकाद्यलङ्कारा नानुमताः। पृथग्यत्नताटस्थ्ये सत्येवालङ्कारसन्निवेशो रसादि ध्वानावुचित इति तत्समीक्षाप्रकारा अपि प्रोक्ताः।

विवक्षातत्परत्वेन नाङ्गित्वेन कदाचन। काले च ग्रहणत्यागो नातिनिर्वहणैषिता।।
निर्व्यूढावपि चाङ्गत्वे यत्नेन प्रत्यवेक्षणं। रूपकादेरलङ्कारवर्गस्याङ्गत्वसाधनम्।। (2-18,19)

एवमलङ्काराणामीदृशसन्निवेश एव शोभातिशयिता काव्यस्य। अत एवायं सङ्ग्रहश्लोकः।

रसभावादितात्पर्यमाश्रित्य विनिवेशणं। अलङ्कृतीनां सर्वासामलङ्कारत्वसाधनम्।।

साक्षात् काव्यात्मभूतस्य रसस्य परिपोषणावसरे कविरत्यन्तमवधानवान् स्यादिति सूचयन्नाचार्यानन्दवर्धनो रसविरोधान् तन्निवारणोपायानपि समग्रमनुशीलयामास। तत्र जगन्नाथपण्डितेनापि रसगङ्गाधरे रसविरोधविषये सूक्ष्मं विचारितम्। यथा-

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

"एतेषां परस्परं कैरपि सहाविरोधः कैरपि विरोधः। तत्र वीरशृङ्गारयोः, शृङ्गारहास्ययोः, वीराद्भुतयोः, वीररौद्रयोः, शृङ्गाराद्भुतयोश्चाविरोधः। शृङ्गारबीभत्सयोः, शृङ्गारकरुणयोः, वीरभयानकयोः, शान्तरौद्रयोः, शान्तशृङ्गारयोश्च विरोधः।'

एवं मिथो रसविरोधं निरूप्य तद्भेदं तन्निवारणोपायमपि प्रसज्जति। "विरोधस्तावत् द्विविधः। स्थितिविरोधो, ज्ञानविरोधश्च। आद्यस्तदधिकरणावृत्तितारूपः। द्वितीयस्तज्ज्ञानप्रतिबध्यज्ञानकत्त्वलक्षणः। तत्राधिकरणान्तरे विरोधिनः स्थापने प्रथमो निवर्तते। यथा- नायकगतत्वेन वीररसे वर्णणीये प्रतिनायके भयानकस्य रसान्तरस्याविरोधिनः सन्धिकर्तुरिवान्तरालेऽवस्थापने द्वितीयोऽपि निवर्तते। यथा- मन्निर्मितायामाख्यायिकायां कण्वाश्रमगतस्य श्वेतकेतोर्महर्षेः शान्तरसप्रधाने वर्णने प्रस्तुते- किमिदमनाकलितपूर्वं रूपम्! कोऽयमनिर्वचनीयो वचनरचनाया मधुरिमा! इत्यद्भुतस्यान्तरवस्थापनेन वरवर्णिनीं प्रत्यनुरागवर्णनम्।'

एवं प्रकारेण रसविरोधपरिहारपद्धतिमुपन्यस्य तत्त्वं तदीयं समन्तादुन्मीलयामास पण्डितराजः। अनौचित्यमन्तरैूं रसास्वादे विघ्नकारणं नान्यदित्यार्यवचनमत्र स्मरणीयमेव। रसोचित- वर्णपदगुणालङ्कार – रचनावृत्तिविनिवेश एव काव्ये ज्यायान् पन्थाः। तदन्तरा सर्वं नश्वरमेव स्यात्।

एवं क्रमात् क्रियाकारकादि[1]वप्यौचित्यपूर्वकसन्निवेशित्वमवश्यमुपादेयम्। तेनैव रसानुभूति- स्सचेतसामिति ध्वनिकारमतम्।

सुप्तिङ्वचनसम्बन्धैस्तथा कारकशक्तिभिः। कृत्तद्धितसमासैश्च द्योत्योऽलक्ष्यक्रमः क्वचित्।। (3-16)

'च' शब्दान्निपातोपसर्गकालादीनामपि ग्रहणम्।

इत्थं विशेषणादीनामितरेषामपि लोकशास्त्रप्रसिद्धौचित्यमुखेन सन्निवेशादेव काव्यस्य सर्वाङ्गीणशोभा सहृदयहृदयान्तरालब्रह्मानन्दसमुद्बोधिनी स्यादिति परम्परागतसिद्धान्तसारसङ्ग्रहादाचार्योपदेश बलादस्मदीयात्म–सम्मतिः।

उपसंहृतिः -आधुनिकसमाजे सर्वत्रापि पाश्चात्यदेशीयसंस्कृतिमनुकुर्वाणाः कपिशब्दवाच्याः कवयो भारतीयसंस्कृतौ सनातनवाङ्मये माननीयपूर्वाचार्याणामुपदेशेष्वविश्वस्ताः विशृङ्खलतया समाजक्षतिकारककुकाव्यपरम्परां परिवाहयन्तस्तत्पठितृणां चेतसि मातृसंस्कृतिं प्रति दुर्भावनामुत्पादयन्ति। तादृशमातृघातकानां तत्कृतीनामपि नामोल्लेखो मनसापि न कार्य इत्यार्यवचनानुरोधात्तत्रास्मदात्मनिवृत्तिरेव पारमार्थिकीगतिः। सर्वस्याप्यस्य कारणमौचित्यविलोप एवेति समाजहितैषिणामभिमतिः। औचित्यं न केवलमत्र काव्योज्जीवकतत्त्वमिति मन्तव्यम्। तदिदं सर्वस्यापि समाजस्य संस्कृतेश्चाधारभूतं सर्वव्यवहारक्रियाकलापपरिव्याप्तं सर्वाचारसम्प्रदायोपनिषद्भूतं परमरहस्यं महाजनहृदयैकवेद्यं सत्यं च त्रैकालिकं तत्त्वान्तरमिदं सर्वजनपरमाचार्यं मन्त्रभूतं पवित्रात्मकम् ।तदन्तरा यावती यशस्वीसंस्कृतिर्वा तथैव समाजो जनो वा समूलं विनश्यति । भारतीयसनातनवाङ्मये नैकानि प्रमाणानि विषयेऽस्य स्वयमभिज्ञेयानि भवन्ति । तेषां परिज्ञानादौचित्यस्य सर्वव्यापकत्वं तत्प्राधान्यञ्च संस्कृतौ समाजे व्यक्तौ कीदृशमित्यात्मानुसन्धेयं स्यादिति शम् ।।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

संस्कृतम् - संस्कृतिः - ओगेटि पण्डितः

डा.के.गीता

लेखनं संस्कृते भव्यं संस्कृते भणनं प्रियम्।
श्रवणं कीर्तनं चैव कवनं मधुरं सदा ।। श्री प्र रा 1-1-5-2

कविर्नाम कश्चन लोकस्य सर्वस्य मार्गदर्शकः, आचार्यः, शिक्षकः, नीतितत्त्वोपदेष्टा, धर्मप्रवर्तकः, लोकव्यवहार कुशलः, विविधशास्त्रनिष्णातः, सहृदयः, मनोवैज्ञानिकः...इत्यादि बहूच्यते पण्डितैः। प्राचीनकालादारभ्य संस्कृतसाहित्येनै के कविपण्डिताः व्यास-वाल्मीकि-कालिदासादयः नैकान् ग्रन्थान् विरच्य लोकाय महान्तं ज्ञाननिधिं समार्पयन्। पुनः आधुनि के अस्मिन्नपि युगे बहवः विद्वत्कविवरेण्याः बहूनि दृश्यकाव्यानि श्रव्यकाव्यानि च विरच्य साहित्यसृष्टिक्रमं प्रचालयन्तःसन्ति इत्यत्र न सन्देहः। एतेषु कवितल्लजेषु ओगेटि परीक्षित् शर्मा अन्यतमः।

ओगेटि परीक्षित् शर्ममहोदयः संस्कृत-मराठी-आंग्लाद्यनेकभाषासु न केवलं कृतभूरिपरिश्रमः किन्तु एतासु काव्यनिर्माणं कृत्वा कवितासरस्वतीं समाराधयत्।तत्राऽपि विशेषेण संस्कृतभाषाया स्वानुरक्तिं प्रादर्शयितुं प्रायः नैकानि काव्यानिअरचयत्। सः आपादमस्तकं राष्ट्रभक्तिपूर्णविग्रहवान्।

पूर्वजन्मकृतं पुण्यं सत्यमस्मिन् युगे मम।
संस्कृतज्ञानरूपेण फलितं काव्यभूमिजे।। श्री प्र रा 1-1-4-1

गीर्वाणवाण्याः अध्ययनस्य अवकाशः केवलं पूर्वस्मिन् जन्मनि कृतेन सुकृतेन एव लभ्यते इति सः चिन्तयति। संस्कृतकवयः सर्वेऽपि अवश्यम् अपवर्गम् अधिगच्छन्तीति तस्य विश्वासः।

संस्कृते कवयः सर्वे मोक्षं प्रापुर्न संशयः।
लिलेखिष्यामि सर्वं हि संस्कृते मोक्षकाङ्क्षया।।श्री प्र रा 1-1-4-13

संस्कृतभाषा देवभाषा। तथापि इमां भाषां सामान्याः जनाः अपि अवगन्तुं शक्नुवन्ति। न केवलं भारतीयेषु किन्तु प्रपञ्चे सर्वत्र सर्वेषां जनानां मध्ये समैक्यताम् आनेतुं संस्कृतभाषा एव प्रभवतीति सः विश्वसिति। संस्कृतवाणी दिव्या, वेद वेदांगादि नैकैश्शास्त्रैः पुनीता। भारतीयानां भाषानां नैकासाम् इयं मूलाधारा। मधुरैः शब्दैः, भावयुक्तैः अर्थैः, अलङ्कारैः, छन्दोभिः युक्ता इयं भाषा समस्तं विश्वं आनन्दयति। देशीयाः भाषाः संस्कृतभाषासंबन्धेन एव माधुर्यम् अध्यगच्छन् इति विद्वज्जनाः अङ्गीकुर्वन्ति। साक्षात् भगवत्याः भारत्याः अन्यं रूपम् एव संस्कृतम्। ये संस्कृतं रक्षन्ति तान् इयं रक्षति। ये संस्कृतभाषां सेवन्ते तेभ्यः सर्वविधान् सौख्यान् इयं वाणी प्रापयति।

नमस्तस्यै सरस्वत्यै या प्रजाः संपुनाति च।
लोके परे सौख्यदा या वाङ्मये सुप्रतिष्ठिता।। श्री प्र रा 1-1-4-11

इति परीक्षित् शर्मा तां वन्दते कुत्रचित्। ''गीर्वाणरसार्णवेन एव मुक्तिं लभे। तया एव भाषिष्ये। राष्ट्रहिताय तस्याम् एव काव्यानि सर्वाणि ग्रथ्नामि'' इति कविः प्रतिज्ञां करोति। भारतीयान् पौरान् भाषायां संस्कारवतः कर्तुम् इयम् एव भाषा शक्नोति। अस्यां यत् माधुर्य वर्तते तत् गृह्णन्तु।

कुर्वन्तु भाषां जनचित्तगम्याम् भणन्तु शश्वत् सुलभं सुरम्याम्।
लिखन्तु सम्यक् व्यवहारयोग्यां गीर्वाणवाणीपदपद्मसक्ताः।। का.त.न कविकथनम्

गीर्वाणवाणी निरन्तरम् अविच्छिन्नं प्रवहति। आचन्द्रतारार्कं तिष्ठति।

संस्कृतभाषाया प्राचारः अपि अस्य कवेः अन्यः उद्देश्यः। सर्वस्यापि देशस्य संस्कृतिः तस्य भाषास्वेव विराजते। अस्याः गीर्वाणभाषायाः अध्ययनेन, संभाषणेन, लेखनेन, अभ्यासेन जनाः अमरत्वम् अधिगच्छन्ति। संस्कृतभाषा एव जनान् सुशिक्षितान् करोति। संस्कृतज्ञानेन अन्याः सर्वाः भाषाः सुलभावगताः भवन्ति। संस्कृतभाषापठनेन वाचि संस्कारः भवति। अन्यभाषासु उच्चारणा यथाकथं वा भवतु भाषाव्यवहारः चलिष्यति। संस्कृते तथा न चलति। अस्पष्टोच्चारणा वर्णव्यत्ययोच्चारणा अनिष्टं जनयति। तस्मात् एव वैयाकरणाः वदन्ति यत् 'पठ पुत्र व्याकरणं स्वजनः श्वजनो माभूत्। ' साधुशब्दप्रयोगेन सर्वं शुभम् एव भवति। अत एव उच्यते 'एकः शब्दः सम्यक् ज्ञातः सुष्ठुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके कामधुक् भवति ' इति।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

संस्कृतभाषा सर्वेषां भारतीयानां जन्मसिध्दा, जन्मसंक्रामिता च। जनाः संस्कृतं द्विषन्ति। किन्तु जातकर्म- नामकरणान्नप्राशन-चौलोपनयन-विवाह-सीमन्त-उन्नयनादि-पूर्वकर्मसु, अपि च अपरकर्मणि अर्थात् मरणोत्तरान्त्य-संस्कारे च संस्कृतमेवोपयुज्यन्ते। संस्कृतभाषा भारतीयानां जीवनाद्विभिन्ना न भवति। इयं जनन-जीवन-मरणानि पावयिता, अपि च मुक्तिप्रदायिनी भाषा। संस्कृतं जीवनमूलाधारं भवति भारतीयानाम्।

जननी सर्वभाषाणां न च वृध्दा पुरातनी।
नित्ययौवनलास्यन्ती त्रिदशा विश्वमोहिनी।।
मूढा भणन्ति वृध्देति किन्तु सा दिव्यभारती।
प्रोत्फुल्लपदसंभारा रसभावा फलान्विता।। श्री प.रा.1-1-5-8-9

यः कोऽपि संस्कृतं निन्दति, अपि च मृतभाषा इति च कथयति स एव निन्दास्पदो भवति, मृतप्रायो भवति इति परीक्षित् शर्मा 'कालाय तस्मै नमः' इति ग्रन्थे निगदति।सर्वभारतीयानां शान्तिः संस्कृतभाषया भवति। एतादृशभाषाऽभ्यासेन, पठनेन, जल्पनेन, जपेन, मननेन, नित्यं भाषासौन्दर्यपानेन,दिव्यभावरसास्वादनेन मानवः अमरत्वं भजते। संस्कृतभाषाऽभ्यासेन एका विशिष्टा क्रमशिक्षणा भवति मानवस्य जीवने। संस्कृतभाषाऽभ्यासेन रसना सुशिक्षिता संस्कारवती भाति। रसवती संस्कारवती रसना नर्तकीव सुलभतया स्वेच्छया सर्व भाषारङ्गेषु नर्तिष्यति। लोकान् भगवतः सान्निध्यम् अधिग-मयितुं यदावश्यकं ज्ञानं सर्वम् अस्याम् एव वर्तते।

संस्कृतभाषा प्राजानां सर्वासां भाषा। तां व्यावहारिकभाषारूपेण द्रष्टुमिच्छामि इति कविः जानपदनृत्यगीतमञ्जर्यां वदति।तदर्थमेवसंस्कृतभाषाप्रचाराय स्वग्रन्थान् तया एव भाषया लिखामि इत्यपि च ललितगीतालहरी,जानपदनृत्यगीतमञ्जरी इत्यादि ग्रन्थेषु सरलसंस्कृतभाषया ग्रामीणान् अपि आनन्दयितुं जानपदगीतान् रचयामीति सः वदति। ''अहमस्मि व्यवहार भाषा स्वाप्निकः। मदीय स्वप्नान् साकारान् कर्तुं व्यावहारिकसंस्कृतपदजालसंबध्देन कवित्वेन संस्कृतभाषायाम् अनूह्यनवतां सृजामि। राष्ट्रैक्यता साधनाय संस्कृतभाषैव परमं साधनं भवतीति साहित्यप्रपञ्चे शाश्वतं स्थानं लब्धुम् इमाम् अहं रचितवान्।'(जान पु.) इति सः अवोचत्।अक्षयगीतरामायणम्, अक्षयगीतमुकुन्दम् इत्यादयः अष्टोत्तरशतगीतैः सुलभग्राह्याः भवन्तितथा अलिखम् इत्यपि वदति। ''यथा शुकमहर्षिः परीक्षित् राजानं प्रति भागवततत्वम् उपादिशत् तथा इदा-नीमहमपि विशे-षतः आधुनिकविद्यार्थिनां भक्तिश्रध्दयुतानाम् अत्यन्तोपकारकम् इदं भविष्यतीति, संक्षेपेण भागवतकथा एते ज्ञातुं शक्नुवन्ति इति संभाव्य अरचयम्। अपि च येन केनापि मार्गेण यदा कदांचित् भाषा व्यवहारयोग्या चकास्तु''(अ.गी.मु.द्वेवचने) इति प्रस्तावना-यां प्राकटयत्।

व्यावहारिकसंस्कृतभाषाप्रचारोद्यमे परीक्षित् शर्मा सर्वत्रापि स्वपरिचयं संस्कृतनैव अकरोत्। संस्कृतज्ञैः संस्कृतेनैव संभाषते स्म। संस्कृतज्ञाः सर्वेपि तया एव भाषया एव व्यवहारं कुर्युःइति सः इच्छति स्म। संस्कृतभाषायाःप्रचाराय कदाचित् प्रान्तीयभाषागतपदानां केषांचन संस्कृतीकरणं आवश्यकम् इति तस्य अभिप्रायः। तस्मात् एव तादृशाना पदानां संस्कृतीकरणं कदाचित् उपयुनक्ति स्वकाव्येषु। एतादृशं प्रयोगं पण्डिताः अभिनन्दन्ति वा इति प्रश्ने -

निन्दन्तु केचिन्ममनव्यमार्गं निरन्तरं शाब्दिकतत्त्वमग्नाः।
रसाद्रचित्ताः प्रचुरं स्तुवन्तु वैविध्यपूर्णं विशदं प्रमोदम्।।का.त.न कविकथनम्

इति स्वाभिप्रायं प्राकटयत् कविः। सर्वे जनाः सर्वान् ग्रन्थान् कवींश्च नादरन्ति। इदं तु लोके सर्वत्र वर्तते एव। तथापि भगवतः सूर्यस्य प्रकाशेन जगत्सर्व यथा प्रकाशते तथा संस्कृतप्रभावेण सर्व काव्यजगत् चकासते। महासागरसदृशे संस्कृते मम काव्यानि बिन्दुसदृशानि। तेन अमितं संतृप्तिम् अहम् अध्यगच्छम् इति वदति परीक्षित् शर्मा।

आपादमस्तकं भारतस्वातन्त्र्यमूर्तिः सर्वभारतीयैः संस्कृतभाषामृतप्रवाहेन अभिषेक्तव्यः आराधनीयः। यदि स्वराष्ट्रं तथा करिष्यति चेत् सत्यार्थेन भारतस्वातन्त्र्यप्राप्तिः इति तस्य मनीषा। वन्देमातरमिति संस्कृतगीतेन भारतस्वातन्त्र्यसमरं प्रारभत।यत् सत्यं तत् नित्यं भवति।इतिहासे संस्कृतस्य प्रगतिं बह्व्यः शक्तयः अरुन्धन्। तत् तात्कालिकमेवाभूत्।अद्यतावत् सा भाषा शरन्नदी गङ्गेव प्रवहति। भारतीयसंस्कृतिः, सर्वाः भारतीयभाषाः संस्कृत- भाषायाः समुत्पन्नाः।यदिसर्वभाषाभ्यः संस्कृतपदजालं निरस्यते उद्धृत्य गृह्यते, प्रादेशिकभाषाः मृताः भविष्यन्ति। संस्कृतमेव एतावत्पर्यन्तं भारतं नैकावरोधेभ्यः ररक्ष।का.त.न 249

संस्कृतभाषायाः प्राशस्त्यं लोकाय अवगमयितुं ओगेटि परीक्षित् शर्मा 'पानशाला' इति रूपकम् अरचयत्। अत्र वेदी काचन पानशाला। पानशाला इत्युक्ते फलानां रसं विक्रिष्यमाणाम् आपणमिति विचिन्त्य तस्यां पानशालां गच्छति

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

हरिहरशर्मा। तत्र स्मित् इत्याख्यस्य कश्चन आंग्लेयस्य समीपं गत्वा उपविशति। अयं शर्मा संस्कृतभाषाप्रचारकः। स्मित् इत्याख्यस्तु आंगलपण्डितः। तेन सह संभाषणं कुर्वन् शर्मा संस्कृतभाषायाः औन्नत्यं, तस्याः भाषायाः अध्ययनस्य प्रयोजनं च तम् उक्त्वा इयं शास्त्रीया भाषा इति निरूपयितुं प्रयतते। ततश्च भारतीयसंस्कृतिः सर्वमपि संस्कृते एव उपनिबध्दा इति तं वदति। लोके नैकविधाभिः संस्थाभिः 'अक्षय्यं ते भविष्यति', 'योगक्षेमं वहाम्यहम्' इत्यादि संस्कृत आभाणकानि स्ववाणिज्य अभिवृध्यै उपयुज्यन्ते इत्यपि निरूपयति। भारते सर्वासु भाषासुसंस्कृतं वर्तते। लोके कलाः चतुष्षष्ठिसंख्याकाः वर्तन्ते। तासां सर्वासां प्रयोजनं तु एकः एव भवति, आंनन्दावाप्तिः।एतासां सर्वासां मूलं संस्कृते विद्यते।तथैव आंग्लभाषापि प्रपञ्चे अन्येषां देशानां परिचयाय उपयुक्ता भवति। तस्मात् एते द्वे भाषे दृगिन्द्रियसमाने इति वदन्,या विद्या देशसंस्कृतिं न कथयति सा विद्या निरर्थका इति अपि वदति। ततश्च देशीयाः जनाः हिन्द्या एव भाषन्ते, किन्तु भारतीयानां सांस्कृतिकी भाषा संस्कृतभाषैव। प्राथमिकविद्याभ्यासः मातृभाषया, ततश्चमाध्यमिकविद्याभ्यासः संस्कृतांग्लादि भाषासु प्रचलति चेत् सम्यक् भवति इति निगदति। यदि भाषा जननीमुखारविन्दात् निस्सरति बालाः शैशवे एव संस्कृतव्यवहारं करिष्यन्ति इति, ततः स्त्रीणां पुरुषाणामपेक्ष्या संस्कृतभाषाध्ययनमत्यन्तावश्यकमिति तस्य विश्वासः। पाठशालासु विद्यालयेषु, विश्वविद्यालयेषु च संस्कृतभाषायाः शिक्षणम् भवति चेत् युवानः सर्वे अस्याः उपयोगं ज्ञातुं प्रभवन्तीति 'कालायतस्मै नमः' इति ग्रन्थे वदति परीक्षित् शर्मा। सौन्दर्यमीमांसा तु परीक्षित् शर्मणः अन्यतमः ग्रन्थः। स्वयं वर्णनानिपुणः अयं कविः सर्वत्र प्रथमं सुलभसंस्कृतभाषायां गद्येनैव वक्ष्यमाणविषयस्य प्रस्तावः प्रस्तुत्याकरोत्। ततश्चोदाहरणं प्रादर्शयत्।

"दिव्यत्वसंभूताः भाषन्ते संस्कृतं सदा" इति संस्कृतज्ञान् सर्वान् परीक्षित् शर्मा प्रशंसति स्म। लोके साधारणतया जनास्र्वे पितृपितामहेभ्यः यत् गृहादिकं लभ्यते चेत् उत्साहं प्रदर्शयन्ति। किन्तु तेभ्यः आगतां संस्कृतिं तु अभिवर्धयितुं नैव प्रयत्नं कुर्वन्ति इति अयं चिन्तयति स्म।

तित्रार्जितं च प्राचीनं भूखण्डं वस्तुसंचयम्। सर्वोऽपि काङ्क्ते लोके न तु प्राचीनभारतीम्।। श्री.प्र.रा 1.1.4.15

कीर्तिकामुकाः केचन संस्कृतभाषायाः सर्वत्र प्रचारं कृत्वा, गृहे तु आंग्लादिभाषाभिः संभाषणं कुर्वन्ति। एतन्नसमीचीनम् इति सः सविमर्शमवोचत्। "संस्कृतं विनालोके संस्कृतिः नास्ति। तस्मात् लोके सर्वैः संस्कृतम् अध्येतव्यम्" इति अयं कांक्षते स्म। एतदर्थमेव भारतदेशे सर्वत्र, कदाचित् विदेशेषु च संस्कृतभाषाप्रचाराय पर्यव्रजत्। विश्वसंस्कृतसम्मेलनेष्वपि नैकानि गीतानि विरच्य गायत। वैदिकसाहित्यम् आरभ्य प्राचीनानां कवीनाम् अभिप्रायान् स्वग्रन्थेषु यथावसरं गृह्णन् जनान् जागरूकान् कर्तुम् अयं बहुधा प्रायतत। एवं प्रकारेण आलोच्यते चेत् अनेन महाकविना निर्मित ग्रन्थास्सर्वे लोकस्य कृते उपदेशात्मकाः एव भवन्ति इत्यत्र न सन्देहः।

जयन्ति ते सुकृतिनः रससिध्दाः कवीश्वराः।
नास्ति तेषां यशःकाये जरामरणजं भयम्।।

उपयुक्तग्रन्थसूची

१.अक्षयगीतगीतरामायणम्

२.अक्षयगीतगीतमुकुन्दम्

३.कालाय तस्मै नमः

४.परीक्षिन्नाटकचक्रम्

५.जानपदनृत्यगीतमञ्जरी

६.यशोधरामहाकाव्यम्

७.सौन्दर्य मीमांसा

८.श्रीमत् प्रतापराणायणम्

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

LACE OF YOGA IN ŚAIVA RITUAL SYSTEM

Dr. T. GANESAN

The Śaiva religion consists of rites, philosophical doctrines and yoga practices. Nothing short of ultimate realisation of one's essential śivahood is the supreme goal propounded in all the fundamental scriptures (called Āgama) of this system.

Ideally these Āgamās are held to teach the rites such as the initiation (dīkṣā) and worship of Śiva (kriyā), prānaāyāma, meditation and other yoga practices (yoga), philosophical doctrines such as the different categories (padārtha), evolution of the world and the tattva-s, the state of bondage and mukti (vidyā or jñāna) and the religious and social duties of the initiated śaiva-s (caryā). This broad division of subject is called pāda (quarter).

In my present brief paper I will highlight how yoga plays a very fundamental rôle in many basic rituals such as the initiation (dīkṣā), the daily worship of Śiva and in the installation of Śivaliṅga in the temple.

- **Special features of the āgamic religion**

While the Veda and following them the smrti texts mostly prescribe sacrifice (yāga) in fire and the worship of images is not very prominent in them, the āgama-s as a class have a different type of worship. Even here, the basic conception of worship and its attendant rites have a different purpose and connotation from those prescribed in the smrti texts and the purāṇa-s. In the āgama-s more than anything else visualisation and intense devotion are the foundations on which the entire ritual scheme is developed. Every rite has three components: the physical act (karma), the mantra uttered (vācika) and the corresponding mental visualisation (mānasa). Such a wonderful synthesis of all these three is unique to the śaivāgama-s and one can definitely feel the clear difference between the āgamic mode and the smrti-purāṇic one. The basic reason behind such a difference is that yoga plays a very prominent rôle in the rites prescribed in the śaivāgama-s.

- **A brief outline of Yogapāda**

I feel it would be of some interest to scholars to have a bird's eye view of subjects treated in the yogapāda of various Śaivāgama-s of which some are yet unpublished. By this brief outline it would be clear that the śaivayoga is multi-faceted and so variegated in its theme and outlook.

The Sārdhatriśatikālottarāgama which is the three hundred and fifty verse-recension of the Kālottarāgama, in its tenth, eleventh, eighteenth, nineteenth, twenty first and twenty fourth chapters deals with many subjects pertaining to śaivayoga. The nāḍīcakra, the nature of ten important nāḍī-s such iḍā, piṅgalā, kuhū, etc. from among the seventy two thousand nāḍī-s running through the entire body of human being, the method performing the special type of meditation called bhāvanā with a view to obtain the siddhi-s such as the aṇimā, detailed discussion on the nature of ten prāṇa-s such as prāṇa, apāna, the description of the main

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

nāḍīcakra situated at the heart-lotus where Śiva with His powers represented by the four kalā-s such as nivrtti, etc. reside and the constant movement of the self, technically called puryaṣṭaka, in the nāḍīcakra are some of the important topics dealt with in the tenth chapter.

The definition of a special type of time called ādhyātmikakāla, those activities that can be done and those that are prohibited during that time, the details of prāṇāyāma, the movement of prāṇa in the iḍā and other nāḍī-s, the separate identity of the self apart from the prāṇa, etc. are some of the important themes explained in the eleventh chapter.

The kālacakra which is the conglomeration of various times that bring forth many benefits to the self and the period of life that the self lives through its yogic power are discussed in the eighteenth chapter.

The nineteenth chapter elaborates the eight types of prāsādamantra--sakala, niṣkala, śūnya, kalāḍhya, khamalaṅkta, kṣapaṇa, antastha and kaṇṭhoṣṭhya--and the benefits of doing the japa of that mantra.

The twenty first chapter briefly explains the eight pratyaya-s of an adept in yoga which indicate his achievement of the eight siddhi-s such as aṇimā, etc.

The twenty fourth chapter of the Sārdhatriśatikālottarāgama explains the procedure of worshipping Śiva as prescribed in the āgama-s by an adept in śaiva yoga who meditates in his lotus heart on Śiva accompanied by the four śakti-s--nivrtti, etc. as well as on the prāsādamantra and also performs the prāṇāyāma. The Dviśatikālottarāgama also mostly treats these topics in almost the same verses.[1]

The unpublished Cintyāgama in a chapter called samādhilakṣaṇa describes the states such as waking, dream and deep sleep, the experience of the self (which the text calls kṣetrajña, a term popular in the Vedānta systems and in the Bhagavadgītā) in the thirty six tattva-s during the waking state, the states of turīya and turīyātīta which are beyond it, and the characteristics of samādhi and experiencing the Brahman which is of the form of supreme bliss.

In another chapter called samādhirājapaṭala we find discussion on such topis as the practice of yoga by an ācārya along with his devoted disciple after the performance of the worship of Śiva, the description of yoga with twenty seven limbs (beginning from śauca and ending with ānanda), meditation on Śiva who exists in the form of the guru, meditation on each of the tattva-s beginning from Prthivī and ending with bindu, meditation on the Śakti-s such as Vāmā and gods such as Ṣaṇmukha in each of the six ādhāra-s beginning from the mūlādhāra, meditation on the mārkākṣara-s—from 'a'to 'kṣa', the attainment of fruits of

---

1 In the manuscript collections of the French Institute, Pondicherry, there are a few Devanagari paper transcripts of this āgama and one transcript with the unpublished commentary of Aghoraśivācārya.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

samādhi in the form of siddhi-s such as the aṇimā and others, capacity to fly in air and omniscience, etc.

The yogapāda of the Mataṅgapāraeśvarāgama has seven chapters and it is very elaborate. The first one briefly speaks about the essential nature of the self which is nothing but śivahood with all the attributes of Śiva, the covering of this sivahood by the mala, the importance and the utility of yoga for regaining one's essential nature.

The second paṭala discusses the limbs of yoga, prāṇāyāma and its varieties and the fruits of regular practice of samādhi.

Methods of dhyāna, the proper and the suitable places for its practice and the fruits gained such as the experiencing of various divine enjoyments are treated in the third chapter. Conquering the tattva-s such as the pṛthivī by meditating on each one of them in one's own body, the types of anumāna which is one of the means of knowledge are a few subjects discussed in the fourth paṭala.

The fruits of conquering the puruṣatattva, the enjoyments in the pure path (śuddhādhvā), yogic ways for attaining the worlds (bhuvana) situated in the sadāśivatattva and the śivatattva, the seven graded forms of mokṣa which are nothing but reaching the worlds situated in sadāśiva, nivṛtti, pratiṣṭhā, vidyā, śānti, śāntyatītā and paramaśiva tattva-s are explained in the fifth paṭala.[2]

The sixth paṭala mainly treats various fruits of yoga such as complete control of the prāṇa, divine glow in one's body, freedom from the torments of kapha, vāta and pitta, freedom from hunger, etc. and higher knowledge that are obtained by practising yoga and prāṇāyāma.

The seventh paṭala discusses such topics as the udghāta which is an yogic accomplishment (yogasiddhi) obtained by completely controlling the unsteady mind by intense meditation and leading it upto the brahmarandhra, entering other's self by that power, utilising the siddhi-s for the service of the world and leaving the body finally through yoga by developing complete detachment (vairāgya) from the worldly life.

The Kiraṇāgama in its yogapāda treats the procedure of doing some of the āsana-s such as the paryaṅkāsana, vīrāsana, the prāṇāyāma, methods of doing a few of the dhāraṇā-s such as vahnisaumyā, amṛtā and the results obtained by those

---

[2] Those who have attained to these levels are called mūrtikevalī, kāmya or mūrtikevalī, śaktikevalī, yogakevalī, jñānakevalī, jñānakevalī and nirīśvara. Those in the last level which is the highest are said to have transcended the dualities of cause and effect (kārya and kāraṇa), to possess all the powers equal to Śiva and thus they are considered to be beyond the control of even Śiva Himself. That this last mentioned stage is the highest form of liberation according to the śaivasiddhānta system is mentioned in the Mṛgendrāgama, vp. 2:29

शैवे सिद्धो भाति मूर्ध्नीतरेषां मुक्तः सृष्टौ पुनरभ्येति नाथः ।
विश्वानर्थान् स्वेन विष्टभ्य धाम्ना सर्वेशानानपरितः सर्वदास्ते ।।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

dhāraṇā-s. They include conuquering of old age and death. Curiously, two chapters that deal with the funeral rites (antyeṣṭi) and śaivaśrāddha are also found included in the yogapāda.[3]

A chapter named kālotkrānti deals briefly with the duration of time and of months with reference to gods (deva) and human beings; it also prescribes that a yogī should select a particular time and perform various nyāsa-s and offer the eight-flowers (aṣṭapuṣpa)[4] to Śiva and leave his life (prāṇa) from his physical body. The text states that such a yogī becomes completely free from his limited individuality (paśubhāva) and regains all the qualities of Śiva (śivabhāva) and that one need not perform funeral rites (antyeṣṭi) for this departed self.

The Sarvajñānottarāgama explains two types of prāṇāyāma- sagarbha[5] and agarbha--along with the measurement of time. The dhāraṇā is expalined in the Sarvajñānottara as the meditation on the tanmātra-s and the various tattva-s. Before starting the performance of yoga practices one is advised to recite mentally the śivamūlamantra. Next the procedure of dhāraṇā-fixing the mind on the tanmātra-s and the tattvas-is explained. One is advised to mentally repeat the śivamūlamantra while performing the dhāraṇā, dhyāna, etc. which, in the Mrgendrāgama is separately called japa.

The highest aim of the yoga practices is the direct experience of Śiva in one's own consciousness for which prāṇāyāma, dhāraṇā, etc. are aids. The lesser benefits that accrue due to the yoga practices are also briefly mentioned.

The adept starts his meditation by fixing his mind on the tanmātra-s, then the Vidyeśvara-s followed by Sadāśiva and finally on Śiva. Due to regular and continuous practice of meditation he gets all the qualities of Śiva such as omniscience, omnipotence and all-pervasiveness.[6]

- **Outline of yoga in daily rites**

As said earlier, yoga is pivotal to the śaiva daily rites such as the śaivasandhyāvandana, śivapūjā, etc. The basic posture (āsana) that is convenient and helpful for the performance of the rite is to be learnt and the worshipper is supposed to sit in that posture with ease throughout the rite. This it self requires some basic knowledge and skill in the preliminaries of yoga. The worship of Śiva

---

[3] The printed text (Devakottai edition) and the paper transcripts of the Kiraṇāgama belonging to the collections of the French Institute,Pondicherry are very corrupt and at many places it is very difficult to make out the meaning of the text. Therefore, this brief note about the contents of the yogapāda of the Kiraṇāgama is subject to revision.

[4] The eight flowers are: vārija, saumya, āgneya, vāyavya, pārthiva, vānaspatya, prājāpatya and śivapuṣpa.

[5] The prā□āyāma which is accompanied by the recitation of the mantra and meditation is called sagarbha.

[6] Refer Sarvajñānottarāgama with the commentary of Aghoraśivācārya critically edited for the first time with a detailed introduction in Tamil & English along with Tamil translation by Dr. T. Ganesan. Pub. Sri Aghorasivacharya Trust, Chennai, 2009.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

includes the purification of the five elements (bhūtaśuddhi) that constitute the physical body of the worshipper. Here, visualisations coupled with prāṇāyāma play a very important part. In the rite of bhūtaśuddhi which is purely a mental one, first the physical body is visualised to be purified, then the subtle body (sūkṣmaśarīra) is purified by performing the prāṇāyāma thrice and then the individual self (paśu) is visualised to be drawn up from the mūlādhāra along with prāṇāyāma, to pass through each of the six centres (ṣaḍādhāra) and is lead to the dvādaśānta where it is united with the holy feet of Śiva. In all these, apart from the prāṇāyāma one has to be an adept in visualisation. The regular performance of basics of yoga such as the āsana, prāṇāyāma and dhāraṇā naturally helps the adept in his visualisation capacity.

The five purifications: pañcaśuddhi

They are, as listed in the Acintyaviśvasādākhya,[7] the purification of one's self (ātmaśuddhi), that of the place (sthānaśuddhi), that of the articles (dravyaśuddhi), that of the mantra (mantraśuddhi) and that of the Liṅga which one worships (liṅgaśuddhi). Ātmaśuddhi consists of bhūtaśuddhi, inner worship (antaryāga), inner fire-worship ([antar]havana), dhyāna and samādhi. As to the objection why the five elements should be purified daily since they have been already purified during the nirvāṇadīkṣā it is answered on the strength of the Sarvjñānottara and the ritual manual Siddhāntaśekhara,[8] that the elements are of two types: external and gross, internal and subtle and that during dīkṣā, only the external ones are purified whereas the internal ones are to be purified daily. It is also because that the mind, due to the effects of the karma, is prone to be unstable and becomes impure which requires continuous purification. By doing

---

[7] आत्मशुद्धिं पुरा कृत्वा स्थानशुद्धिमनन्तरम् ।
द्रव्यशुद्धिस्तृतीयः स्यात् चतुर्थं मन्त्रशोधनम् ।
पञ्चमं लिङ्गशुद्धिः स्यादेवं शुद्धिक्रमोदिता । Acintyaviśvasādākhyāgama, French Institute of Pondicherry paper Transcript , T. 7A & 7B

This āgama , composed of nearly 6ooo verses is said to be an upāgama of the Cintyāgama; it has been a text of great authority for the authors of many ritual manuals (paddhati) and great āgamic compilations such as the Dīkṣādarśa (composed by Nigamajñāna in the 16th century). It has many interesting features and treats many less known dīkṣā rites such as the karmadīkṣā, tritattvakarmadīkṣā, yogadīk□ā, vijñānadīkṣā, etc. Though it has not been divided into the well known jñāna, yoga, kriyā and caryā pāda-s it contains all the subject matters pertaining to these sections. The writer of this article is working on a critical edition of this important Āgama.

[8] This is an authoritative ritual manual (paddhati) in verse composed by Viśvantha of the 14th century. It is divided into three parts: nitya, naimittika and kāmya.

Centre for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

bhūtaśuddhi the material body is made of mantra (mantramaya) through which the power of Śiva is manifested.[9]

The procedure of doing the bhūtaśuddhi is explained very briefly in the text of Bālajñānaratnāvali. To state very briefly: After doing the initial prāṇāyāma thrice and the nyāsa of the hands and limbs (karāṅganyāsa) he fully expels the air uttering the astramantra. Then, completely filling the lungs, etc. with fresh air he visualises the suṣumnānāḍī, which is also called the abode of Śiva (śivadhāma), of the form of the lotus bud, facing downwards with a hollow tube, having iḍā and piṅgalā on its both sides and shining like lightning. He then visualizes the kuṇḍalinīśakti, also called paramavyoma, which is always under the control of supreme Śiva and which is of the form of a continuous flow of nectar oozing out from inside and outside of the suṣumnānāḍī. Then he visualizes huṃkāra shining at the centre of suṣumnā, makes the lotus buds at the centres of heart, throat, palate, middle of the eye-brows and top of the head (brahmarandhra) that are facing downwards blossom through pūraka, makes stand erect through the kumbhaka and makes them face upwards by recaka. Then he visualizes the huṃkāra at the base (mūlādhāra) and continuously uttering *huṃ phaṭ* and with the prāṇāyāma pierces the five knots (granthi). Then, releasing the air through the right nāḍī and uttering the bījamantra of śikhā with attention he makes the mind enter into it, pulling the self (puruṣa) which is of the form of a tiny drop of rain water at the tip of a grass and which is alone and free from all impurities. After doing the kumbhaka, making the air flow upwards and taking it by the saṃhāramudrā he should join [the self] with impartite effulgent Śiva residing at the lotus of the dvādaśānta after abandoning the brahmā and other Kāraṇeśvara-s one by one by uttering the mantra *oṃ hūṃ hāṃ haṃ hāṃ hūṃ ātmane namaḥ* so that the self experiences the fruits of the karma that is to be enjoyed (bhogyakarma). This procedure is found in the Sūkṣmāgama, Kāmikatantrasāra,[10] etc.

Nigamajñāna one of the greatest exponents of Śaivasiddhānta in the 16th centurey explains in his great Āgamic compilation, Ātmārthapūjāpaddhati[11] that in order to effect the purification of the subtle body he should commence the purification of all the elements as well as the tattva-s; thus, abiding in Śiva by his essential mode he should merge all the tattva-s beginning from earth and ending

---

[9] Nigamajñāna cites a few verses of approval from the paddhati called Bālajñānaratnāvalī which seems, now, to have been lost.

[10] This text, which seems to be not much known, deals also with the procedure of prāṇāyāma. For a slightly detailed view of the prāṇāyāma and other yoga topics related to the śaivasiddhānta tradition one may consult the yogapāda of the Sarvajñānottarāgama referred above.

[11] French Institute of Pondicherry paper Transcript , T. 321.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

with bindu in their source by adopting the reverse order (saṃhārakrama).[12] After that, the purification of the external physical body is effected by visualizing the orb of element of earth as yellow, hard, possessing the mark of the vajra, square-shaped, having *laṃ* as the bījamantra, controlled by the sadyojāta and where Brahmā the Kāraṇeśvara resides, possessing the nivṛttikalā and which pervades from the foot to the head; he should send the vital air through pūraka inside the suṣumnā upto the dvādaśānta uttering *oṃ hlāṃ nivṛttikalāyai huṃ phaṭ* and exhale it through the right nāḍī. After this one is supposed to remove all the five qualities of śabda, sparśa, rūpa, rasa and gandha from the element earth, visualize it to have been overpowered by the air that is against it and which can purify it by the power of Śiva' s Śakti. Here one is supposed to do all these by a special type of breathing exercise called udghāta. This process has to be repeated for each of the five elements preceded by visualizations such as of its shape, the bījamantra, the special mark, etc. as explained above.

After thus making all the five elements free of their qualities one visualizes all the impurities of the physical body which is the conglomeration of these five elements caused by the prārabdhakarma to be burnt by the fire rising from the right toe and controlled by the supreme power of Śiva, makes that ash as a lump by the air of śakti and drenches it. On it one visualizes the oozing of the nectar. Then, the worshipper is advised to visualize that the body is immersed in the nectar oozing out on all sides from the brahmarandhra and in order to place the self again in the subtle body he should mentally create, by uttering the praṇavamantra, a seat (yogapīṭha) made of the ādhāraśakti and the four lotuses – dharma, jñāna, vairāgya and aiśvarya – and bring the effulgent self from the dvādaśānta through the praṇava possessing five kalā-s uttering the mantra *oṃ hūṃ hāṃ haṃ hāṃ hūṃ ātmane namaḥ*. He, then, visualizes it to be consecrated with the divine water oozing out from the orb of the moon (somamaṇḍala).

Then the worshipper performs on his body a special kind of nyāsa called śaktimūrti which Nigamajñāna explains briefly.[13] The procedure much resembles that of the sakalīkaraṇa.

---

[12] Nigamajñāna here gives the details by mentioning each tanmātra wich is the source of each of the individual elements, the ahaṃkāra, etc. where each effect is merged in its cause. A shorter version of the bhūtaśuddhi based on the Sārdhatriśatikālottarāgama is also found.

[13] He commences by doing the nyāsa in his heart of śivāsana, śivamūrti uttering his own mūlamantra and then successively does the aṅgabhaṅgi, vaktrabhaṅgi, kalābhaṅgi and the śrīkaṇṭhanyāsa-s uttering the five brahmamantra-s. Nigamajñāna here gives actually the procedure of performance of aṅga and other nyāsa-s based mainly on the Kāmikāgama. While doing the above-mentioned nyāsa-s each of the five brahman-s, namely, Sadyojāta, Vāmadeva, etc. are visualized along with their respective śakti-s whose names are indicated based on texts such as the Vāyavīyasaṃhitā.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Inner Worship (Antaryāga)

Then comes the inner worship (antaryajana) which is done mentally. This worship is of paramount importance as it is the first step and the basic prerequisite for the external one. Texts such as the Śivadharmottara and the Kāmika stress the importance of antaryajana very much.[14] As part of it the procedure of visualising the lotus-seat at the centre of the heart, its form and shape, the stalk (nāla) of the lotus, etc. are described. At the centre a column of fire is visualized and in its centre Sadāśiva is meditated and beyond Him, Śiva. After this he mentally offers all the services such as arghya, sandal paste, flowers, etc.[15]

- **Yoga in occasional rites**

When the same person advances in his spiritual practices and devotion towards Śiva he gets nirvāṇadīkṣā, the highest form of dīkṣā and also he is given the ācāryāhiṣeka. This naturally confers on him the status of an ācārya whereby he is qualified to give dīkṣā to others, teach the āgama texts to his disciples and compose expository commentaries on them. In the performance of the elaborate rite of dīkṣā, again, yoga plays a very vital rôle and without any basic theoretical as well as practical knowledge of yoga the ācārya cannot perform the dīkṣā rite correctly and effectively. Certain types of dīkṣā such as the yogadīkṣā, vijñānadīkṣā fully presuppose in the ācārya full mastery in the basics of śaiva

---

[14] The Śivadharmottra says that proceeding to do the external worship without worshipping Śiva in one's mind where He is ever present, is, like leaving the cake in hand and licking one's elbows:

आत्मस्थं यः शिवं त्यक्त्वा बहिष्ठं यजते शिवम् ।
हस्तस्थं पिण्डमुत्सृज्य लिहेत् कूर्परमात्मनः ।

The importance and utility of the antaryajana is further expounded in the same text:

मार्ज्यमानो यथा नित्यं दर्पणो निर्मलो भवेत् ।
ज्ञानाभ्यासात् तथा पुंसां बुद्धिर्भवति निर्मला ।
अन्तर्यागं समाख्यातम् आत्मशुद्धिः प्रकीर्तितम् ।
....
ध्यानयज्ञेन सततं स याति परमां गतिम् । Śivadharmottra, French Institute of Pondicherry paper Transcript , T. 281.

[15] The Kiraṇāgama referred by Nigamajñāna mentions eight types of offerings: They are,

1. Related to water such as water (vārija)
2. Ghee, milk and curd (saumyaja)
3. Dhūpa, dīpa, etc. (āgneyaja)
4. sandal paste, etc. (vāyavya)
5. Tubers and roots (pārthiva)
6. Fruits, etc. (vānaspatya)
7. Cooked food, etc. (prājāpatya)
8. Unflinching devotion (śivapuṣpa)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

yoga, visualisation techniques as well as a clear knowledge about the six cakra-s (ṣaḍādhāra) and the nāḍī-s. Not only a theoritical knowledge in the above mentioned subjects however propfound it may be, but a deep practical knowledge and the actual techniques in performing those yogic practices is fully required for an ācārya to accomplish the rites of dīkṣā.

- **Yogadīkṣā**

There is a chapter called yogadīkṣā in the Acintyaviśva-sādākhyāgama. As such, it seems, it is the only āgama that treats this type of dīkṣā. At the outset it is stated that this dīkṣā confers union with Śiva, destroys all unreal existents and illumines the existent. It is called sahamārga.[16] He who has an intense longing for attaining Śiva should be given this dīkṣā.[17] All the preliminary rites such as drawing and worshipping the maṇḍala, worship of the maṇḍapa, agnikārya, etc. are to be done as before. Ten nāḍī-s beginning from iḍā and ending with śaṅkhinī and fourteen prāṇa-s beginning from prāṇa and ending with prapañcaka are visualized. Among the ten nāḍī-s three are most important and, among the three, the suṣumnā is the most important inside which runs the brahmanāḍī that has its course from the mūlādhāra at the base of the spinal column and upto the brahmarandhra at the top. On its path lie nine centres (ādhāra) beginning from the anus (guda) and ending with the brahmarandhra. The mūlādhāra of the form of a four petalled lotus is visualized and in this way all the centres and the kāraṇeśvara-s such as Brahmā, three śakti-s--icchā, jñāna and kriyā--sūrya, soma and agni, etc. are also visualised. At the centre of the icchāśakti Śiva, who is of the form of bliss, is visualized and the entire body of the disciple is visualized to be drenched by that nectar flowing from there. Each of the centres beginning from the mūlādhāra is visualised along with the form of the mantra whch is also visualised to be a brilliant flame. Five cords beginning from śikhā whose names are bindukānta, hṛdānta, nābhyanta, viṣṇudehaka and brahmadeśagata are placed where the tattva-s are laid. Prokṣaṇa, tāḍana, etc. are done with the astramantra. Through recaka the ācārya enters self of the disciple and leads it upto ajapā. The self of the disciple is dragged and kept within that of the ācārya and the sacramentary rites such as the garbhādhāna are performed. After discharging Vāgīśvara and Vāgīśvarī Brahmā is invoked and worshipped. Nyāsa of the twenty

---

[16] The Cintyaviśva interprets the word yoga as derived from the verbal root 'yujir' meaning union which is nothing but the union with Śiva. The same interpretation is followed by Aghoraśiva in his commentary on the yogapāda of the Sarvajñānottarāgama.

That the path of śivayoga is the sahaṁārga is very much known in the tradition of Śivajñānabodha in the Tamil country and many texts such as the *Civañā□acittiyār* explain this path.

[17] अत्यन्तशिवसम्प्राप्तिवाञ्छायुक्तमलोलुपम् .
एवंविधगुणैर्युक्तं दीक्षयेच्छिष्यमुत्तमम् ..

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

tattva-s is done with oblation for each and Brahmā is offered the brahmaśulka (an offering ?). The cord from the face (mukhasūtra) is removed and offered as oblation. Then Viṣṇu is invoked as before and all the rites are done again with a prayer that Viṣṇu be propitious to the disciple. The hrdantasūtra is then removed and offered as oblation. Rudra is invoked in the nābhisūtra and the rites are repeated. In all these cords the tattva-s such as niyati, kāla, etc. are also invoked. In this way Sadāśiva is also worshipped. The self of the disciple is now visualized to be pure effulgence. Reciting the praṇavamantra along with the haṃsamantra it is united in the mūlādhāra. All the centres beginning from mūlādhāra upto dvādaśānta are touched with the tip of the darbha grass reciting the same mantra. Abhiṣeka is performed to the disciple and he is asked to visualize himself to be Śiva (śivo'ham) and he is given the yoga cloth (yogapaṭṭa) that is thrown over the back and the knees during meditation and other objects.

While Patañjali in his Yogasūtra-s talks of eight limbed yoga (aṣṭāṅgayoga)[18] the Mataṅgapārameśvarāgama[19] speaks about yoga of six limbs and the Mrgendrāgama,[20] that of eight limbs. The first two limbs—yama and niyama—are held to be the basic tenets and are to be followed by all initiated śaiva-s and therefore, they are not separate limbs of yoga. The same is very much stressed in the opening verse of the yogapāda of the Sarvajñānottarāgama. Thus, he who is completely detached from the material pleasures due to the fall of grace of Śiva (śaktipāta), who has controlled his sense-organs and involves himself in worldly activities in an optimum level is the most eligible person to undertake the yoga practices as expounded in this text. Only a few āsana-s such as padmaka are mentioned in which the yogī sits during meditation.[21] The two types of prāṇāyāma-- sagarbha[22] and agarbha--are explained along with the method of performance and the measurement of time. The dhāraṇā is expalined in the Sarvajñānottara as the meditation on the tanmātra-s and the various tattva-s. Before starting the performance of yoga practices one is advised to recite mentally the śivamūlamantra. Next the procedure of dhāraṇā—fixing the mind on the tanmātra-s and the tattva-s—is explained. One is advised to mentally repeat the

---

[18] The Suprabhedāgama also has the same eight limbs as that of the Yogasūtra.

[19] प्राणायामस्तथा ध्यानं प्रत्याहारोऽथ धारणा ।
तर्कश्चैव समाधिश्च षडङ्गो योग उच्यते .. (Mataṅgapārameśvara, yp., 1:6)

[20] प्राणायामः प्रत्याहारो धारणा ध्यानवीक्षणे ।
जपःसमाधिरित्यङ्गान्यङ्गी योगोऽष्टमः स्वयम् .. (Mrgendrāgama, yp., 3)

[21] The Tamil text, Tattuvappirakācam, composed by Tattuvappirakācar of the 14th century who lived in the śaiva holy town of Cīkāḻi (Sirkazhi of modern times) and which is the birth place of the well-known śaiva devotee par excellence Tiruñāṉacampantar, explains the performance of many āsana-s.

[22] The prāṇāyāma which is accompanied by the recitation of the mantra and meditation is called sagarbha.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

śivamūlamantra while performing the dhāraṇā, dhyāna, etc. which, in the Mrgendrāgama is separately called japa.

The highest aim of the yoga practices is the direct experience of Śiva in one's own consciousness for which prāṇāyāma, dhāraṇā, etc. are aids. The lesser benefits that accrue due to the yoga practices are also briefly mentioned.

This in brief is a summary view of the śaivayoga especially that of the Śaivasiddhāntayoga as depicted in some of the Āgama-s and elaborated in the commentaries. A detailed and comparative research on this topic is very much needed to fully assess the place and the ramifications of yoga in the Śaivasiddhānta system. Such a study will naturally shed more light on the special features of śaivayoga as a distinct discipline in contrast to the general yoga propounded and developed by Patañjali

----

Changing Social Role of Prāyaścitta in Śaiva Sources

Dr. Sathyanarayanan, R.

As stated by many Dharmaśāstra authors' sins are of two kinds: commission of what is forbidden and the omission of what is ordained. Again, sins are committed with knowingly, due to ignorance, intentionally and unintentionally. Different views prevail from very ancient times as to whether *prāyaścitta* can destroy the sins committed intentionally? Majority of the authors proclaims that for the intentionally committed sins there is no expiation except death. Kūrmapurāna (Uttarabhāga 30:17&18) further adds how to die.

अकामतः कृते पापे प्रायश्चित्तमिदं शुभम् । कामतो मरणाच्छुद्धिर्ज्ञेया नान्येन केनचित् ।

कुर्यादनशनं वाथ भृगोः पतनमेव वा । ज्वलन्तं वा विशेदग्निं जलं वा प्रविशेत्स्वयम् ॥

Prāyaśchittha karmas

Relief from the powerful effect of mistakes requires specific remedies. Misery arising out of malevolence of grahas or sins committed knowingly or unknowingly in this or other births can be made better by *prāyaścittha* karma which is both a penance as well as a propitiation.

Remedies:

When choosing a cure for physical, mental or other illness, one must put one's best efforts forward. Needless to say, it is a responsible, specific and tough task. The choice should be made after considering the intensity of the problem, the root-cause, the consequences, relief expected from the chosen cure, the ethics of the chosen path, tangible and other worldly solutions, the indispensability of the remedy, knowledge and skill in providing the infrastructure and the efficient conduct of remedial actions.

The remedial path must be carefully chosen keeping the above facts in mind. Some physical problems may have ready solutions in science. Some mental or intellectual problems may not find worldly cures. The inevitable choice, then, will be the divine solutions described

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

in the *śāstra*-s. But then, this solution demands a proper statement of the problem, its origin, cure, appropriate place, person and time, choice of actions to be performed by the competent personalities etc. The performer also needs the knowhow of the *mantra* and *tantra* aspects. Unless the information is comprehensive, the solution cannot be obtained. It may fall short of the expected target. That time the scriptures will lead to the appropriate remedial path.

Factors determining nature of penalty:

Prāyaścittasamuccaya1 explains the prescription of factors for expiations:

अशीतिर्यस्य वर्षाणि बालो वाप्यूनषोडशः। प्रायश्चित्तार्धमर्हन्ति स्त्रियो वा व्याधिपीडिताः ॥

तत्रापि च परिक्लेशं ज्ञात्वार्धार्धं प्रकल्पयेत्। देशं कालं वयः शक्तिं जातिं भक्तिं क्रियाक्रमम् ॥ सुविचार्य प्रदातव्यं नोपवासो रुजान्विते।

One who is of 80 years [of age] or a child of below 16 years deserve half of [any given] expiation, or [also] ladies and those afflicted by disease. And even in those cases, [the guru] considering their difficulties, may prescribe a quarter [of any given expiation]. Having well considered place, time, age, ability, caste, devotion and [the difficulty of] the ritual sequence, he should enjoin [expiatory rites]. There should be no fasting for one who is ill.

The choice of reparatory action is instructed only by the guru or in the absence of his own guru [a reparatory rite may be] given by [a council of] three, seven or fifteen teachers who have reached the further shore of tantric scripture and who are fixed in the practice of [what is enjoined by] their own scriptures.

गुरूपदेशात् कुर्वीत परोक्षेऽस्य गुरौ स्वयम् । प्रायश्चित्तं चरेन्मन्त्री गुरूक्तं शिवभाषितम् ॥

त्रिसप्तपञ्चदशभिराचार्यैस्तन्त्रपारगैः। स्वशास्त्रनियताभ्यासैर्दत्तं स्वगुरुभिर्विना ॥

The Atharva Veda explains for the most part rituals connected with *Śāntika*, *Pauṣṭika* and *Ābhicharika* Vidyas i.e, for cure of diseases, gain of wealth etc, in other words, for specific purposes in material life.

Dharmaśāstras are in the nature of texts prescribing or codifying social and religious norms during various stages of evolution of our society.

The word *prāyaścitti* frequently occurs in the Tai.S (as in II.1.2.4, II.1.4.1, III.1.3.2-3, V.1.9.3, V.3.12.1) In some of these passages no question of sin arises. But, in the same text in another context V.3.12.1 the word is used in the sense of an expiation for sin. So, even in very old books the word had two shades of meaning. Similarly, if we see also in the Śaiva scriptures there are two different shades of meaning appears. The Niśvāsatattvasa□hitā2, Guhyasūtra 8:17 states: दन्तधावनदुस्वप्ने शान्तिहोमं विशुद्धिदम् ।

It means the fall of the tooth-cleaning stick is inauspicious or if the initiand's dreams were inauspicious one should perform *śāntihoma*. Here it is a type of *prāyaścitta* in the *dīkṣā* ritual, but there is no question of sin here. (See Guhyasūtra 8:23) Harītasmrti says:-- प्रयतत्वाद्वोपचितमशुभं नाशयतीति प्रायश्चित्तम् । prāyaścitta destroys the inauspiciousness. There is no question of sin in this definition.

Puṣkarapārameśvara says – one who does not observe silence during worshipping, recitation, oblations, excrement, bathing and eating3, he becomes *prāyaścittī*. Here neither sin or inauspiciousness is the matter. It is a social discipline. But, the Śivadharmottara, Prāyaścittapaṭala starts by saying – अथ पापविशुद्ध्यर्थं प्रायश्चित्तं समाचरेत् ।

Then the meaning of *prāyaścitta* has been applied to the expiatory rites for the

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

removal of sins and crimes committed when we closely observe the subject matter in each of the Śaivāgamas, we feel that it has been divided into two major divisions. One is temple related expiatory rites and the other is the reparation for social and personal crimes. Some of the Āgamas focused on temple related *prāyaścittas* while others followed the social and other crimes.

Gradual change in the subject matter:

Makuṭāgama deals various subjects in the prāyaścitta secton. Like:--*pūjāhīnaprāyaścittam, balihīne prāyaścittam, nityāgnihīne, mantrasaṃkaram, dhvajādihīnam, bherītāḍanahīnam, yānabiṃba- patanam, sandhyutsavahīnam, laśunādibhojane prāyaścittam, liṅgādisphoṭe, vimānapatanādi* etc are given. There is no other *prāyaścittas* for such sins like *nirmālyabhojana, ucchiṣṭabhakṣaṇa, jananāśauca, maraṇāśauca* etc. Of course, one of the important topics in the *prāyaścittas* are the five great sins which are dealt in a single verse. Moreover, this text gives the different list of *mahāpātaka-s* by including *guruvākyalaṃghanam* as one of the *mahāpātaka*.

ब्रह्महत्तिसुरापानं सुवर्णस्तेयमेव च । लंघनं गुरुवक्यस्य गोवधं पञ्चपातकम् ॥ Makuṭa 138c—39b, p.152.

Another list of great sins which are common is:

ब्रह्महत्या सुरापानं स्तेयं गुर्वङ्गनागमः। महापातकमित्याहुः तद्योगात् पञ्चमं भवेत् ॥

Makuṭāgama does not deal anything related to social or personal purification, it deals only the temple related purifications.

Pūrvakāraṇa also states similarly for temple related issues like: if the animals enter into the temple, somebody touches the image, if there is lack of worshipping materials etc. This text also does not deal with social or crime related transgressions.

Ajitāgama in its prāyaścitta paṭala prescribes rites for mantroccāraṇe, kriyāpramāde jāte, dhvajādīnām patane, utsave pratimādipatane, dhvajadaṇḍayornipāte bhede, aṣṭabandhanahīne, bhavane vahninā dagdhe, liṅgapratimayoragninā dāhādisaṃbhave, balipīṭhavihīne,kukkurādīnāṃ garbhagehapraveśe liṅgapratimayosparśe, rajasvalā garbhagehapraveśe liṅgapratimayosparśe, sūtikayā garbhageha-praveśe liṅgapratimayosparśe, nityapūjāvihīne, nityahomavihīne, nityotsavavihīne etc., are given in that paṭala.

Suprabhedāgama in its Prāyśacitta section (55:63) prescribes reparatory rites for the following sins: arcanādihīne, balihīne, balibhramaṇakāle liṅgasya bhagne, sphāṭite, bhinne prāyaścittam, naivedyahīne, dhvajasya chinne, dhvajadaṇḍasya bhinne, homadravyavihīne, kalaśasya aspṛśyasparśane, liṅgaṃ sphuṭite, bhinne, liṅgasya gajenotthāpite, corairapahṛte, dravyakriyādihīne, caṇḍālādibhiḥ spṛṣṭe, prāsāde patite, balipīṭhavināśe, bhūmikampe, diśādāhe, pratisūryapradarśane, divānakṣatramutpanne, rātravindradhanusthite etc., are ṭhe subjects dealt in the text.

In all these āgama-s more importance has been given to temple related expiations than the social or personal matters. Whereas, the Vātula and the Puṣkarapārameśvara elaborately discuss various maṇḍalas for the *pañcamahāpātakas* and the *ucchiṣṭabhakṣaṇa, sparśadoṣa* etc., sort of social crimes and transgressions.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Puṣkarapārameśvara starts with the strong proclamation that this text is for the Śaiva initiates (*samayācārayuktānāṃ sādhakādīnām*)4 and it is to propitiate themselves from sins and crimes committed. They will obtain the different kinds of *siddhi*s only by following the dharma. Just as the farm-products are protected from cows so also dharma should be protected by *ācārya*, *sādhaka*, *putraka* and *samayin*. Here and there more stress has been given to śaiva initiates and śiva devotees5, because these scriptures are especially meant for them. This text also reads if one touches the non-initiate, one should shave their head6.

There is a long discussion, regarding the consumption of food by the *dīkṣita*. After that there is a detailed description for the five great sins and the procedures of observing the expiatory rites along with maṇḍalas and mantras. Then follows the reparation for touching and eating the food of different caste people along with *maṇḍala* and mantra. Performing the *nyāsa* for five brahma-mantra-s (*īśāna*, *tatpuruṣa*, *aghora*, *vāmadeva* and *sadyojāta*), cleansing procedure for metals like gold, silver, copper etc., grains, utensils made up of mud, bamboo, wood etc., utensils touched by different animals and insects, food afflicted by crow etc are described. Cleansing procedures of eating vessels are also mentioned.

Then the *prāyaścitta* texts have been discuss a wide variety of social transgressions, such as those we find in the mainstream dharmaśāstras like *kṛcchra*, *cāndrāyaṇa*, *parāka* etc., the moon-phase related fasting patterns and consuming pañcagavya, perhaps adapted by the involvement of Śaiva scriptures. We find only handful of usages of *pañcagavya* in our Dharmaśāstra texts. The expression of *pañcagavya* in Manusmṛti 7 occurs in only one place as the *prāyaścitta* for stealing food or delicacies, as also a vehicle, a bed, a seat, flowers and roots or fruits, and, Yājñavalkya8 in his *smṛti* refers once to the consumption of *pañcagavya* for a person who killed a cow. That person should consume the five products of the cow, stay at cow-shed, should follow the cow and finally donate a cow.

Viṣṇusmṛti refers five times to *pañcagavya* at the end of *prāyaścitta* observances or *vrata*-s and also for stealing of food, delicacies, vehicle, a bed, and flowers, roots and fruits-
भक्ष्यभोज्ययानशय्यासनपुष्पमूलफलानां पञ्चगव्यपानम्। (Viṣṇusmṛti - 52:8)
the same expiation for stealing the materials which are said in the Manusmṛti.

The Śaiva scriptures prescribe the *pañcagavya* not only for expiations but in several rituals related to temples and for individual purification. In Śaiva rituals the *pañcagavya* prepared in a special manner is used for sacred bathing to the deity using five brahma-mantra-s. The usage of five brahma-mantra-s (*sadyojāta*, *aghora*, *vāmadeva*, *tatpuruṣa* and *īśāna*) in śaiva sources is exhaustive while comparing with *vaidika* practices. Puṣkarapārameśvara9 co-relates the five *brahma-mantra*-s with the five products of the cow for gathering the materials:
सद्योजातेन गोमूत्रं वामदेवेन गोमयम्। क्षीरन्तु बहुरूपेण दधि तत्पुरुषेण तु ।। ईशानेन घृतं ग्राह्यं गायत्र्या तु कुशोदकम् ।

In Śaiva practices the *pañcagavya* is used as a cyclic or regular purificatory procedure. Śivadharmottara states: तस्मात्प्रतिचतुर्मासं ब्रह्मकूर्चम्पिबेन्नरः। सर्वपापविशुद्ध्यर्थं महापातकशुद्धये।। One should consume the *brahmakūrca*10 [kuśa water along with the five products of the cow] in every four months for the removal of all kinds of inauspiciousness and also for the great

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

crimes. Sūkṣmāgama11 Chapter two gives the procedure for preparing *pañcagavya*, its time for sacred bathing etc.

It shows that the usage of *pañcagavya* in most of our *vaidika* rituals probably transformed from Śaiva sources to *vaidika* practice. In some cases, while observing the expiations they used maṇḍalas for some of the crimes and social irregularities, that method probably the involvement of Śaiva tantric procedures for example: Puṣkara-pārameśvara shows the usually inexpiable mahāpātakas are expiated by using elaborate maṇḍalas. The Gomaṇḍala for *brahmahatyā*, the Śivālayamaṇḍala for *surāpāna*, the Śmaśānamaṇḍala for *svarṇasteya*, the Agnihotramaṇḍala for *gurudāragamana*, the parvatāgramaṇḍala for *tatsamyogi*.

Different expiatory procedures for similar crimes:

There is a huge variation in Dharmaśāstra manuals regarding expiatory rites for some of the similar crimes. But, the same text does not say if some one does so out of error or so, what is the expiatory procedure. For example - Manu12 (4:188-190) in his smrti says, if an ignorant man accepts gold, land, a horse, a cow, food, cloths, sesame seeds, or ghee he is reduced to ashes like a piece of wood. He does not say the remedy for one who received such gifts. Whereas, Śaiva expiatory manuel Prāyaścittasamuccaya based mostly on Vātula13 gives expiatory procedure forsins of receiving the gift of garments, leather, milk, ghee, curds, meat, oil, salt etc., he should recite Aghora mantra three hundred times for purification.

Pavitrotsava is another purificatory procedure which is being conducted annually by several temples even now. It is being performed for fulfilling the deficiencies happened during the whole year -सर्वपूजाविधिच्छिद्रपूरणाय पवित्रकम् (Somaśambhupaddhati, Pavitrārohaṇavidhi 1). Perhaps this should be done on top of all individual reparatory practices which are unknowingly committed. This is also a type of *prāyaścitta* karma which is prevalent in several places.

Conclusion:

Initially the Śaiva Āgamas were codifying the social and individual crimes and their reparation in its texts along with temple related expiatory procedures. Perhaps, gradually the initiated *dīkṣitas* started to follow the *smārta* texts like Manusmṛti, Yajñavalkyasmṛti and other similar texts for social and individual crimes for reparation.The initiates were following the Śaiva scriptures for temple related expiations alone. That could be the reason for some of the Āgamas more focussed only on temple related expiations, leaving the expiations for the social and individual crimes and sins which are elaborately dealt in many *smṛti* texts.

In the same way the usage of *pañcagavya* in Śaiva sources is enormous. Whereas, in the *śrauta, vaidika* or *smārta* rituals its usage is minimal. *Pañcagavya* in *smārta* ritual used as a part of the purificatory procedure whereas in Śaiva rituals consuming the *pañcagavya* itself is a purificatory procedure.

References:

Ajitāgama, Ed by N. R. Bhatt, PIFI No 24.2,3, Pondicherry 1967 & 1991.
Kūrma-Mahāpurāṇa, Ed. And Translated by Joshi K. L. Shastri, Parimal Sanskrit Series No. 65, Parimal Publications, Delhi, 2003.
Makuṭāgama, ed by Swaminatha Sivacharya, South Indian Archaka Association, Chennai, 1977.
Manu's Code of Law by Patric OLIVELLE, *Critical Edition and Translation of the Mānava Dharmaśāstra*, Oxford University Press, New Delhi 2006
Yājñavalkyasmṛti of Yogīśvara Yājñavalkya, with the Mitākṣarā Commentary of Vijñāneśvar, Ed. With Prakash Hindi Commentary by Dr. Umesh Chandra Pandey, Chaukhamba SanskritSeries 178, Reprint, Varanasi 2008
Sivadharmottara, Ed by Vishnu Prasad Aryal Atreya, Kathmandu 1999 (2055 VS).
Suprabhedāgama, Sivajñānabotayantrasālai, Chennai, 1907.
Sūkṣmāgama, Vol I, Critical Edited by S. Sambandha Sivacarya and T. Ganesan, Collection Indologie – 114.1, IFP/EFEO, 2010
Somaśambhupaddhati, ed by Helene BRUNNER, PIFI No 25.2, Pondicherry, 1968

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Hindu Judicial System in ancient Bharata

A . Ananthakrishna Rao

The singularly distinct feature of early Indian judicial system is its independent origin without any extraneous influence. It is observed, in many quarters that the extant procedures and practices being followed in the courts of law and other institutions endowed with the magisterial powers are based on the concepts of law propounded by western thinkers. It is surprising to note that even among learned there is a view that the ancient Indians had no exposure to sound judicial and administrative systems and the present institutions of law and administration of justice have been created by Britishers who ruled our country for more than a century. A ruler by name Shere sha implemented reforms in land survey and taxation-policy, a particular Viceroy introduced administrative reforms etc; such other observations relating to many initiatives in various segments of society have found their place in the syllabus of the students from elementary school level to university stage giving an impression to the young minds that everything was brought by the foreigners who invaded our country and there is nothing that we can draw upon from the treasure house of ancient India except some spiritual methods which in their opinion do not relate to the present day world. But the fact remains that in ancient India, there existed a high level of civilization and culture when there was no such development of civilization, anywhere in the world.

David Frawley says "Recent French excavations have shown that all the antecedents of the Indus culture can be found within India going back before 6500 BC as revealed by the Mehrgarh site near the Bolan Pass in Pakistan."[1]

The pattern of ancient judicial systems has contemporary relevance as most of the precepts have been incorporated in modern statutes. It can safely be said that proper judicial system and procedures were existing in ancient India.

It can reasonably be presumed that the present judicial system has evolved from the ancient system of law and justice. In fact, major modifications were carried out on the lines of western jurisprudential theories during the period of British rule. Owing to that the spiritual and moral aspect of the 'Hindu-concept' of law has been eroded to some extent; as a result of which the technical and procedural aspect of it stands disproportionately increased. On account of this there emerged a scope for an accused to go scot free by taking undue advantage of possible minor technical procedural lapses.

The British who conquered the entire subcontinent had in fact relied on the model of the judicial system available at that time but knowingly or unknowingly created an impression as though there was nothing in our country to fall back upon, and the whole gamut of the system was brought by them. They claimed that they established the courts and introduced the legal system as per their English law. Hindu judicial system is so ancient that it is quite possible that it might have been a source for the so called English law also as the Sanskrit language spread the Bharatiya culture throughout the world and earned the status of Jagadguru to ancient Bharat; and that may be the reason for so much contemporary relevance being found in the present judicial system claimed to be brought by Britishers.

In the light of the analytical study of ancient Sanskrit literature it is desired to examine the contributions of the ancient legal procedures to the present day judicial system.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

To appreciate as to how Hindu Judicial system has evolved in ancient India, beaming its influence into future times, one has to trace the origin of law to the Vedic period. The Vedic literature is the most ancient record of any people of the world and forms the source of the earliest history of the mankind as a whole. It may be observed here that the western thinkers have not believed in the divinity of Vedas but they were convinced about the historic aspect of Vedas, particularly Rg Veda as most ancient of all the treatises in the world.

'Whatever it may be but historically all have accepted that before the context of Greece Vedas existed.' 'Their antiquity is unequivocally established and it is confirmed that Vedas are oldest of all the treatises in the world.[2]

Some of the hymns in Rgveda throw light on the life-style and conduct of the people obtaining in those remotest times. Usually customs and usages emerge from the behavior of people involved in the activities of various sections in a society. Such customs or usages contribute largely for the formation of an identifiable segment of society, aiming at the wellbeing of the people. To understand the evolution of those customs into some rules or controls, binding on the people uniformily as laws and the procedure to ensure the proper adoption of such rules, it is necessary to examine the structure of the society and the relative social organizations working in those times of ancient India. These usages or customs over a period of time undergo some change to suit the developing needs of the society.

It appears that there were small village units with a village head known as 'Gramini' as referred to in Rgveda. In Rgveda villege is referred to as a small unit where people live[3]

At some places village-society is mentioned[4] and 'Gramini' is referred to in Rg Veda as leader of the villege.[5]

In taithiriya brahmana, the existence of a boundary between the two villeges is mentioned.[6]

Over a period of time these villages grew in size and formed into larger territories, constituting as different tribes known as Anu, Druhyu, Turvasu, Kuru, panchalas etc. which were referred to in Rgveda and Upanishads. Each tribe was governed by a king whose duty was to keep order and ensure the safety of that tribe.

Concept of Rta is the basis of Indian thinking about law. It is mentioned in Rg Veda that Divinity manifests itself through splendor and through law. The all pervading Being is born of eternal law and is eternal law itself.[7]

In its literal meaning Rta is the course of things. It is understood as ethical, religious, legal and social order. RTA also means 'proper' or 'right'; a derivative of Rta means literally straight and thus implies right conduct.

Law of contract and crime must have been the early expressions of Rta which preserved the physical as well as the social order. Acts opposed to Rta are then deviations from ordered living in society. It may be observed that Indian thought, from its earliest stages, expresses the idea of the 'supremacy of law'.

Vedas and Yajna go together. Yajna expresses an aspiration for an ideal social life which is sought in the Vedic prayer.[8]

Yajna contains in itself all the main principles of an ideal social life of ancient India. There after only, it may be observed that gradual development of administrative set up of state and other institutions took place. It is surprising to note that the basic democratic concept of equality fraternity and justice was observed in ancient Bharat. Basing on this

Centre for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

foundation only subsequently law was institutionalized to maintain proper law and order in society.

The concept of law, as understood in ancient India, is based on dharma and the origin of it can be found in our Vedas. Only he knows the Veda and nobody else who supports through logic the preaching of Rsis not contradictory to the Vedas and Sastras.[9]

The most important definition is that of Jaimini (500 B.C), who defines Dharma as 'a desirable goal or result that is indicated by injunctive Veda passages'.[10]

Dharma embraces every type of righteous conduct covering every aspect of life, essential for the sustenance and welfare of the individual and the society. Taittiriya Samhita says that 'Dharma constitutes the foundation of all the things in the world. People respect one who follows dharma. Dharma protects from sinful thoughts and actions. Everything in this world is based on dharma. Dharma, therefore, is considered supreme.'[11]

In Rg Veda period, King and kingdom were referred to by the word Kshatra indicating political and administrative setup in ancient India. To properly administer their affairs, institution of kingship was created. People realizing that the kingship was created for their safety they accepted the pious position of the king.

Having evolved the concept of enforceability of the law through the institution of kingship, ancient Indian jurists proceeded to define the law. Law was recognized as a mighty instrument necessary for the protection of individual rights and liberties. Whenever the right or liberty of an individual was encroached by another, the injured individual could seek the protection of the law with the assistance of the king, however powerful the opponent might be. The power of the king to enforce the law or to punish the wrong doer was recognized as the force or sanction behind the law. That power, in fact, had ensured strict obedience to the law. Brihadaranyakopanishad states that law is the king of kings: nothing is superior to law; the law aided by the power of the king enables the weak to prevail over the strong.[12]

Commenting on the above provision, Dr. S. Radhakrishnan observes, "Even kings are subordinate to Dharma, to the Rule of law"[13]

According to Hindu jurisprudence the law aided by the power of the king enables the weak to prevail over the strong. The law, according to western jurisprudence, is an imperative command which is enforced by some superior power or sovereign. The superior power which serves as an instrument of coercion for the enforcement of law is called the "sanction"[14]

It may be observed that there is a distinguished difference between the concept of law as defined in western jurisprudence and Hindu jurisprudence. The imperative command of the king constituted the law according to the western jurisprudence whereas the law was a command even to the king and was recognized as superior to the king.

John Austin, who is often described as the father of English Jurisprudence in his monumental work, entitled "Province of Jurisprudence Determined" defined jurisprudence as a science of law concerned with analysis of the concepts or its underlying principles. For Austin, jurisprudence is a philosophy of positive law or law as it is and this positive law is always distinguished from natural, ideal or moral law. This concept of Austin is almost supported by other jurists like Salmond and Holland who define jurisprudence as a science- a systematic study of basic principles of individual specific legal systems. Thus a line of separation is drawn between law and society, law and morality and state. Whereas Hindu judicial system based on the principle of dharma has not recognized such separation. Instead

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

it has become part and parcel of society constantly supporting the progressive changes in relation to social, political, cultural and ethical perspectives.

Dharma sutras, coming after Srauta and Grihya sutras occupy an important place in the legal history of Ancient India as these constitute a first written code providing a base for the future enactments. Besides the set of duties for all, at every stage of life, the Dharmasutras also stipulate the duties and responsibilities of the king. They provide the detailed rules for the king to administer justice by conducting the vyavahara and to impose punishments. Thus the Dharmasutras assume great importance by framing a legal procedure for the first time to enable the king to administer justice systematically and to impose punishment on offenders as prescribed therein. It can also be observed that the social context obtaining at that time indicates that all the disputes could not be examined by the king. Only those which have considerable public importance in relation to dharma used to be brought to the notice of the king. At village level the community head or gild of elders who assumed the authority by virtue of respect they earned in that particular section of society used to handle the disputes and impose punishments.[15]

Whereas the upper class people who follow various sakhas/schools or charanas of vedic samhitas were in the purview of a group of persons who were well versed in sacred laws. Such bodies known by name parisads were existing in ancient times. Doubts and disputes relating to theology used to be referred to these parisads. In the Brihadaranyaka Upanisad reference is made to the Parisad of the Panchalas.[16] It would thus seem that these Parisads of learned men had authority from the earliest times in matters involving the sacred law.

The evolution of courts through centuries in ancient India can be traced to Vedas. From the Sabhas, and Samitis of Vedic times the courts of law were evolved and the Prasnavivaka of Vedic time later on became the Pradvivaka or the Chief Judge. The outstanding feature of courts of ancient India was, however, the presence and the importance of the Sabhyas, or assessors learned in law, who were either appointed to help the Chief Judge or those who volunteered their opinions in courts, supported by the authority of texts of law. The Sabhyas in the courts of ancient India were learned in law and gave their opinions both on questions of fact as well as of law. **"The system of trial by jury** or with the aid of assessors was unknown to Roman law or the earlier laws of Greece and Babylonia. The English people had trial by jury only in the later part of the Twelfth Century, although trial by jury was one of the demands in the Magna Carta, in the reign of King John in the eleventh century"[17]

It seems that the application of Dharma sutras was limited to some pockets of territory and that too to certain class of people belonging to a particular school whereas at certain village levels community guilds or Graminee used to apply local customs and usages in solving disputes. Over a period of time a need arose to consolidate the contents of various dharmasutras and traditions or customs then existing to cover all the people uniformly for their common application. Thus dharma sastras known by name smritis came into existence covering all sections of the people.

As the population increases and spread s to different places the intellectuals had compiled number of Smritis to suit the growing needs of the different sections of the society,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

drawing the contents from out of the source of Veda. This may be one of the reasons for the view held by later writers that all Smritis are equally and universally binding.[18]

After the Dharma sutras the next and the most important and authoritative source of Hindu legal literature is found in the Smritis. The compilation of the Smritis resembles the modern method of codification. The legal principles found in the Vedas and also those included in the Dharma Sutras as well as the customs or usages prevailing in the contemporary society were collected and basing on them the smriti literature emerged over a period of time. The Smritis, among other things dealt in detail with the constitution and gradation of courts, appointment of judges, their qualifications as also the procedural law for the enforcement of substantive law. A well developed legal and judicial system is found in smriti literature.

As time passes some of the age old procedures prescribed in smritis came in conflict with the progressive changes taking place in the growing society. Against this background some eminent writers who were proficient in legal matters took upon themselves to dovetail the earlier procedures to suit the contemporary needs without eroding the basic essence of dharma. On account of this, from eighth century onwards there appears to be a marked development of law. Smriti literature became the base for those writers as it had already consolidated and codified the principles of dharma from Vedic literature of religious texts. It appears they took the help of the principles of mimamsa in interpreting the provisions of smriti texts. Several eminent jurists wrote commentaries or digests on the Smritis during their respective times and made the Smriti laws practical, and thus met the growing needs of the developing society.

In the course of interpreting the laws, the commentators reconciled the conflicting principles. Some of the procedures which became obsolete were removed by giving a rational interpretation. Basing on the contemporary customs and usages which became part and parcel of society they carried out these modifications. The very principle propounded in Smritis that custom, usage and good conduct would form a source of law had come to their rescue in updating the the smriti literature.

A careful study of the legal literature referred to above discloses that the system of jurisprudence was well developed in ancient India. Having regard to the dates when these books were written, it is generally agreed that Hindu jurisprudence is the most ancient system of jurisprudence. Some of the legal principles propounded in the hoary past by the Hindu jurists exhibit their outstanding contribution made to the development of law. Several of the principles propounded by them are of eternal value and many of those principles are found incorporated in one form or other in the various laws enacted by modern legislatures.

Therefore the study of law evolved by our ancient jurists provides not only the knowledge of the system, but also inspiration and guidance for making our own contribution to this ever-growing branch of human knowledge.

It is necessary to bring out the great achievements of ancient India in various segments of society which would make citizens feel proud and strengthen the national spirit among them. Judicial system and its operating mechanism is one such area where contributions from ancient India are laudable.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

References

1) The Myth of The Aryan Invasion of India, p. 49; Voice of India; New Delhi.

2) Vedakalina Janatantrasthanani by A.R.Tatacarya. p. 12

3) निग्रामासोऽविक्षत:..; RV. 10-127-5; 4) गव्यन्ग्राम इषित इन्द्रजूत:.. RV . 3-33-11;

5) Vedakalinajanatantrasthanani by A.R.Tatacarya. p.88 (सहस्रदा ग्रामणी:)

6) विदूरं ग्रामयोर्ग्रामान्तौ स्याताम् .Thithiriya brahmana, 3-9-12

7) हंसः शुचिषद् वसुरन्तरिक्षसद्धोता वेदिषदतिथिर्दुरोणसत् । RV. 4-40-5
नृषद् वरसदृतसद् व्योमसदब्जा गोजा ऋतजा अद्रिजा ऋतम् ॥

8) संगच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ।,
देवा भागं यथा पूर्वे सञ्जानाना उपासते ॥ Rig Veda X 191, 2-3

9) आर्षं धर्मोपदेशञ्च वेदशास्त्राऽविरोधेन ।
यस्तर्केणानुसन्धत्ते स धर्मं वेद नेतरः ॥ Manusmrti 12-106

10) चोदना लक्षणार्थो धर्मः Purva mimamsa sutra, 1-12

11) धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा। लोके धर्मिष्ठं प्रजा उपसर्पन्ति।
धर्मेण पापमपनुदति। धर्मे सर्वं प्रतिष्ठितम्। तस्माद्धर्मं परमं वदन्ति॥ (Taittiriya Samhita)

12) तदेतत् क्षत्रस्य क्षत्रं यद्धर्मः। तस्माद्धर्मात्परं नास्ति।
अथो अबलीयान् बलीयांसमाशंसते धर्मेण। यथा राज्ञा एवम्॥ Brihadaranyaka Upanishad

13) The principal Upanishads by Dr. S. Radhakrishnan (former president of India, p.170.

14) Salmond's Jurisprudence 12th edition, pp25-26.

15) Gautama Dh. S. XI, 19-21

16) Brihadaranyaka Upanisad (VI, 2, 1)

17) Encyclopaedia Britannica Vol,III, on jury.

18) Tantravarttika, English translation, pp. 154-168.

PRESERVATION OF FORESTS

M. NIRISHA

"Nature never did betray The heart that loved her". - William Wordsworth

To begin with Nature and Man are inseparable. As Wordsworth put it, Nature is not an inanimate object. Nature acts as a friend, philosopher and guide to man. As such it is very saddening to realize that man's life has became very mechanical and he is deviating himself from nature. In the words of Robert Frost "These woods are lively, but I have miles to go, miles to go before I sleep".

In this paper, I restrict myself to nature as mere forest. I am going to deal about the conclusiveness of forests to man's health, prosperity and pleasure and the drastic reduction of these in the present day.

Importance of Forests: Forests play a very important role in the life of mankind. It is nature's gift to the mankind. It is a living place of a number of plants, animals and millions of micro organism. The eco- system is complex and they interact with one other and with the environment. Unfortunately the earth's environment is fast dilapidating due to negligence of mankind. The earth surface is facing catastrophes in the form of diseases, pollution floods, tornados and tsunami. The main reason needless to say is the utter selfishness of man. Forests are one of the balancing constituents of the environment.

The first forests that developed were in marshlands about 365 millions years back. They were tree sized club mosses of 12 meters tall and 1 meter thick. But later due to severe climatic changes the forests changed drastically and resulted in the present day forests. People have been using forest products for thousands of years. Pre-historic people lived in and around forests. They hunted animals for food and made use of wood for fuel and for making tools and weapons. Gradually trees were cut down for cultivation and for habitation. The next stage saw the opening of vast forest land turned into agricultural lands. It was the same in several Middle Eastern Countries also. The ancient Roman and European countries

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

also grew large patches of trees. During Medieval Period, only the nobility were allowed for the game of hunting. Areas of natural forests were dotted for the game and the animals like the deer and the other wild life were preserved.

A systematic and scientific approach to forests management was developed only in the fifteen hundreds. Importance was given to systematic production of crops in the forests called as 'Sustained Yield' throughout Europe. In the eighteenth century colleges for teaching forests subjects were established in France and Germany. Expertise on forests was given in Europe. Thus importance was given to planned forest management. Nineteenth century saw the co-relation between forests and ecological balance. Hence many laws were framed to protect forest and wild life

Breath taking progress has been taking place in science and technology. Still man cannot ignore nature and ecology. Exploitation of nature, forests in particular has become a regular feature. As we know forests constitute 35% of mother earth. Let us have a brief look at the varied uses that forests are put to:

- **Economical Value:** Forests are the store houses of many types of wood like timber, plywood, sawdust etc. Paper is the most important product of wood. In addition to these other materials like latex, various fats, gums, oils waxes etc come from trees. Non renewable products like coal, oil, petrol minerals and many other resources are found in the forests. As long as the trees exist there is an assured supply of these in abundance.
- **Environmental Value:** Forests work towards conservation and enrichment of environment in different ways. They act as water sheds and see to regular supply of water to water sources. The soil of the forests absorbs water during rainy season. If the soil is porous abundant of water sinks into the soil. Forests help in the renewal of atmosphere through the process of photosynthesis. In the preparation of carbohydrates, the green plants use sunlight, water, carbon dioxide and minerals from the soil and release oxygen. When the whole atmosphere is polluted, forests are our only hope of survival. Forests also provide home to innumerable, incredible living beings whose existence is unimaginable without forests.
- **Recreational Value:** The beauty of natural surroundings attracts people to the heavenly beauty. These have become a source of enjoyment. Almost all the countries in the world have earmarked the forests as tourist destinations. They have combined rest and recreation through activities like camping, hiking and hunting. The Kenyan Safari is attracting tourists from all over the world to get a glimpse of wild lives in their natural habitat. In India also we have Gir forests, Ranathambore wild life sanctuaries which attract a large number of people.

Having talked about the immense use of forest, let us have a brief look at the fast decreasing forests and the devastating effects it will have on man, nature and climate. The forests are receding at a terrifying rate. The actual cover which was nearly 64 million hectares has reduced to one half of the total in the past thirty years. The foremost reason for this is the population explosion. Population is growing at such a vast rate that nature is unable to supply to the increasing demand. Approximately half the population is directly dependent on the forests. Paper manufacturing industries are also dependent on the forests for wood pulp. The forests of Himalayas were indiscriminately cut which led to the floods in the Ganges. In the name of uphill plantation the forests of Himalayas were gradually cut down. An estimation of six million tons of soil is lost every year.

The lust of money, industrialization, rapid growth of population, growth and development of the cities, increasing needs for wood has made the forests a scapegoat. The merciless cutting and burning of forest not only leads to irreparable loss of beautiful forests but also to the extinction of rare fauna and flora. The frequent occurrence of disasters like

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

drought, flood, famine, earthquakes and also spreading of diseases are caused due to deforestation and pollution. The merciless destruction of forests has led to the imbalance in atmosphere.

Deforestation has disturbed the wild life very perilously. Deprived of natural surroundings and food, animals like elephant and cheetahs and other animals are entering the nearby villages and towns and are causing intense havoc. It is very heart breaking to know that if forests are destroyed at this rate, very soon a large number of animal species will become extinct. Needless to say that conservation of forests must be our utmost priority.

Afforestation has been the policy of the Indian government since independence and it has shown remarkable improvement in the field. The Forest Conservation Act, 1980 and 1988 brought about many changes to facilitate strict conservation measures. They aimed at increasing the forest area from 23 percent to 33 percent. They succeeded due to the co-operation of the tribes, who are regarded as sons of the forest.

Fire is the greatest threat to the forests as it causes indiscriminate damage to large hectors of land within a short time. Many a time fire is caused due to lightning that cannot be avoided. But most of the times fire is caused due to recklessness of the people like dropping of lighted matches or cigarettes or leaving of glass bottles which act as 'burning glasses'. Forest fires can be best prevented by educating the people to understand the value of forests and importance of protecting them.

Diseases and Pests: The other factors which contribute to destruction of trees are diseases and pests. Most tree diseases are caused due to fungus infections. They clog the flow of sap killing the leaves or rotting the roots or wood.

The diseases and pests of the forests are controlled through three methods:

- Biological Control
- Silvicultural Control
- Direct Control

Biological Control fights diseases and pests through its natural enemies. For example, increase in number of birds in a forest reduces the insect population. Selvicultural control uses the method of timber management by discouraging diseases and pests. The department removes old and weak trees which are easy preys to the insects. Another method is the direct control where chemicals and pesticides are used to kill the fungi and insects. But the use of pesticides causes ecological imbalances and it is used as a last resort.

The importance of forests was emphasized way back in 1988 in the National Forest Policy. They focused on environmental stability, restoring ecological balance and preservation of forests.

In the early 1970's a grass root movement was initiated by Sunderlal Bahuguna, who foot marched along the Himalayan ranges with the intention to bring awareness among the people of the hilly ranges. He inspired the villagers especially women who fought against government and for the vested interests of the forests. They formed human chains and prohibited the contractors from cutting the trees. They literally embraced the tree to prevent the sporting goods manufacturer's attempt to cut down the ash trees in their district. The Chipko Movement had spread all over India and became an ecological movement. Even the Government of India gaves its full support and combined forest science and social forestry. The efforts of Bahuguna were appreciated by the environmentalists of the world and are practiced in most of world countries.

To conclude even though global warming and climate changes are the not burning problems of only to India but to the entire world all is not lost still and there is still hope for us. The awareness on the part of the individual and the measures taken by the government on war footing to preserve and develop forests is a matter of solace to use. The marked progress in this direction is the establishment of many research centres all over the country. The Indian

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Council of Forestry Research Education (ICFRE), Forest Survey of India (FSI), National Afforestation and Eco Development Board are some of the centres.

The fact that the forest cover has increased in the country is emphasized by N.H.Ravindranath, Rajiv Kumar & Chaturvedi's article 'Forest Conservation, Afforestation and Reforestation in India: Implication for Forest Carbon Stocks. He sums up that the forest cover is likely to increase in the period 2006-2030 due to the combined efforts of the government, ecologists and local people.

I conclude with the wise words of Nature's poet Wordsworth
"One impulse from the vernal wood, May teach you more of man,
Of moral evil and of good, Than all the sages can"

Refernces:

1. Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey, William Wordsworth.
2. Forest Conservation, Afforestation and Reforestation in India: Implication for Forest Carbon Stocks, N.H.Ravindranath Rajiv Kumar & Chaturvedi and Indu. K. Murthy.
3. World Book Encyclopedia (International) Reg. U.S. Marca Registrada. 1992-93.
4. Stopping I Woods on a Snowy Evening, Robert Frost.
5. Whose Earth is it Anyway, The Hindu, 16.9.2010.
6. The Tables Turned, William Wordsworth.

THE FOUR ORDERS OF LIFE- A UNIQUE CONCEPTION OF THE VEDIC CULTURE

Dr. K. Varalakshmi

Vedas have been the life-blood of our thought. The ancient Indian culture is rooted in Vedice thought. Whatever we do or practice, we trace it to the vedas. From time immemorial it has been embedded in our thought that the divine life is the life which runs according to the teachings of the Vedas. The human life passes through the four orders. This system of orders of life is original and unique conception of the vadic culture, which is also a means to achieve four endeavors, i.e., Dharma, Artha, kama and moksha.

The four orders mentioned in scriptures are as follows:

ब्रह्मचर्य्याश्रमं समाप्य गृही भवेत् गृही भूत्वा वनी भवेद्वनी भूत्वा प्रव्रजेत् । .शतका.जाबालोपनिषत् खण्डः.A person, after performing the sacrament of Upanayanam, must enter the seminary and study vedas along with their subsidiary sciences serving his guru with great devotion. After the successful completion of the studies, one must enter the order of house-holder. After performing the duties of a house-holder one must enter the order of Vanaprastha and finally one must renounce the materialistic things and enter the order of Sanyaasi.

1. The order of celibacy or Brahmacharyasrama
2. The order of house-holder or Grihasthasrama
3. The order of Asceticism or Vanaprasthasrama
4. The order of renunciation or Sanyasarama

1. The order of Celibacy: The word Brahmacharya is composed of two words 'Brahma' 'charya'. 'Brahma' means great and 'charya' means movement. Brahmacharya, therefore,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

means a movement towards becoming great. The order of Brahmacharya signifies physiological, psychological and spiritual development of human beings.

A young celibate, after the sacrament of Upanayana, enters seminary, the gurukula, and studies, with their subsidiary sciences, the four vedas, three vedas, two vedas or only one veda.

1.1 Intimate relation of Acharya and Brahmachari:

आचार्यः उपनयमानः ब्रह्मचारिणं कृणुते गर्भम् अन्तः ।

तं रात्रीः तिस्रः उदरे बिभर्ति, तं जातं द्रष्टुम् अभिसंयन्ति देवाः।। 2 (अ.वे.का.11.ब्र.सू.5)

The teacher brings Brahmachary close to himself, so close as the infant is in the womb of its mother. It is so, as if, the teacher as the mother conceived the child in himself and kept him inside for three nights. When after completing his education he issuses forth into the world, it is, as if, he were born. The men of divine qualities converge from all sides to help him see the light of the day.

Brahmacharya suktam, in the above mantra, depicts the intimate relation between the teacher and the taught. The teacher dispels the three fold ignorance which are compared to three nights. The three fold ignorance are the physical आधिभौतिक the psychological आधिदैविक and the spiritual आध्यात्मिक.

1.2 Aims & objectives of education:

ब्रह्मचारी इष्णन् चरति रोदसी उभे, तस्मिन् देवाः संमनसः भवन्ति। सः दाधार पृथिवी दिवं च, सः आचार्यं तपसा पिपर्ति। 3 (अ.वे.का.11.ब्र.सू.1)

Wishing to investigate both the worlds- the earth and the heaven – the Brahmachari embarks upon the journey of life. In that task, the men of divine qualities, Devas, his teachers, are of similar frame of mind. The brahmachari holds on to the investigation of the earth and the heaven. In the investigation, the brahmachari satisfies his teacher with his endurance and hard application.

A celibate is to be in search of anything and everything that is to be sought on the earth and in the heaven. There no limit to his quest.

1.3 The life-style of a celibate:

इयं समित् पृथिवी, द्यौः द्वितीया, उत् अन्तरिक्षं समिधा पृणाति ।

ब्रह्मचारी समिधा मेखलया श्रमेण लोकान् तपसा पिपर्ति ।। 4 (अ.वे.का.11.ब्र.सू.4)

This earth is the first stick of the fuel, the heaven is the second, and the space between these two is the third stick of fuel with these three sticks of fuel, the agnihotra in the universe is complete. The Brahmachari with girdle around his waist, with his efforts, and with endurance as fuel, with these three he performs the Agnihotra of life, in the world.

The young celibate performs yajna in which the girdle मेखला, the effort श्रमः and the endurance तपः are offered as the fuel sticks and are also the foundation stones of the successful completion of an activity that brings about success and satisfaction.

1.4 The onus of a celibate:

ब्रह्मचारी एति समिधा समिद्धः, कार्ष्णं वसानः दीक्षितः दीर्घश्मश्रुः ।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

सः सद्यः एति पूर्वस्मात् उत्तरं समुद्रं लोकान् संगृभ्य मुहुः आचरिक्रत् ।। 5
(अ.वे.का.11.ब्र.सू.5)

Lo and behold! The Brahmachari comes, after completion of his education, face as bright and resplendent as the fire of the fuel. He is putting the dark deer skin on his body, with long moustache and beard collecting people again and again edifying them with his ennobling sermons, he moves swiftly from the eastern to the western ocean.

After the termination of his educational career the Brahmachari moves about addressing the gathering of people, spreading the message of cultural heritage, he has received from his guru.

1.5 The role of a celibate in the society:

ब्रह्मचारी जनयन् ब्रह्म अपः लोकं प्रजापतिं परमेष्ठिनं विराजम् ।

गर्भः भूत्वा अमृतस्य योनौ, इन्द्रः ह भूत्वा असुरान् ततर्ह ।। 6 (अ.वे.का.11.ब्र.सू.7)

The brahmachari at his initiation is conceived in the womb of immortality, as one does in the womb of his mother. After maturation he comes out as Indra, an individual of immeasurable power and strength. As such he generates the climate of the country full of divine knowledge; thus becoming Indra he destroys all the evil forces in the society.

The above hymn details the program of the celibate, after receiving education at the seminary of his guru, has to carry out. He has to destroy the evil forces working in the society and initiate and further the movements for the uplift of the social structure. He disseminates spiritual knowledge, encourages people to associate themselves with good and noble activities, form healthy associations, take part in the government of the country and above all, to follow the dictates of the lord of the Universe.

2. The order of the house-holder:

The vedic injunction instructs that the young celibate, after the successful completion of the order of the celibacy, should enter the order of the house-holder.

युवा सुवासाः परिवीत आगात्स उ श्रेयान्भवति जायमानः ।

तं धीरासः कवय उन्नयन्ति स्वाध्यो उ मनसा देवयन्तः।। 7 (ऋ.मं.३१.सू.८मं.४)

ब्रह्मचर्येण कन्याऽयुवानं विन्दते पतिम् । 8 (अ.अनु.3.प्र.24.कां.11.मं.18)

The man alone,who, after having taken the vows of celibacy at the time of his initiation into it and observed them strictly in student life, has perfect knowledge, refined character, and who is well-dressed and enters married life in the full bloom of youth, is as if born again in knowledge and wisdom.

Similary after practicing celibacy a young maiden chooses a virtuous youth as her husband by selection.

2.1 Necessity of life partner:

पुरुषो वै यज्ञः। अयज्ञो वै एष, यो अपत्नीकः अर्धो वै एष आत्मनो यत् पत्नी। 9(तै.बा.3.8.23)

It is a statute for everyman to perform yajnam. A man, devoid of wife, is unfit to perform yajna, as wife is entitled to be a half of the husband's body.

The word 'yajna' in the above hymn refers to the duties of a house-holder. Without the help of a companion one cannot discharge one' s own duties.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

2.2 Begetting progeny-the purpose of the order of the house-holder:

अर्धो ह वै एष आत्मनो यत् जाया। तस्माद् यावत् जायां न विन्दते नैव तावत् प्रजायते। असर्वो हि तावद् भवति। 10 (शत.5.2.9.10)

As long as a man doesn't get married to a maid, he doesn't beget progeny, without which life is incomplete.

The human race advances when a person, after the termination of celibacy, enters the order of house-holder and begets off- springs. Otherwise the human race become extinct.

2.3 The intimate union of couple: The vedice hymns, employing the simile, depicts the intimate union of the couple , with a pair of chakravaka birds, the Ruddy goose.

इ हेमा विन्द्र संसुद चक्रवाकेव दम्पती।

प्रजयै नौ स्वसक्तौ विश्वमायुर्व्यश्नुताम् ।। 11 (अ.वे.14.2.63)

Let the couple be united with each other making unflinching love like that of a pair of Chakravaka birds, Ruddy goose. Let them, along with their children, live the fullest of the life.

2.4 The joyous life of the order of house-holder:

इहैव स्त मा वि यौष्टं विश्वमायुर्व्यश्नुताम्।

क्रीळन्तौ पुत्रैर्नप्तृभि मोमानौ स्वे गृहे ।। 12 (ऋ.10.85.42)

The vedic injunction, in the above hymn, instructs the couple thus:

Be united, never part with each other. Enjoy the pleasures of life playing with children and grand children at your home.

2.5 The wife-a great comfort of a man:

अहं विश्यामि मयि रूपमस्या विददित् । पश्यन्मनसा कुलायम् । 13 (अ.वे.94.9.57)

A husband expresses his love towards his devoted wife thus: Oh! Beloved one! Just like a nest to a bird, you are a great comfort for me.

In the above vedic hymn the heart of a man is compared with a bird and wife's affection with a nest. Just like a nest comforts a bird, the company of a virtuous wife comforts a man.

2.6 The wife-a paramount sovereing of the house-hold life : The vedic culture pays high regard towards a woman in house-hold life .

सम्राज्ञीश्वक्षरे भव सम्राज्ञीश्वश्रुवां भव ।

ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अधिदेवृषु ।। 14 (ऋ.10.85.46)

Oh! Daughter-in-law! Be a paramount sovereign of your father-in-law, mother-in-law and husband's brother and sister.

The above hymn preaches a daughter-in-law to derive respect from her family members like that of an empress.

स्योना भव श्वशुरेभ्यःस्योना पत्ये गृहेभ्यः ।

स्योनास्यै सर्वस्यै विशे स्योना पुष्णायैषां भव ।।15 (अ.वे.14.2.67)

Oh! Daughter-in-law! Be a source of pleasure and comfort to in-laws, husband and other family members by nurturing them.

आशापाना सौमनसं प्रजां सौभाग्यं रयिम्।

पत्युरनुव्रता भूत्वा सं सह्यस्वा मृतायकम् ।।16 (अ.वे.14.14)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Be a devoted wife and lead an immortal life enjoying prosperity, riches, begetting virtuous off- springs.

2.7 The order of the house-holder-the sustenance of the other three orders:

The vedic injuctions instruct a house-holder to perform the five great duties which enables him to be the sustenance of the other three orders. The five great duties mentioned by Vedic culture are as follows:

I. Brahmayajnam II. Devayajnam III. pitriyajnam IV. Balivaishwadevayajnam and V. Athithiyajnam

I. Brahmayajnam: It comprises studying and teaching Vedas and other scriptures.

II. Devayajnam: it comprises the feeding of fire with oblations, association with the learned and the good, imbibing purity, truthfulness and similar other good qualities and the advancement of knowledge.

सायं सायं गृहपतिर्नो अग्निः प्रातः प्रातः सौमनस्य दाता ।

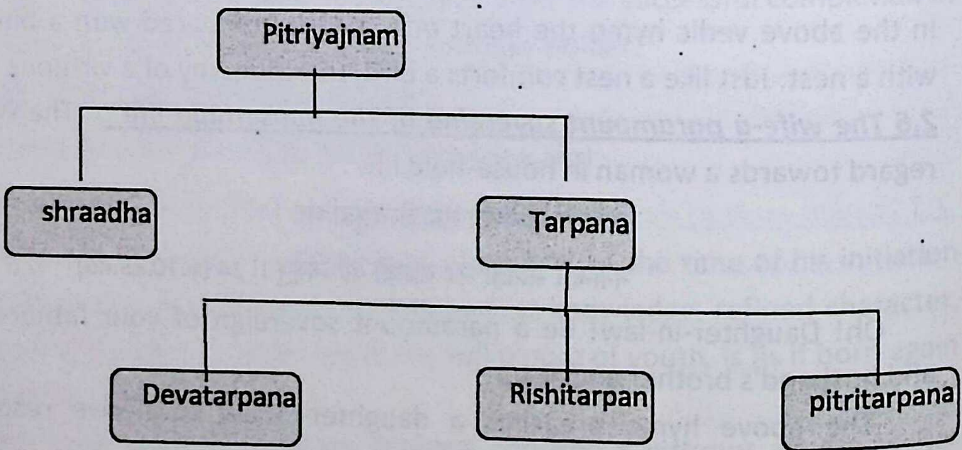
वसोर् वसोर् वसुदान एधि वयं त्वेन्धाना स्तन्वं पुषेम ।। 17 (अ.कां.19.7.3.4)

It is said in the Atharvaveda, that oblations offered in the morning Homa, keep the air pure and wholesome till the next morning and while those offered in the evening Homa promote health, strength and intellect.

तस्मादहोरात्रस्य संयोगे ब्राह्मणः सन्ध्यामुपासीत ।18 (षड्विंशतिब्राह्मणः-4.5)

A dwija, a twice-born, should, therefore, perform his sandhya upaasana and agnihotra during twilights.

III. ***pitriyajnam:*** it comprises serving the learned, preceptors, one's own father, mother, elderly people, great men and great yogis. Pitriyajnam is divided into two as shraadha and Tarpana.



a. **shraadha:** shraadha is derived from 'shrat' truth. That by which truth is accepted is called 'shraadha'.

श्रत् सत्यं दधाति यया क्रियया सा श्रद्धा श्रद्धया यत्क्रियते तच्छ्राद्धम् ।19(वि.द.पृ.188)

b. Tarpana: तृप्यन्ति तर्पयन्ति येन पितृन् तत्तर्पणम्।20 (वि.द.पृ.188) it is anything done to please one's own father, mother and elderly people.

Tarpana is subdivided into three as Deva tarpanam, Rishi tarpanam and pitri tarpanam.

1. ***Deva tarpanam:*** विद्वांसो हि देवाः।24 (श.ब्रा.3.5.6.10) shatapatha Brahmana says 'verily'

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

the learned are Devaas' hence serving the learned is Devatarpana.

2. ***Rishi Tarpanam:*** honoring the rishi is rishi tarpanam.
3. ***Pitri tarpanam:*** serving one's own parents and elderly persons.

IV. ***Balivaishwadevajnam:*** This consists of discharging our obligations towards the sick, the needy, the distress and domestic animals and birds and small creatures which are depended on us for sustenance. It is also a kind of atonement for the pain and suffering we unknowingly inflict upon the lower creation in our daily routine life.

V. ***Athithiyajna:*** an athithi is one whose date of arrival is not certain or fixed. A house - holder must serve diligently whenever sanyasi or yogi of highest order pay visit to his home . Their association and discourses help one to dispel one's ingnorance and enhance his spiritual knowledge.

तद्यस्त्यैनं विद्वान् व्रात्योऽतिथिर्गहानागच्छेत्। स्वयमेनमभ्युदेत्य ब्रूयात्, व्रात्य! कावात्सीर्, व्रात्योदकं, व्रात्य तर्पयन्तु, व्रात्य यथा ते प्रियं तथास्तु व्रात्य ते वशस्तथास्तु, व्रात्य यथा ते निकामस्तथाऽस्त्विति।22(अ.वे.15.11.1-2)

साधूनां दर्शनं पुण्यं तीर्थभूता हि साधवः।

कालेन फलते तीर्थः सद्यः साधुसमागमः॥ 23 (चा.नी.12.8)

One acquires merit by serving or paying visit to sadhus they are personification of holy places. Visit to holy places yields merit in due course of time. But the association of the sadhus yields merit within no time.

Thus a house-holder, by performing the five great daily duties, sustains the society. Hence the order of the house-holder is eulogized thus:

सानन्दं सदनं सुताश्च सुधियः कान्ता मनोहारिणी

सन्मित्रं सुधनं स्वयोषिति रतिः सेवारताः सेवकाः।

आतिथ्यं सुरपूजनं प्रतिदिनं मिष्टान्नपानं गृहे

साधोः संग उपासना च सततं धन्यो गृहस्थाश्रमः॥ 24 (चा.नी.अ.11.1)

3. The order of asceticism

'वने प्रकर्षेण नियमेन च तिष्ठति चरतीति, वनप्रस्थः, वनप्रस्थ एव वानप्रस्थः, संज्ञायां दैर्घ्यम्'।25 (सं.वि.पृ.305), प्रतिष्ठन्ते अस्मिन् प्रस्थः वनप्रस्थे भवो वानप्रस्थः वैखानसाख्यः। 26 (गृ.सू.पृ.166) is the etimology given by Ksheeraswami for the word vanaprastha. The one who resides in the forest following the statutes of asceticism is called vanaprastha.

आ नयेतमारभस्व सुकृतां लोकमपि गच्छतु प्रजानन ।

तीर्त्वा तमांसि बहुधा महान्त्यजो नाकमाक्रमतां तृतीयम्॥27 (अ.कां.9.सू.5मं.1)

Oh! House-holder ! Get initiated into the order of asceticism. Detach yourself from the order of house-holder. Enter the order of asceticism in order to be associated with noble souls. Cross the ocean of ignorance and reach the third heaven of the order of asceticism to become immortal.

Desirous of getting initiated into the order of asceticism man prays to God thus:

अभ्यादधामि समिधमग्ने व्रतपते त्वये ।

व्रतञ्च श्रद्धां चोपैमीन्धे त्वा दीक्षितो अहम् ॥ 28 (य.अ.20.मं.24)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

May I, o Lord of truth! Having been initiated into this order with performance of homa, be able to keep my vows, i.e., be truthful in mind, deed and thought and have unflinching faith in Thee.

<u>*3.1 The life style of ascetics:*</u> Mundakopanishat describes the order of the asceticism in the following verse:

तपः श्रद्धे ह्युपवसन्त्यरण्ये शान्त्या विद्वांसो भैक्ष्यचर्यांश्चरन्तः।

सूर्यद्वारेण ते विरजाः प्रयान्ति यत्रामृतः स पुरुषो ह्यव्ययात्मा ॥ 29 (मु.मं.11खं.2मं.7)

The learned of calm minds, living righteous lives in retirement imbued with keen desire of knowing and embrancing the truth free from all impurities, subsisting on alms, realize the unchangeable, immortal, supreme soul by the practice of yoga and thereby enjoy true happiness.

Thus Vedas instruct a man, to get initiated into the order of asceticism leaving off home and giving up relations. He must live in a forest or in a secluded place, engaged in contemplation of God and in devotional exercises and the study of higher subjects.

<u>*4. The order of renunciation:*</u>

सम्यङ् न्यस्यन्त्यधर्माचरणानि येन वा सम्यङ् नित्यं सत्यकर्मस्वास्त उपविशति स्थिरीभवति येन स संन्यासः। संन्यासो विद्यते यस्य स संन्यासी ।30 (सं.वि.पृ.230)

A man free from all passions and desires and engages in righteous deeds and involves in doing good to the society, renounces the materialistic world and enters the order of sanyasin.

A sanyasi is also called parivrajaka. **परिव्रजति इति परिव्राजकः। 31 (गृ.सू.पृ.174)** The one, who travels to dispel the darkness of ingnorance of people, is called a parivrajaka. **यतयः ब्राह्मणस्य विजानतः 32 (ऋ.8.6.18)** vedic injunctions suggest 'let a Brahman become a sanyaasi.

<u>*4.1 Three ways of becoming sanyaasi:*</u>

Brahmana granthas suggest three ways of becoming a sanyasi. **"ब्रह्मचर्य्याश्रमं समाप्य गृही भवेत गृही भूत्वा वनी भवेद्वनी भूत्वा प्रव्रजेत"33(सं.वि.पृ.230)**

The first is the consecutive order that has been described before i.e., by passing through the first three stages successfully.

यदहरेव विरजेत तदहरेव प्रव्रजेद् वनाद् वा गृहाद् वा । 34 (अ.जा.उ.खं.4)

Let a man become a sanyaasi on the day he feels free from all desires and affections, no matter whether he is a vaanaprashti, house-holder or even a celibate.

ब्रह्मचर्यादेव प्रव्रजेत 35 (शत.कां.14जाबालोपनिषद् खण्डः-4)

The third alternative is that of entering sanyaasa directly from brahmacharya and should be resorted to only if the man be one of perfect knowledge with his senses and mind under thorough control, free from all sensual desires and imbued with extreme desire for doing public good.

Katopanishad elucidates the characteristics of a sanyaasi in the following way:

नाविरतो दुश्चरितान्नाशान्तो नासमाहितः ।

नाशान्तमानसो वापि प्रज्ञानेनैनमाप्नुयात् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

यच्छेद्वाङ्मनसी प्राज्ञस्तद्यच्छेद् ज्ञान आत्मनि ।

ज्ञानमात्मनि महति नियच्छेत्तद्यच्छेच्छान्त आत्मनि ॥

36 (कठ.व.21.मं.23,3मं.13)

But he whose character is low, who is not free from passion, is not a yogi and whose mind is not contended, can never know God and commune with him, a sanyaasi thouhg he be.

Therefore let a wise sanyaasi restrain his mind and speech from all that is sinful and apply them to the acquisition of knowledge and the realization of his inner self. Let him utilize his knowledge and then devote his enlightened soul to the realization of the all-calm-supreme being and rest in him.

4.2 The onus of a sanyaasi: A sanyaasi must preach the right conduct of life as enjoined by the vedas create harmony and love among people and nations and will be the savior of the hundreds of lives by his sermons.

Conclusion: Thus the four order help a man to lead a systematic life. Brahmacharya is meant for perfecting one's body and acquiring knowledge and wisdom. The order of house-holder is for the pursuit of useful occupation and professions. The order of asceticism is meant for disseminating knowledge of useful vedas and shaastras practicing virtue and renouncing vices, preaching the gospel of truth and dispelling ignorance and enlightening the minds of the people. The order of sanyaasins is to walk in the path of rectitude and help others to do the same, promote their own happiness as well as that of the whole world. In this ways a man with the means of four orders achieves four endeavors dharma, artha, kama, and moksha. One, after attaining salvation, frees one's self from the cycle of birth and death.

References:

1. (शत.कां.14-जाबालोपनिषत् खण्डः-4) ऋग्वेदभाष्यभूमिका-स्वामी दयानन्दसरस्वती अम्बारामार्यसत्यार्थप्रकाशट्रस्ट-सिकिन्दराबाद,
2. (अ.वे.का.11.ब्र.सू.5) चतुर्वेदगङ्गालहरी- डॉ. सत्यव्रतसिद्धान्तालङ्कारः
3. (अ.वे.का.11.ब्र.सू.1) do
4. (अ.वे.का.11.ब्र.सू.4) do
5. (अ.वे.का.11.ब्र.सू.6) do
6. (अ.वे.का.11.ब्र.सू.7) do
7. (ऋ.मं.31सू.8.मं.4) do
8. (अ.अनु.3.प्र.24.कां.11मं.18) ऋग्वेदभाष्यभूमिका-स्वामी दयानन्दसरस्वती अम्बारामार्यसत्यार्थप्रकाशट्रस्ट-सिकिन्दराबाद,
9. (तै.बा.3.8.23) वेदसन्देशः- प्रा. रामविचारः- भगवती प्रकाशनम्
10. (शत.5.2.9.10) do
11. (अ.वे.14.2.63) संस्कारविधिः-स्वामी दयानन्दसरस्वती-आर्षसाहित्यप्रचारट्रस्ट- दिल्ली,
12. (ऋ.10.85.42.)संस्कारविधिः-स्वामी दयानन्दसरस्वती-आर्षसाहित्यप्रचारट्रस्ट-दिल्ली,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

13. (अ.वे.94.9.57.)वैदिकादर्शगृहस्थुङ्-महात्मा आनन्दस्वामी-तेलगु अनुवादकः-लोकमलहरिश्रीविद्याप्रचुरणलु,
14. (ऋ.10.85.46.) do
15. (अ.वे.14.2.67)संस्कारविधिः-स्वामी दयानन्दसरस्वती-आर्षसाहित्यप्रचारट्रस्ट-दिल्ली,
16. (अ.वे.14.1.4)वैदिकादर्शगृहस्थुङ्-महात्मा आनन्दस्वामी-तेलगु अनुवादकः-लोकमलहरिश्रीविद्याप्रचुरणलु,
17. (अ.कां.19,7,3,4) ऋग्वेदभाष्यभूमिका-स्वामी दयानन्दसरस्वती अम्बारामार्यसत्यार्थप्रकाशट्रस्ट-सिकिन्दराबाद,
18. (षड्विंशब्राह्मणः-4.5)सत्यार्थप्रकाशः-स्वामीदयानन्दसरस्वती-सार्वदेशिकआर्यप्रतिनिधिसभा नईदिल्ली,
19. (वि.द.पृ.188) विश्वदर्पणमु-राजारत्नाचार्यः साहित्यप्रकाशमण्डलिः
20. (वि.द.पृ.188) do
21. (श.ब्रा.3.5.6.10)सत्यार्थप्रकाशः-स्वामीदयानन्दसरस्वती-सार्वदेशिकआर्यप्रतिनिधिसभा नईदिल्ली,
22. (अ.वे.15.11.1-2) ऋग्वेदभाष्यभूमिका-स्वामी दयानन्दसरस्वती अम्बारामार्यसत्यार्थप्रकाशट्रस्ट-सिकिन्दराबाद,
23. (चा.नी.12.8) चाणक्यनीतिदर्पणः- श्रीदुर्गापुस्तकभण्डारः-इलाहाबाद,
24. (चा.नी.अ.11.1) do
25. (सं.वि.पृ.305)गृह्यसूत्रों मे संस्कारों का स्वरूप-डॉ. मुक्तावाणी-मिलिन्दप्रकाशन
26. (गृ.सू.पृ.166) do
27. (अं.कां.9.सू.5मं.1) संस्कारविधिः-स्वामी दयानन्दसरस्वती-आर्षसाहित्यप्रचारट्रस्ट-दिल्ली,
28. (य.अ.20मं.24) do
29. (मु.मं.11.खं2मं,7) do
30. (सं.वि.पृ.230) do
31. (गृ.सू.पृ.174)गृह्यसूत्रों मे संस्कारों का स्वरूप-डॉ. मुक्तावाणी-मिलिन्दप्रकाशन
32. (ऋ.8.6.18)ऋग्वेदभाष्यभूमिका-स्वामी दयानन्दसरस्वती अम्बारामार्यसत्यार्थप्रकाशट्रस्ट-सिकिन्दराबाद,
33. (सं. वि.पृ.230)संस्कारविधिः-स्वामी दयानन्दसरस्वती-आर्षसाहित्यप्रचारट्रस्ट-दिल्ली,
34. (अ.जा.उ.खं.4) do
35. (शत.कां.14.जाबालोपनिषत (खण्डः-4)
36. (कठ.व.21.मं.23.3मं.13)सत्यार्थप्रकाशः-स्वामीदयानन्दसरस्वती-सार्वदेशिकआर्यप्रतिनिधिसभानईदिल्ली,
37. The light of truth satyartha prakasha- by Swami Dayananda on line book, from wikipedia, the free encyclopedia http://www.aryasamajjamnagar.org/
38. ऋग्वेदभाष्यभूमिका-स्वामी दयानन्दसरस्वती

****

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Role Of Sanskrit Literature To The Values Of Indian Culture

P. Suresh

This famous and marvelous Sanskrit poem occurs as an episode of the Mahabharata, in the sixth (section) - or 'Bhishma-Parva' of the great Hindu epic. It enjoys immense popularity and authority in India, where is reckoned as one of the 'Five Jewels'-pancharatnani-of Devanagari literature. In plain but noble language it unfolds a philosophical system which remains to this day the prevailing Brahmanic belief blending as it does the doctrine of Kapila, Patanjali, and the Vedas.

Sir Edwin Arnold (1832-1904), *Poet and Scholar and Author of The Song Celestial, one of the earliest translations of the Gita.*

In the proposed study an attempt has been made to study The Role of Sanskrit literature to the values of Indian culture. I feel it's a privilege to present a paper, National Seminar on "Relevance of Sanskrit Language in Contemporary Society in Order to retain the values of our Indian Culture"

A country is great by the character of its people, not by the number. India's pride is the great, saints and sages she has produced. However remember those who taught them that no material wealth is greater than moral virtue. The cultivation of moral and ethical values, both at personal and social levels is a must for better country. Values provide a standard of reference and judgment for our thought, feeling and action this has been the tradition in India for centuries.

Sanskrit-Language:

Samskrtam, properly *samskritavak,* later also *samskritabasha (*refined speech), is a historical Indo-Aryan language and the primary liturgical language of Hinduism. The great language Sanskrit is the foundation that supports our culture. The uniqueness of our Indian culture is due to the fact that no other country's culture is so deeply affected by a language. In fact our entire culture is built around the morals and rules set by Sanskrit.

The word *samskruthi* is derived from the word *'Samskrutham'*. So Sanskrit is not just a language; it is the way of an Indian's life; it is the culture of India. The following saying fits aptly to the context above:

Bharathiaikatathsadhakamsamskrutham
Bharathiyathva sampadhakam samskrutham ।
Jnanapunjaprabhadharshkamsamskrutham
Sarvadhananda sandhohadham samskrutham ॥

The unity of India lies on Sanskrit. It inspires our nationality and it is the key to the treasure of great knowledge.

The laws of Manu, the *shodadha samskaras* (18 rituals of man), moral conducts, epics that teach us morals, other works in Sanskrit has all helped the growth of the mind of an Indian in a positive manner. So with the above context we can say that as our culture is deeply involved with Sanskrit or we can also go to the extent of saying that Sanskrit is our

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

culture, all our lives are led in a more philosophical, scientific and holistic manner (which we find by experience is true).

In India there a notion that Sanskrit is a Brahmin language, well, it simply is not that. In the development of Sanskrit and the whole body of its literature men of all classes have taken part, as well in authorship as in its study and propagation.

Basic Scriptures of Indian Culture:

Large sections of Sanskrit literature are exclusively devoted to popular Education particularly *Vedas, Upanishads, Bhagvad Gita, Puranas* and Epics *Ramayana, Mahabharata* are represents the Indian culture.

The Vedas - Primary Scriptures:

The Vedas, whose acquaintance we have been making, are the principal, ultimate, and basic scriptures of India. Orthodox Hindus, who include all schools of Indian thought past and present. In another senses stand for nothing less than Divine Truth itself,. Vedas are infinite and eternal. They have that perfect knowledge which is God. In the words of Sayanacarya, the learned commentator on the Vedas "*Yo vedebyah akhilam jagat nirmane*" it means., 'God created the whole universe out of the knowledge of the Vedas' they are fourfold division, viz., *Rgveda, Yajurveda, Samaveda* and *Atharvaveda.* Since it was not written by human beings, and termed as"*Apauruseya*" or "Not created by the human agency".

The *Rgveda* is primarily a book of prayers. The *Yajurveda* is a work of liturgical practices. The *Samaveda* comprises hymns, taken mostly from the *Rgveda* and set to music, to be sung at appropriate places in a Vedic sacrifice. The *Atharvaveda* is like an appendix supplying additional information on all aspects of the Veda.

Each Veda is again divided into four sections: *Samhita* (collection of mantras), *Brhmana* (liturgical instructions, generally in prose), *Aranyaka* (symbolical contemplation of Vedic rituals, to be practiced in forests by the forest-recluses) and *Upanisad* (metaphysical reflections).In brief the overall observation of Vedas a few morals/values we can quote to the present context, they are,.

The Ideals of Vedas:

- Reality is one: the wise speak of it in many ways. Move together, speak together, know your minds to be one. Let your minds be the same, so that you may be of good accord.
- Let a man think well of wealth and strive to win it along the path *Rta* (Moral Law) and by worship. And let him also take counsel with his spirit and grasp with his mind still greater ability.
- May we follow the path of goodness as the sun and the moon follow their path
- May good thoughts come to us from every side-pure, unobstructed, overflowing
- May we, with our ears hear what is good and with our eyes see what is good.
- By self-dedication, one obtains consecration: by consecration one obtains grace: by grace one obtains faith: and faith is Truth obtained.

Upanishads and We:

Upanisad derives from *upa-* (nearby), *ni-* (at the proper place, down) and *sad* ("sitting down near"), implying sitting near a teacher to receive instruction or, alternatively, "laying

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

siege" to the teacher. "According to native authorities Upanishad means 'setting to rest ignorance by revealing the knowledge of the supreme spirit. Upanishads are a mine of strength, the Upanishads have a timeless treasure of wisdom and practical guidelines waiting to become a part of daily life became clear. The wisdom of Upanishads, however, is eternal. They are body of 'Eternal Values' for changing society.

Eternal Values of Upanishads

Hindus respectful attitude for all life of the divine spark hidden in everyone. Not only this respect for life but also all the values that have shaped the Hindu worldview like *Ahimsa* (non-inury), *Satyam* (truthfulness), *Brahmacharya* (continence), *Aparigraha* (non-possessiveness) and *Asteya* (non-stealing) can be seen to originate from this vision

Few words: source of inspiration and guidance for the present-day:

Satya na pramaditavyam (Hold on Truth)

Dharman na pramaditvyam (Hold on to Righteousness)

Kushalam na pramaditvyam (Hold on to welfare activities)

Swadhyaya pravachanabhyam na pramaditvyam (Hold on to self-study and teaching)

Anavdyani karmani tani sevitavyani (Do only good deeds, avoid bad deeds)

The Upanishads also contain the first and most definitive explications of the divine syllable *Aum*, the cosmic vibration that underlies all existence. The mantra Aum Shanti Shanti Shanti, translated as "the soundless sound, peace, peace, peace", is often found in the Upanishads. The path of *Bhakti* or "Devotion to God" is foreshadowed in Upanishadic literature, and was later realized by texts such as the *Bhagavad Gita*

Thus the *Upanishadic* vision of the Ultimate Reality, and how it underlies all spiritual and moral values, forms the foundation of all value systems. These value systems permeate all the cultural forms and attitudes prevalent in India today. Indian culture and Upanishads are inseparable ever.

Gita's timeless significance:

The *Bhagavad Gita* is a lifetime study, and it is extremely beneficial to read at least one chapter a day. Its meanings are virtually infinite, so that new things will be continually found within its seven hundred verses. Equally important is the *Gita's* ability to continually point us in the right direction spiritually. Further, it conveys to us the necessary perspective for success in spiritual life. Although it presents the clearest philosophical principles, even more it provides us with the practical means for cultivation of higher consciousness

In today's context. In today's world of growing consumerism and rising violence-leading to restlessness, anxiety and confusion in life *Gita's* teachings are becoming even more significancant than before. They are an eternal spring of wisdom required for developing right judgment, emotional balance, strength and for discovering the ultimate destination of human life.

Few valuable *slokas* from Bhagvad Gita.'

"CancalamHiManahKrsnaPramathiBalavaddrdham

Tasyaham Nigraham Manye Vayoriva Suduskaram"

This *Sloka* states that the Individual self is the traveller in the chariot of the material body and the intelligence is the driver. Mind is the driving instrument and the senses are the horses. Thus, the self is the enjoyer or sufferer in the relationship of the mind and senses.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

One of revitalizing statement of lord Krishna, when the condition of *Vairagya* of Arjuna in the battle field:

Klaibyam masma gamah partha na'etat tvayy upapadyate ।
Kshudram hridayadaurbalyam tyaktvottishtha parantapa ।।

'This is not pardonable and acceptable. Arise, awake, and face your life with the full dedication to your duty and learn the art of performing the duties.'(2.3) Finally comes the most assuring statement

Sarvadharman parityajya mamekam sharanam vraja।
Aham tvam sarvpapebhyo mokshaishami ma shuchah।।

Who can say that but God?! So full of love! 'Do you want to teach the divine? Here are the choices blinded you? Come, I will tell you what to do. Get rid of all these "isms"; get rid of all these intellectual bondages of your achievements.' (18.66)

The selection given here is well-known as '*Sthitaprajnalaksana*' since it gives a fine description of the characteristics.of a man of steady-wisdom. These characteristics which are natural to a perfect man can also be considered to be modes of *sadhana* by the spiritual aspirants. About '*Sthitaprajnalaksana*' here we had another valuable *sloka*

Duhkesvanudvignamanah sukhesu vigatasprhahVitargabhaykrodhah stitadhir munirucyate 'He whose mind is not shaken by adversity, who does not hanker after happiness, who has become free from affection, fear, and wrath, is indeed the sage of steady wisdom.'

Gita an ancient modern Text: In describing the nature of the Ataman, the innermost and immortal spiritual core of every being, the *Gita* uses the *purana* commenting on this word, Shankaracharya states in his famous *Bhashya* (commentary) that it is *pura api nava* – although ancient, it is yet modern.

The *Gita* is a simple text describing the immortal dialogue between Arjuna, the representative Man (Nara) and Krishna, the Supreme Being *(Narayana),* the great Friend of Man *(Narasakha). Gita* symbolizing the essence of all the wisdom embodied in *Sanatana Dharma- Veda, Vedanta, Vedanga, Smriti, Purana-* describing a complex human situation and seeking solution to this complexity in the simplicity of the realization of the Divine Inner Essense in all beings, the *Atman*, the *purana,* the Immortal, Immutable, Unchanging, Eternal Self, the divinity within. These are primarily we observe from the *Gita.*

Dharmasastras /Smritis: (moral and ethical codes)

Is a genre of Sankrit texts and refers to the *sastra*, or Indic branch of learning, pertaining to Hindu dharma, religious and legal duty. The voluminous textual corpus of *Dharmasastras* is primarily a product of the Brahmanical tradition in India and represents the elaborate scholastic system of an expert tradition All *Dharmasastra* derives its authority with reference to the Vedas, though few, if any, of the contents of most *Dharmasastra* texts can be directly linked with extant Vedic texts. Traditionally, *Dharmasastra* has, since the time of the *yajnvalkyasmriti,* and it has been divided into three major topics:

1) *Acara*: It's about rules pertaining to daily rituals, life-cycle rites, and other duties of four castes or, *varnas.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

2) Vyavahara: Rules for pertaining to the procedures for resolving doubts about *dharma* and rules of substantive law categorized according the standard eighteen titles of Hindu law,

3) Prayaschitta: Is rules about expiations and penances for violations of the rules of dharma.

The Dharma *sutras* can be called the guidebooks of Dharma, as they contain the rules of conduct and rites as practiced in the Vedic schools. They discuss about the duties of people at different stages of life like student hood, house holder ship, retirement and renunciation. These

Stages are also called *Asramas*. They also discuss about the rights and duties of kings, judicial matters, and even personal practices like the regulations in diet, offenses and expiations, daily oblations, and funerary practices etc., and here a valuable saying about the character.,

"Atmano mokshartham jagatt hitaya cha"

This means to stretch out helping hand to others in such a spirit that it leads to one's own liberation.

Among the *Smritis, Manusmriti* is said to be the oldest in chronological order. The two epics, namely the *Ramayana* and the *Mahabharata* are also treated as *Smritis.* It needs mention here that the *Mahabarata* is treated as the scripture demonstrating all the four means (*Purushardas),* namely *Dharma, Artha, Kama,* and *Moksha* to reach the ultimate goal of life.

Puranas and Significance of Avatharas:

The word *purana* literally means ancient, the name being applied to certain scriptures to mean 'that which lives from the of old' or 'that which is ever new though old' The *Puranas* were written mainly to popularize the abstract ethical and spiritual truths of the *Vedas* and the *Upanishads* by means of concrete illustrations from the lives of *Avathars,* saints, sages, kings, and devotees, whether historical or legendary,

The *Puranas* are a vital portion of the scriptures of the Hindus, They are primarily and extension, amplification and illustration of the spiritual truths declared in the Vedas. There are eighteen *Puranas,* six devoted Vishnu, six to Brahma, and six to Siva. All of them are written in verse, and all are usually attributed to *Vysa,* the reputed author of the *Mahabharata* and editor of the *Vedas.* Their date may safely be assigned to the somewhat uncertain Epic Period. At this time the Vedic gods, such as *Indra, Mitra, Varuna,* and *Skanda,* were transformed into the divinities as *Brahma, Vishnu,* and *Siva.*

The significance of Avatharas is about the voyage of the self from inertia to intuition. In the story of this evolutionary expedition, there is a meaning of profundity and there is a message of spirituality. The a*vatharas* or incarnations of God are but a mythological presentation of the unfolding Truth.

Spiritual aspirants find in the story of *avatharas* precept and example, guidance and godhood. The evolving *avatharas* are from the form of Fish to the Formless infinite. There is a spiritual light in all of them. "*God in every form*" of the *avatharas* is guiding us to a formless state of sublime awareness of Truth. All the *avathars* are meant to illumine us with eternity and values.

These are eighteen. They are long narrative in verse, the chief of which is the *Bhagavatam.* After the *Vedas* and the *Bhagavad-Gita,* the *Bhagavatam* is now regarded by Hindus as the most authoritative of their scriptures.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Purusharthas:

Purusha (in one sense: god) means human being and *Artha* means object or objective. *Purusharthas* means objectives of man. According to Hindu way of life, a man should strive to achieve four chief objectives in his life. They are:

1. *Dharma*(righteousness)
2. *Artha*(materialwealth)
3. *Kama*(Manual of love and pleasure) and
4. *Moksha* (salvation).

The purpose of *purusharhas* is to ensure that people would not neglect their obligatory duties in their deluded state by becoming obessed with particular desires that may lead to moral and social decadence and destruction of family life. They cater to the spiritual and material aspirations of human beings and lead them in the right direction on the path of liberation.

The Ramayana:

Is an ancient *Sanskrit epic (Adi Kaya)*, by *Valmiki (Adi Kavi)* The Ramayana is one of the two great epics of India, the other being the *Mahabharata* The name *Ramayana* is a *tatpurusha* compound of *Rama* and *ayana* ("going, advancing"), translating to "*Rama's Journey*".

The story of *Rama* (an incarnationof the preserver-God *Vishnu*), whose wife *Sita* is abducted by the demon king of Lanka, *Ravana*. Thematically, the epic explores the tenets of human existence and the concept of *Dharma* It contains the teachings of ancient Hindu sages and presents them in narrative allegory with philosophical and the devotional elements interspersed.

Eternal Values in Ramayana:

Ramayana demonstrates the utmost example of a son's obedience to his father, one brother's self-sacrifice for another, Mutual devotion between husband and wife, the duty of a king towards his subjects. The nefarious designs of *Kaikeyi* and *Manthara* had struck a cruel blow to break up the royal house of Ayodya, yet the *Ramayana* proclaims the invincible strength of the domestic virtues. The epic glorifies domestic relations and family life sustaining the entire social structure.

We can retain our respect and heartfelt devotion towards the brotherly love, regard for truth, chastity, loyalty depicted in the epic *Ramayana*. The *Ramayana* could become the epic of the Hindu society because *Rama's* character exemplified the sacrifice, forgiveness, and self-motification demanded at every step by our civilization which values stability above all else.

The *Vanaparvam* of the *Mahabharata* contains the famous *Ramopakhyana*. There is an episode of Rama in the *Mahabharata* that presupposes the existence of the extended *Ramayana*. The characters *Rama, Sita, Lakshmana Bharata Hanuman* and *Ravana* are all fundamental to the cultural consciousness of India

Values Described in the Mahabharata:

The *Mahabharata* is one of the two major *Sanskrit epics of ancient India* , the other being the *Ramayana*. The epic is part of the Hindu *Ithihasa* ("history").The *Mahabarata* conveys its lesson that hatred breeds hatred that covetousness and violence tend inevitably to

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ruin, that only real conquest is the battle against one's lower nature. Before one's acts are completed, death drags one away. One should, therefore, commence to practice virtue while one is still young, for life is uncertain. Not given to wrath, to be truthful, not hurting any creature, not slandering, following the right conduct-thereby one lives long.

The epic describes the four *purusarthas* as human ends. These four human values are *Dharma, Artha, Kama,* and *Moksha,* is the code of life, the bond which keeps society together. The *Santiparvam* ordains: whatever is not conducive to social wealfare, and what you are likely to be ashmed of doing, never do it.

On the ethical plane we find in the *Mahabaratata,* the eternal conflict between *Dharma* and *Adharma,* with Dharma having temporary reverses but with the ultimate trimph of good over evil. The epic shows the futility of the betrayal of ideals and of the pursuit of evil.

Message of Our Epics

We learn from the great epics that one could attain immortality, not by hundreds of sacrifices but by self-restraint, vigilance, and goodwill towards all beings. *Yajnavalkya's* wife *Maitreyi* once exclaimed, "Wealth and learning will be of little use to me, if it does not make me immortal."

Death comes from infatuation. The desire for enjoyment and infatuation must be overcome through self-control. What we seek is a transformation from the life of the senses to the life of the spirit.

Spirituality can never be attained unless all material ideas are given up. It is the spirituality fittest who really survive others, who live through centuries.

Conclusion

From the panoramic view of the Indian cultural values and history- from the ancient period to the present ages – presented in these pages till now, one can learn about the glorious and sublime heights to which our forefathers rose, mainly through their tapas or single-minded and devoted pursuit of knowledge and culture.

It has become a fashion as it were, in the literary circles of our country, to use the word 'composite culture' for Indian culture. A composite object is an assemblage of several disparate Parts which do not make it a well-knit unitary whole. On the other hand it is easily liable to disintegration. Indian culture, on the other hand, being firmly rooted in Indian Values, is not a composite culture.

Our basic scripture is a philosophy because: It has given, through a rational analysis and in a convincing manner, knowledge about in ultimate truths behind man and the Universe, as also the final goal and the path. It encourages all aspects of culture like music, dancing, drawing, sculpturing, and other arts, but as *reflecting the glory of the divine* and also as aids to spiritual evolution, if the right attitude is adopted.

Our culture is both ancient and modern, ancient in its Eternal Value-system, but in that it is always open to new ideas and ever ready to replenish its treasure-house of knowledge, wisdom and virtues.

Reference:

1Chopra.P.N, Puri.B.N, Das.M.N, 'Social, Cultural and Economic History of India'-Vol-I,1994, Pub: MacMillan, India Limited, Madras.-600041.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

2. Sharma R.K 'Social and Cultural History of India', 2005, Pub: Sonali Publications New Delhi, 110002.
3. Joshi P.S, Wadhwani M.R, Pradhan J.V, 'Ancient Indian History, Civilisation & Culture' 1968, Pub: S.Chand & Co., New Delhi.
4. Introduction to World Religions, by Christopher Hugh Partridge, pg. 148, At Books.Google.com
5. Catherine Ludvík (1994). Hanumān in the Rāmāyaṇa of Vālmīki and the Rāmacarita mānasa of Tulasī Dāsa . Motilal Banarsidass Publ... pp. 10–11. Google search link.
6.Rajkumar Dr., 'Essays on Indian Culture'. 2003, Pub: Discovery Publishing House-New Delhi-110002.
7. Abid Hussain S.A, 'The National Culture of India', 2006, pub: National Book Trust, India, New Delhi-110016.
8. Krishnaswamy Ayyangar.S, 'Some Contributions of South India to Indian Culture' , 1981. Pub: Cosmo publications-New Delhi.
9.Basham. A.L,., 'A Cultural History of India'., 2002., pub: Oxford University Press, New.Delhi, 110001.
10. Nilakanta Sastry.Prof., 'Aspects of Indian's History & Culture', 1974, pub: Oriental publications – New Delhi.
11. Santikumar Ghosh. Dr. 'Eternal Values Few Literary Portraits' 2008, pub: Ramakrishna Mission Institute of Culture., Gol Park, Kolkata-700029.
12. Siddhantha Thulasi 'The Significance of Avathars' 2004., pub:Sri Ramakrishna Tapovanam, Tirupparaitturai Dt.
13. Swami Prabhavananda 'The Spiritual Heritage of India' 2003, pub:Sri Ramakrishna Math, Mylapore, Chennai.
14. A Vedanta Kesari Presentation, 2009., 'Upanishads in Daily Life' pub: Sri Ramakrishna Math, Mylapore, Chennai-600004.
15. A Vedanta Kesari Presentation, 2010., 'Gita for Everyday Living' pub: Sri Ramakrishna Math, Mylapore, Chennai- 600004.
16. Radhakrishnan, Dr. S.,Ohers (Ed), 'The Cultural Heritage of India' pub:Ramakrishna Misson Institute of Culture – Calcutta,
17. Swami Harshananda 'An Introduction to Hindu Culture (Ancient & Medieval)'. 1998, pub: Swami Harshananda, Ramakrishna Math, Bangalore-560019.
18. Ranganathananda, Swami.,1987, 'Our Cultural Heritage and Its Modern Orientation, taken form 'Eternal Values for a Changing Society, pub: Bharatiy Vidya Bhavan, Mumbai-400 007.
19. A Vedanta Kesari Presentation, 2010., 'How to Organise Life?' pub: Sri Ramakrishna Math, Mylapore, Chennai-4.
20. Gupta .S.P. Dr.,1974., 'Aspects of Indian History and Culture' pub: Oriental Publications-New Delhi.
21. Moddie A.D., 1968., 'The Brahmanical Culture & Modernity' Pub: Asia Publishing House., Bombay.
22. *Hindu Avatāra and Christian Incarnation: A Comparison*, Noel Sheth Philosophy East and West, Vol. 52, No.1 (Jan., 2002), pp. 98, 11
23. Sharma, B. N. Krishnamurti (2000). A history of the Dvaita school of Vedānta and its literature: from the earliest beginnings to our own
24. Swami Abhayananda (1992, 2007). *Dattatreya: Song of the Avadhut: An English Translation of the 'Avadhuta Gita' (with Sanskrit Transliteration)*. Classics of mystical literature series.
25. Bhattacharji Sukumari, History of Classical Sanskrit Literature, Sangam Books, London, 1993, p. 148.
26 . Mohammada, Malika (2007). *The foundations of the composite culture in India*. Aakar Books, 2007.
27. Radhakrishnan & Moore 1957 , p. 3; Witzel, Michael, "Vedas and Upaniṣads", in: Flood 2003, p. 68; MacDonell 2004 ,p. 29-39;*Sanskrit literature* (2003) in Philip's Encyclopedia. Accessed 2007-08-09 (Wikipedia.org)
28. Goswami, Satsvarupa (1976), *Readings in Vedic Literature: the Tradition Speaks for Itself*, S.l.: Assoc Publishing Group, pp. 240 pages.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

THE CONSTRUCTION OF TEMPLES AND IMAGES WITH REFERENCE TO THE SUKRA NITI

Dr. K. Venkateswarlu,

India is one of the most ancient philosophical countries of the world.Sankrit is most powerful language of the country.

The Vedic religion has been at the root of all the religions thought in our country this religion in a way swept over the entire country with its philosophy culture and thought. In the vedic religion Karmakanda, the ritualism, represented by the performance of yagna occupied an important place in the lives of the people giving rise to the system of Purvamimamsa.This stage of ritualism was followed by more intellectuals and philosophispeculations. Later in the upanishads. The Vedic Gods and Goddesses like Vishnu, Surya, Pasupati, Savitri, Mitrs, Varuna, Rudras, Agni, Saraswati and Laxmi, because prominent in the later religion side by side the powerful cult of Rudra or pasupati developed. This cult is traced back to the prevedic period as formed in the ruins of Harappa and Mohenjodaro.

Introduction of agamasastra:

उपासकस्य मनोनिश्चलसम्पादकं सगुणोपासनम्। विश्वजनीनधियां भगवदाराधनं कर्तुं ग्राम,देवालयविगर्हनिर्माणादि प्रतिष्ठा नित्यनैमित्तिककाम्योत्सवादिबोधकं शास्त्रमागमः। सृष्टिः प्रलयः देवतार्चनसाधनं मंत्रसाधनं मंत्रस्य पुनश्चरणं, षट् कर्मबोधकं चतुर्विधयोगात्मकं शास्त्रम् आगममिति शब्दकल्पद्रुमे तस्य लक्षणं एवमुक्तम् ।

सृष्टिश्च प्रलयश्चैव देवतानां तथार्चनम्
साधनं चैव सर्वेषां पुरश्चरणमेव च ॥
षट् कर्मसाधनं चैव ध्यानयोगश्चतुर्विधः।
सप्तभिर्लक्षणैर्युक्तं त्वागमम् तद्विदुर्बुधाः॥

आगमशास्त्रं नाम भगवच्छास्त्रम् । देवालये कर्तव्यानां अर्चनादीनां विवरणात्मकं वैदिकं शासत्रं आगमः, वैदिकाः अवैदिकाः इति द्विविधाः। तत्रावैदिकास्तावत् नास्तिकैः बौध्दादिभिः अङ्गीकृताः। वैदिकास्तु दैवीकास्तु शृतिस्मृतिपुराणेषु प्रतिपादित ब्रह्मकारणवादिभिरनुसृतः अङ्गीकृताश्च। निगमापरपद्यचिह्नमानः ऋगादिचतुर्विधाः वेदाः ,प्रसिद्धानि इतिहासपुराणानि रामायणमहाभारतपाद्मादीनि। एतस्मिन् पत्रे शुक्राचार्येन वर्णित देवालयनिर्माण विषयाः प्रतिमानिर्माणं इत्यादिविषयाः प्रधानाः ॥

The Author of Sukraniti is Sukraacharya, the time of Sukracharya approxmately 300-200 BC. The Sukraniti is forever useful book to the society.The book having five chapters the present topic is covered from IV chapter and 3rd and 4th section. In the first phase he explains about Vidyas. Theprimary Vidyas are thirty two. They are four Vedas, four Upanishads, vedangas and Mimamsa six. The Tarka, Samkya, Vedantas, Yoga,Itihasas, Puranas Smrithis, theory of Sceptics, Arthasastras, Kamasastra,silpasastra, Alankara, Kavyas, language of the folk, the art of speaking properly the theory of yavanas and manners and customs of countries and nations.

शु.नि घन 111-55-59

भृगुरत्रिर्वसिष्टश्च विश्वकर्मा मयस्तथा ।नारदो नग्नजिच्चैव विशालाक्ष पुरन्दरः॥
ब्रह्मकुमारो नन्दीशः शौनको गर्ग एव च ।वासुदेवोऽनिरुद्धश्च तथा शुक्रबृहस्तपतीः।
अष्टादशैते विख्यात वास्तु शास्त्रोपदेशकाः।संक्षेपेणोपदिष्टं तु मनवे मत्स्यरूपिणा ॥ मत्स्यपुराणम् 253-1,2,3

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

The Matsyapurana explains expents of Vastusastra. One among Sukraacharya we may find out. Now the Viswakarma in his Vastusastra explains when the construction has to take place for all living beings.3

आदौ कालं परीक्षेत सर्वकार्यार्थसिद्धये । कालौ हि सर्वजीवानां शुभाशुभफलप्रदः।।(3.1)

कालातिक्रमणे दोषो द्रव्यहानिश्च जायते । देवानामपि देवीनां विप्रादीनां विशेषताः।।(3-2)

Every work should start properly (time) according to Jyotisya sastra.If it is not observed miss the fruits will delay...

Temples In The Village:-The king should build temples for Vishnu, Sankara, ganesa, sun andparvati in the squares, the centre of the village for the welfare of the country.IV-IV-132, 133.

Types of temples and construction of images:

The temples are to be of the Meru, some other sixteen types to be beautiful round, square or of some other mechanical form to havemandapas, halls, walls, gopuras, central gates, to have hight twice or thricethe width to have good images insides made according to the prescribed rules, to have water at the foot of the foundation and to be well painted. IV-IV-134, 137.

The Meru temple is that which has one thousand domes, has one hundred and twenty five stories, is one thousand cubits wide and one thousand cubits hight. IV-IV-138, 139.

Domes-	1000	Stories- 125
Cubits - Height-	1000	Cubit width-1000

The Mandara and other types of temples mentioned below are one eight less than the preceeding - the Mandara, Rikshamalini, Dyumani,Chandrashekara, Malyavan, Pariyatra, Ratnasirsa, Dhatuman,Padmakosha, Padmakuta and Vijaya the sixteen. IV-IV-140, 141.4

The measurement of sixteen temples:

Type	domes	Stories	hight (in cubits)	width (in cubits)
Mandara	875	110	875	875
Rikshamalini	766	96	766	766
Drumani	670	84	670	670
Chandrashekara	586	74	586	586
Malyavan	513	65	513	513
Priyatra	449	57	449	449
Ratnasirsha	393	50	393	393
Dhatuman	344	44	344	344
Padmakosha	301	36	301	301
Pushpakosha	263	32	263	263
Sikara	230	28	230	230
Swastik	201	25	201	201
Mahapadma	176	22	176	176
Padmakuta	154	19	154	154
Vijaya	135	17	135	135

The Mandaps or hall of each temple is to be adapted to each onefourth less than the temple in height. The images should be placed or setup there with the hymnís appropriate to the gods that have been embodied.V-IV-145, 146.

The characteristic of an image is its power of helping forwardcomtemplation and yoga. The human maker of images should thereforebe meditative. Besides meditation there is no other way of knowing thecharactor of an image, even direct observation (is of no use) Images aremade of sands, pastes, paints, enamels, earth, woods, stones and metalsand are strong in succession.5

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

The image construction was done compiling to the principals full according to the prescribed limbs texts was considered usefuland yields virtue, otherwise takes away wealth and life and cause daily increases of grief. 52, 153.

Images proportion:

The images of Gods yield happiness to men and lead to heaven butthose of men lead away from heaven and yield grief. That image is beautifulwhich is neither above nor below the fixed proportion. But the images ofGods, even if deformed, are for the good of man. Here are some veryserious injections against the construction of human images. Human beingsmust not be painted or sculptured. But the images of men, even if wellformed are never for human good. Here the images of gods, even deformedare allowable but not those of human beings even though well proportioned.

The types of images :

The images of three kinds' satwika, Rajasika, and tamasika. Theimage of Vishnu and other Gods are to be worshipped in the Satwika, Rajasika and Tamasika form according to needs and circumstances. The Satwika image is that which has Yogamudra or the posture ofmeditation. The straight back, hand, giving blessing and courage and hasthe Gods represented as worshipping it. ìThe eye fixed upon the tip of thenose as in meditation, straight posture, unbending, hands displayed asgiving blessings and courage to the worshippers to the Gods must beworshipping the image. (Yogamudra swasya, varabhayakara devendra). 161,162

The Rajasika image is that which sits on some vahana or conveyance,is adorned with numerous ornaments, and has hands equipped with armsand weapons as well as offerings courage and blessings (to the devotees)163, 164.6

The Tamasika image is that which is a killer of demonís by arms andweapons which has a ferocious and vehement look and is eager for warfare. Now the measurement of the images and their limbs in detail. Theimages are of ten talas in Stayayuga, nine talas in Treetayuga, eight talasin Dwapara and seven talas in Kaliyuga. 184, 185. The Balaís are to be five talas and Kumaraís six talas - 183.

Sukraacharya	**Manu**		**12 x 9 = 108**
8 Yavas	5 Yavas	=	1 (Angula) inch
24 Inches	24 Inches	=	1 Cubits
04 Cubits	05 Cubits	=	1 Danda
768 Yavas	600 Yavas	=	1 Danga
5000 Cubits	4000 Cubits	=	1 Crosa

The hymns of Vishnu and other Gods are being described in brief.An Angula is one fourth of a musti (the closed fist of hand), the length of a tala is to be seven talas in height that of men eight talas, that of Gods nine talas, that of Rakshas ten talas. 171-172.

The hight of images varies from seven talas (mentioned above) according to the customs of localities. But images of females and dwarf are always seven talas. 173-174.

Nara, Narayana, Rama, Narasimha, Vali, Indra, Bhargava, Arjunaare ten talas, Chandi, Bhairava, Vetala, Narasimha, Varaha, Hayagriva andothers who are of 9 vehement type are to be twelve talas. 177-178. the image of Pisachas and Asuras are to be always sixteen talas in hight. 179. If the image be nine talas, the mouth must be one tala, the forehead four angulas, and the nose like wise. 186-187.7

The space from the tip of the nose to the end of the hanu (jaw) is to be four angulas. The throat is to be four angulas the space from throat toheart is to be one tala. 188-189.

Thence downward to the navel the space is beautiful if one tala from the navel downwards to the genital organ there should be one tala. 190-191. the two thighs are to be two talas each the knees to be four angula each. The two legs are to be made equal to the

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

thighs. The bottom of theankle is to be four anguals. 193. The vertical measurements of an image of nine talas are thus given by the Sages.

मुख-1 tala	ललाट-4 angulas	नास-4 angulas	नासाहजु-4 angulas
ग्रीवा-4 angulas	ग्रीवा-हृदय-1 tala	हृदय-नाभि-1 tala	नाभि-मेद-1 tala
ऊरु-2 talas	जानु-4 angulas	जङ्घ-2 talas	गुरुफ-4 angulas

therefore, 108 angulas = 9 talas.

Sanskrit Slokas From Sukra Niti :

शृङ्गाटके ग्राममध्ये विष्णोर्वा ज्ञाङ्करस्य च । गणेशस्य रवेः देव्याः प्रासादान् क्रमतोन्यसेत् ।।63

मेर्वादि षोडशविध लक्षणान् सुमनोहरान् । वर्तुलाश्च तुरस्त्रान् वा यन्त्रकारान् समण्डपान् ।।64

प्रकारगोपुर गरयुतान् द्वित्रिगुणोश्चितान्। यथोक्तान्तः सुप्रतिमान् जलमूलान्विचित्रान्।। 65

रम्यः सहस्रशिखरः सपादशत भूमिकः। सहस्र हस्तारोच्छायः स्यान्मेरु संज्ञकः।।66 ततस्ततोऽष्ठांशहना अपरे मन्दरादयः।67

मन्दारो ऋक्षमाली च द्यमणिश्चन्द्रशेखरः। माल्यवान् पारियात्रश्च रत्नशीर्षश्च धातुमान्।।68

पद्मकोशः पुष्पहासः श्रीकरः स्वस्तिकाभिधः। महापद्मः पद्मकूटः षोडशो विजयाभिधः।।69

तन्मण्डपश्च तत्तुल्यः पादन्यूनोश्चितः पुरः। स्वराध्य देवता ध्यानै प्रतिमासेषु योजयेत् ।।70

द्वारात् तु द्विगुणोश्छाय प्रसायस्योद्ध्वर्भूमिभाक्। शिखरं योच्छाय समं द्विगुणम् त्रिगणं तु वा।। 130

एकं भूमिं समारभ्य सपादः शतभूमिकम्। प्रसादं कारयेच्छक्तया ह्यष्टस्त्रं पद्मसन्निभम्।। 131

चतुर्दिङ् मण्डपं वापि चतुः शालं समन्ततः। सहस्र स्तम्भ संयुक्त श्चोत्तमोऽन्यः समोऽधमः।। 132

In India construction of temple is part of every Hindu religious practicerituals which is attached with normal livelihood. The Kashmir is one of themost wanted place of Hindus. The history of Kashmir is written by Kalhana.9 In his Rajatarangini he explains about 108 rulers in eight books. More than100 rulers built temples, so it shows that every Kashmir poet used to pray Gods and they believed in worship.

The present paper focused on ancient temples construction and Image construction, similarly the greatness of Indian Culture and its relevance to modern society. Ram Janma Bhoomi, the birth place of Sri Rama which is situated in Ayodhya and its importance. The quantity and qualityof material used for construction of temples are not considered in this paper.

References :

1.Matsyapurana - MAS Sri Krishna Dasa, Sri Venkateswara Steam Press, Mumbai, 1845.

2.Sukraneetisara - Swami Jagadeeswaraananda Saraswati, Ajay Printers,Naveena, Sahadara, Delhi, 1983.

3.Viswakarma Vastu - Sri S. Gopalan, TMSSN Library, Tanjavur, 1958.

4.Samarangana Sutradhara - T. Ganapati Sastry, Baroda Press, Baroda.

5.Sukraniti (English) - Dr. Jagadish Chandra Misra, A.K. Lithographer, Delhi - 35.

6.Arthasastra - Translated by Prof.P.Sriramachandrudu, Jayalaxmi Publications.10

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

खं स्वामिनं नरकादुद्धरन्ति

Jyotikala. N.

Plants and Trees are the vital natural resources that sustain life on this planet.

यथा सुपुत्रः कुलमुध्दरेति यथातिकृत्यान्नियमप्रयत्नात् ।
तथाऽत्र वृक्षाः फलपुष्पभूताः खं स्वामिनं नरकादुद्धरन्ति ।। 1

The worthy son sanctifies the entire clan on account of his efforts and adherence to Duties. So do the plants bearing fruits and flowers protect the lord of the earth from descending to hell? Just like the good son pays पितृऋण debt of the manes, Plants and trees repay the debt of their nourisher. This verse high lights the importance and the contribution of plants and trees - the vital organs of our environment. The plants and trees make the forests and the forests which are the conservators of wild life and bio diversity are endangered. **Deforestation has become a serious problem of global concern.**

This paper intends to present the perspective of life through which our ancestors respected Nature - the creation of the Divine Designer, and the modern perspective of present times.

The Present Perspective of Nature: Human activities for the past few generations have committed an unpardonable blunder and virtually waged a war against the Nature. Man racing towards material benefits has fouled every echo - component. **Adding flavor to the human greed, the sixteenth century British Philosopher and Statesman, Francis Bacon began to recommend to his countrymen - "Nature and her creations (inclusive of plants and animals) had to be enslaved, and that, to enable this , Nature had to be put on a rack i.e. torture if necessary, to be forced to reveal her truths. This aggressive and brutal philosophy if adopted; results in the ecological and environmental corrosion which has become the cardinal concern of the society not only today but for the years to come.**

Aforestation to maintain the integrity of our environment is the need of the hour since deforestation has created a serious problem of global dimensions. The prodigal use of natural resources perhaps unknowingly but certainly unthinkably has placed the environment around under great stress. Our rivers are foaming with toxic chemical effluents and our forests are dwindling, making the wild animals homeless.

1. **Global warming possible sematic change**; The Scientific evidence is growing stronger over the years.
2. **Change in the composition of atmosphere** due to the human activities since industrial revolution.
3. **Atmospheric energy balance** is being altered by carbon dioxide, methane and other such gases.
4. The so called greenhouse gasses strongly influence long-wave radiation तेजस्
5. Rise in the temperature is up by more than half degree and is likely to be more in the coming century.
6. Global temperature with a difference of one degree to two degrees can have a catastrophic impact on the environment.
7. Breathable zone, ozone zone and hydro zone are tampered due to the burning of fossil fuels, and this influences climate change at macro level.

The Creator has designed human beings with one Soul one Head one Tongue, but pathetically not one Mind-integrated mind to conserve the bountiful Nature.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

The reverential attitude of Ancient Indians and their perspective of conservation of Forest:

Our Scriptures and Puranas uniquely stress the exigency for the conservation of Forests- the main constituent of our ecology. The country is defined as राष्ट्रं स्थावर जङ्गमCenturies before, the sages, ascetics and kings putforth special efforts to conserve स्थावर् and जङ्गम् on this planet. More than human safe planet More than human safety, other living entities such as animals, birds, plants and creepers were given much concern. They imparted to the world, the importance of respecting ecological components and natural endowments with reverence and respect

वृक्षाणां पतये नमो नमो2 कक्षाणां पतये नमो नमो 3 ओषधीनां पतये नमो नमो4

Our ancestors were not equipped with the so called advanced technology, tools and gadgets, but their ears were their books, tongue their pen, forests their labs where they had perfect understanding of the laws of Nature and prohibited the deeds that hurt Mother Nature.

It was not the law but an appeal that motivated Vedic people to respect the life on the planet. They were well aware of the rich plant world of trees, animals and birds that constsitute the environment. They were conscious that their survival, Prosperity and welfare solely depended upon the conservation of Forests that constitute ecology and environment.

अरण्यान्यरण्यानसौ या प्रेव नश्यति। कथा ग्रमं न पृच्छसि न वा भीरिव विन्दतीः ।।5

उत गाव स्वादन्त्युत वेश्मेव दृश्यते । उतो अरण्यानि सायं शकटीरिव सर्जीति ।6

न वा अरण्यानिर्हन्त्यन्य श्चेन्नाभिगच्छति। स्वादोः फलस्य जग्ध्वाय यथा कामं निपद्यते7

अञ्जनागन्धि सुरभिं बह्वन्नामकृषीवलाम्। प्राहं मृगानां मातरमरण्यनिशंसिषम्।।8

These Rigvedic hymns depict the riches and utility of forests and appeals for their Conservation. The hymns of अथर्ववेदinstructs on the conservation of wild life i.e. birds animals and mountains:

इहैव हनमा यात म इह संस्तावना उतेम वर्धयता गिरः। इहै तु सर्वो यः पशुरस्मिन् तिष्ठतु या रयिः ।। 9

Trees and plants were treated as children to be nurtured, as elders to be respected and as gods to be revered. Forest was not something to be feared. They lived in association with animals, birds and plants. For them wilderness was something beautiful and forests were homely landscapes without man made huge structures. Gurukulas were the forest universities that imparted Education amidst sylvan surroundings. नैमिषारण्य was a great learning centre from where the Matchless literature sprouted. Saints, ascetics and people in the pursuit of Vanaprasthashram Lived without carrying weapons. They were successful in visualizing the dynamic process of Nature which had produced a vast and fluctuating diversity of plants and animal assemblages. Every component in the natural assemblage was respected. They could admire a perfect **balance set** into exchange carbon, gases, nutrient cycles, Nitrogen cycles and water cycles which are closely linked to well defined vast continuum of biological ingenuity. They always tried to retain the biological integrity as they were fully conscious that human Survival Solely depends on eco - system in which he lives. Delicately poised energy budget and nutrient budget always operate on the doctrine of community mutualism. Forest dwellers would draw minimal, food from nature in order to retain the softness and charm of plants and trees and also to allow the periodical growth of forests. The philosophy of Soul in all entities prevented the deliberate destruction of forests and ecology. The respect for flora and fauna was a part and parcel of common wealth. Forest dwellers rejoiced the feeling of absolute loneliness, a great feeling of dependence on one's own capacities.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Puranas speak on Plants and ecology

Shrikrishna in Bhagavatam, tells his peer group while rejoicing the beauty of the Forest, acknowledge the silent communication of plants, their tolerance for the sake of the World around and their contribution to the dependents –

पश्यैतान् महाभागान् परार्थैकान्तजीवितान्। वातवर्षातप हिमान् सहन्तो वारयन्ति नः।। 10

अहो एषां वरं जन्म सर्वप्राण्युपजीवनम्। सुजनस्येव येषां वै विमुखा यान्ति नार्थिनः।।11

पत्र पुष्पफलच्छायामूलवल्कल दारुभिः। गन्धनिर्यासभस्मास्थि तोक्मैः कामान् वितन्यते ।। 12

एतावज्जन्म साफल्यं देहिनामिह देहिषु। प्राणैरर्थैर्धिया वाचा श्रेय एवाचरेत् सदा ।।13

The sophistication and amazing perfection in the functioning of plants can be unders Food in the verses-

छायामन्यस्य कुर्वन्ति तिष्ठन्ति स्वयमातपे। फलन्ति च परार्थेषु न स्वार्थेषु महाद्रुमाः ।।14

प्राणिनः प्रीणयन्ति स्म च्छायावल्कल पल्लवैः। घनच्छदा सुतरवः पुष्पैर्देवान्फलैः पितृन् ।15

पुष्प पत्र फलच्छाया मूलवल्कल दारुभिः। धन्या महीरुहा येषां विफला यान्ति नार्थिनः ।।16

The selfless service of Plants is acknowledged in these verses. Plants, in many folds, repay the debt of nourishment they receive, through the thick shade to the living beings, bark to the hermits, flowers to the gods and fruits to the manes. Great indeed are the plants where the supplicants do not return receiving nothing from. The leaves that drop into water on every Parva Serve as food for ever to the manes –

पतन्ति यानि पत्राणि जले पर्वणि पर्वणि।

तानि पिण्ड समानीह पितृणामक्षयं ययुः ।।17

Shri Krishna in हरिवंश messages to us the need for the conservation of plants and Ecology so that the all walks of live would be safeguarded –

वयं वनचरा गोप गोपा गोधन जीवनः। गावोऽस्मद्दैवतं विद्धि गिरयश्च वनानि च ।। 18

विद्यया यो यया युक्तस्तस्य सा दैवतं परम्। योऽन्यस्य फलमश्नानः करोत्यन्यस सत्क्रियम् ।। 19

द्वावनर्थौ स लभते प्रेत्य चेह च मानवः।

The entire universe is inter dependent. The plants, animals and mountains are the caretakers of environment.

कृष्यन्ताः प्रथितास्सीमाः सीमान्तं श्रूयते वनम् ।। 20

वनान्ता गिरयस्सवे सा चास्माकं गतिर्ध्रुवा

।श्रूयन्ते गिरयश्चापि वनेऽस्मिन् कामरूपिणः। प्रविश्य तास्तास्तनवो रमन्ते स्वेषु सानुषु ।।21

The forests are the good conservators of wild animals –

भूत्वा केसरिणः सिंहा व्याघ्रश्च नखिनां वराः22

वनानि स्वानि रक्षन्ति त्रासयन्तो द्रुमच्छिदः। यदा चैषां विकुर्वन्ति ते वनालय जीविनः।23

घ्नन्ति तानेव दुर्वृत्तान्पौरुषादेव कर्मणा ।।

Shri Krishna further specifies about मन्त्रयज्ञ 24 for Brahmins, सीतायज्ञ for agriculturists and गिरजज्ञ for gopas. गिरियज्ञ he insists upon the reverence the mountains and Forests that deserve. In Bhagavatam, he awakens his father and other gopas to give due respect and reverebce since their abode is not an urban area but the wilderness indeed – नित्यं वनौकसस्तात वन्यशैलनिवासिनः 25 He instructs to circumambulate Govardhanagiri with a festive fevour स्वलङ्कृता भुक्तवन्तः

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

स्वनुलिप्ताः सुवाससः26 **Plants viewed as the Personification of divinity** मूले विष्णुः स्थितो नित्यं स्कन्धे केशव एव च 27

नारायणस्तु शाखासु पत्रेषु भगवान् हरिः।।

फलोऽच्युतो न सन्देहः सर्व देवैः समन्वितः।

स एव विष्णुर्द्रुम एव मूर्तौ महात्मभिः सेवित पुण्यमूलः ।

यस्याश्रयः पापसहस्रहन्ता भवेन्नृणां कामदुघोः गुणाढ्यः ।।

Every organ of plants is representing different forms of divinity. The perceptions of Nature's law are reinforced by religious faiths. This divinity sensed in plants had always motivated man to conserve the plant world and be benefited in return with the destruction of sins. In the absence of idol, अश्वत्थ वृक्ष and वटवृक्ष are worthy of worship -Vishnu is in the Form of अश्वत्थ and Siva is in the form of वट

मूर्त्यभावे पूजनीयोऽश्वत्थो वाऽथ वटोऽथ वा ।

अश्वत्थरूपी विष्णुः स्याद्वटरूपी शिवो यतः।। 28

The trees gave refuge to gods in their need, defeated gods, in order to escape from Demons, and entered the trees in their subtle form -

पुरा कोलाहले युद्धे दानवैर्निर्जिताः सुराः ।29 वृक्षेषु विविशुस्तत्र सूक्ष्माः प्राणपरीप्सया ।।

Even the human beings are rescued by the trees during the natural calamities such as Floods. A huge tamarind tree in the old city of Hyderabad gave refuge to 150 people when Musi River had flooded in 1908 A.D. The mountain regions abound with the special species of plants -

चूतजम्बू कडम्बन्यग्रोधाः चत्वारः पादप्रवराः पर्वतकेतवः।

The birds migrate from different corners of the world and take shelter in such huge trees. तुलसी is the most revered plant that makes man reach his fourth पुराषार्थ–मोक्षः. The front yard of the house is specified as the right place for तुलसीThis plant apart from divinity, has medicinal properties and releases ozone - the shield that protects living beings from the humble radiation produced by the ultraviolet rays of Sun. तुलसी is eulogized as the Sanctifier of the entire world. Nothing equal to this plant is found even in vedas-

गृहाणामग्रभागे तुलसी वृन्दावनम्।तुलसीं पुष्पसारां च सतीं पूतां मनोहराम्।

कृतपापोध्मदाहाय ज्वलदग्निशिखोपमाम् ।।30

पुष्पेषु तुलना यस्या नास्ति वेदेषु भाषितम्। पवित्ररूपा सर्वासु तुलसी सा च कीर्तिता ।।31

शिरोधार्या च सर्वेषामीप्सिता विश्वपावनी। जीवन्मुक्तां मुक्तिदां च भजे तां हरिभक्तिदाम् ।32

Planting the trees specified a ritual supposed to be performed: The पितृदेव manes should be content by the deeds of their heirs. Planting the trees is meant to be a great religious duty that cleanses the sins of departed ancestors committed every deed,

पत्रपुष्प फलानां च रजोरेणु समागमाः। पोषयन्ति च पितरं प्रत्यहं प्रतिकर्मणि ।।33

The trees planted on the way side and temples elevate the पितृ s , bring fame and Auspicious results.

यस्तु वृं प्रकुरुते च्छायापुष्पफलोपगम्।34

पथि देवालये चापि पापात्तारयते पितृन् ।।कीर्तिश्च मानुषे लोके प्रत्यभ्येति शुभं फलम् ।।35

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

अतीतानागताश्चातः पितृन्स स्वगतो द्विजाः। तारयेद् वृक्षारोपी च तस्माद् वृक्षं प्ररोपयेत् ।।36

The trees perform the role of legitimate sons. Trees excel the heir apparents of Humans in performing their duties towards manes.

अपुत्रस्य हि पुत्रत्वं पादपा इह कुर्वते। यत्नेनापि च विप्रेन्द्र अश्वत्थारोपणं कुरु ।।37

शतैः पुत्रसहस्राणामेक एव विशिष्यते। कामेन रोपयेद्विप्रा एक द्वित्रिप्रसंख्यया ।।38

Sons are likely to forget or intentionally stop performing श्राद्धकर्मof their parents, but the plants nurtured by man certainly repay the पितृऋण not only for one birth but for many births.

पुत्राः संवत्सरस्यान्ते श्राध्दं कुर्वन्ति वा न वा। प्रत्यहं पादपाः पुष्टिं श्रेयोऽथं जनयन्ति हि ।।39

Trees repay in thousand folds, therefore trees such asअश्वत्थshould be nurtured.

अतः अश्वत्थः पुत्रवत्परिपालनीयः ।40 पितृणां गुप्तये तेन स्थाप्योऽश्वत्थः समाधिना।
पुत्रवत्पारिपाल्यश्च निर्विशेषं नराधिप ।।

अश्वत्थ or न्यग्रोध is considered as the king of plants. It gives oxygen judiciously and hence women with certain health disorders are instructed to circumambulate this tree in the early morning. The faggots for यज्ञs are collected from this tree. Lord Brahma is believed to be in the मूलभाग Lord Vishnu in मध्यभाग and Lord Shiva in अग्रभाग of अश्वत्थ tree-

मूलतो ब्रह्मरूपाय मध्यतो विष्णुरूपिणे। अग्रतः शिवरूपाय वृक्षराजाय ते नमः।।

The forests are worshipped as वनदेवता invoked as वनशङ्करी अश्वत्थ, वट, कदली, तुलसी, पूगद्रुम etc. are worshipped with special interest.

कदम्बो मन्दरे केतुजम्बुवै गन्धमादने। विपुले च तताश्वत्थः सुपार्श्वे च वटो महान् ।।41

This verse shows the abundance of great trees –कदम्ब, जम्बु, अश्वत्थ and वट these trees preserved to ensure human safety naturally.

While depicting the beauty of Forests and hermitages. Different species of trees, medicinal plants, creepers, birds and animals are described judiciously.

बिन्दु सरोवरवर्णन in भागवतम् is an example of वनवैभवम् described with aesthetic words –

पुष्पद्रुमलताजालैः कूजत्पुण्यमृगद्विजैः ।42
सर्वर्तुफलपुष्पाढ्यं वनराजिश्रियान्वितम्।कदम्बचम्पकाशोक करञ्जबकुलासनैः।
कुन्दमन्दारकूटजैः चूतपोतैरलङ्कृतम्।करण्डवैर्बकैहंसैः चकोरैर्वल्गुकूजितम् ।
शशकैः हरिणैः क्रोडैः श्वविङ्गवय कुञ्ञरैः। गोपुच्छैः हरिभिः मकैः नकुलैः नाभिभिः वृतम् ।।

The softness of and charm of eco system are revealed in these श्लोक s the plants that bestow health, wealth and Longivity are:

धर्नी चाश्वत्थवृक्षे च अशोकः शोकनाशनः ।43
प्लक्षो भार्याप्रदश्चैवबिल्व आयुष्यदः स्मृतः। धनप्रदो जम्बुवृक्षो ब्रह्मदः प्लक्षवृक्षकः ।
तिन्दुकात्कुलवृद्धिः स्याद्दाडिमी कामिनीप्रदः।बकुलोवञ्जुलश्चैव पापहा बलबुद्धिदः।
स्वर्गप्रदा धातकी स्याद्वटो मोक्षप्रदायकः। सहकारः कामप्रदो गुवाकः सिद्धिमादिशेत्।।
सर्वशस्यं बलवले मधुके चार्जुने तथा।कडम्बे विपुला कीर्तिस्तिंत्रिणीधर्मदूषिकः।
जीवन्त्या रोगशान्तिः स्यात्केशरः शत्रुमर्दनः।धनप्रदश्चैव वटो वटः श्वेतवटस्तथा ।
श्रीवृक्षं किंशुकं चैव रोपणात्स्वर्गमादिशेत् ।।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

The importance of planting the trees and enriching the forest are clearly mentioned in the dialogue between युधिष्ठिर and श्रीकृष्ण in भविष्यपुराण युधिष्ठर requests श्रीकृष्ण to reveal the significance of plantation –

वृक्षारोपण माहात्म्यं वद देवकिनन्दन ।44 उद्यापनविधिं चैव सरहस्यं समासानः ।।

Shrikrishna replies:

वरं भूमिरुहाः पञ्च नगकाष्ठरुहा दश

The procedure to prevent hell is:

अश्वत्थमेकं पिचुकुन्दमेकं न्यग्रोधमेकं दश चिञ्चिणीकान् ।45

कपित्थ बिल्वामलकी त्रयश्च पञ्चाम्ररोपी नरकं न पश्येत् ।।

This isntruetion of Shrikrishna is an excellent motivation to grow more and more beneficial trees that preserve healthy environment महर्षि वाल्मीकि is श्रीमद्रामायणम् describes the beauty of वन श्री

जाता वनान्ता शिखिसुप्तनृत्ता जाताः कदम्बाः सकदम्ब शाखाः ।

जाता वृषा गोषु समानकामा जाता महीसस्यवनाभिरामा ।।46

क्वचित् प्रमत्ता इव वारणेन्द्रैः भिभान्त्यनेकाश्रयिणो वनान्ताः ।।

श्रीमद्रामायणम् is composed by महर्षि वाल्मीकि amidst the sylvan surrounding श्रीमन्महाभारतम् was narrated in the picturesque नैमिषारण्य धर्मारण्य, काम्यकवन दण्डकारण्य are the forest regions beautifully depicted by महर्षि वेदव्यासः नन्दनं चैत्ररथम् वैभ्राजकम् and सर्वतोभद्रम् , are the four उपवन s described.

Since the paper has to be presented with permissible limitation, many many verses that support conservation of plants and ecology can not be accommodated here. (From the Puranas) Sanskrit Kavyas and Natakas have their wonderful contribution regarding the beauty and significance of Forest life, plants and animals. A few instances are presented here. पार्वतीदेवी having given birth to कुमारस्वामी her first offspring does not forget to nourishe the वृक्षक s she had been looking after. Her पुत्रवात्सल्य is evident in the verse.

अतन्द्रिता सा स्वयमेव वृक्षकान् घटस्तन प्रस्रवणैः व्यवर्धयत् ।47

गृहोऽपि येषां प्रथमाप्त जन्मनां पुत्रवात्सल्यमपकरिष्यति ।।

Kalidasa addresses trees as ----- तरुभिरियं वनवासबन्धुभिः 48

King Dilipa and Indra maintained both the worlds through mutual contribution:

दुदोह गां स यज्ञाय सस्याय मघवा दिवम् ।49 सम्पद्विनिमयेनोभौ दधतुर्भुवनद्वयम्.

सवदमन in शाकुन्तलम् moves and accommodates himself fearlessly with wild animals in the forest. I.e. in मरीचाश्रम A tender aged boy instructs the Lion to open its mouth so that he could count the teeth a playful expression: जुम्भस्व सिंह दन्तान् ते गणयिष्ये The harmony of human life with the wild animal is amazing. King रघु enquires कौत्स in रघुवंश about the plants and inmates of hermitage. The verse exhibits the concern of the king who was a true caretaker of forests and forest devellers:

आधारबन्धप्रमुखैः प्रयत्नैः संवर्धितानां सुतनिविशेषम् .।50

कच्चिन्नवाय्वादिरुपप्लवो वः श्रमच्छिदामाश्रमपादपानाम्।।

The beauty of creeper - (beetle) is expressed in –

यदेतदस्यानुतटं विभाति वनं ततानेकतमालजालम् ।51

The grandure of वनवासिन -

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

इच्छाविहारवनवास महोत्सवानाम् 52

The word वनis defined as: वन्यते हिंस्यतेऽनेन तमः वन हिंसायाम् (घ 3-3-123) वनं कानननीरयोः प्रवासे निलये चापि वनं प्रस्रवनणेऽपि च। विश्व

Man's relationship with plants begins right from his birth. The new born is put to sleep in the cradle made of wood. Exception to the modern cradles. Through out the life till the end wood is essential –

विश्वामित्राहि पशुषु कर्दमेषु प्रजासु च।
अन्धे तमसि वार्धक्यो दण्डो दशगुणो भवेत्।।

Plants stand as living example to humans to feel the fragments of life rhythm and flavour of selfless attitude:

भेत्तारमपि सम्प्राप्तं छया पुष्प फलादिभिः।
पूजयत्येव तरवो मुनिवत् द्वेषवर्जिताः ।।

Indian aesthetics has seen the thick shade of a tree with other entities which play the double role –

कूपोदकं वटच्छाया ताम्बूलं तरुणी कुचौ।
शीतकाले भवेदुष्णं उष्णकाले तु शीतलम् ।।

It is not only essential but inevitable for every one of us to know how our ancestors guarded our forests and ecology. The Puranas and Epics are not meant just for the aged, it is in fact for the younger generations who make their own destiny. It is the role of the present generation to check deforestation and save souls. The plants for sure, save souls: खं स्वामिनं नरकादुद्धरन्ति वृक्षोरक्षति रक्षितः।

REFERENCE :

1.शब्दकल्पद्रुमः
2. यजुः संहिता 4-5-2-9
3. यजुःसंहिता 4-5-2-10
4. –do- 4-5-2-11
5.ऋग्वेदः 10-146-1
6. -do- 10-146-3
7. -do- 10-146-5
8. -do-10-146-6
9.अथर्वणवेदः 1-15-2
10.भागवतम्10-22-32,34
11. –do-
12. -do-
13. -do-
14. भविष्यपुराणम् उ.प.अ 128 श्लो 15
15. -do- उ.प.अ 128 श्लो4
16. -do- उ .प. अ 128 श्लो 5
17.पद्मपुराणे सृष्टिकाण्डे55.56
18. हरिवंशः 59.20
19. -do- 59.21
20. -do- 59.22
21. -do- 59.23
22. -do- 59. 24
23. -do- 59.25
24. -do- 59.26
25. भागवतम्
26. -do-
27.स्कन्दपुराणे – नागरखण्डे 246-41,42,44
28. -do- वैष्णवखण्डे 43-32
29. पद्मपुराणम् उत्तर 141-2
30. देवीभागवतम् 1.28-41
31. -do- 42
32. -do- 43
33.भविष्यपुराणम् मध्यमपर्वणि अ 10-33
34. -do-10-34
35. -do- 10-35
36. -do- 10-36
37. -do-10-37
38. -do- 10-38
39.भविष्यपुराणम् मध्यमपर्वणि-अ 128-6
40. स्कन्दपुराणे नागरखण्डे 245-43
41. मार्कण्डेयपुराणं 54-120
42. भागवतम् 2-22-40-44
43. भविष्यपुराणम् अ 10 श्लो 39-44 46
44. -do-
45. -do-
46. श्रीमद्वाल्मीकि रामायणम्–किष्किन्धकाण्डे
47.कुमारसम्भवे पथमसर्गः श्लो 14
48.शाकुन्तलम्
49.रघुवंशम् प्रथमसर्गः
50. -do- पथमसर्गः श्लोकः
51.माघमहाकाव्यम् 4-39
52. -do- 5-50

Center for Shaiva Studies, Pondichery Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

TEMPLE CULTURE

The Andhra Pradesh Charitable and Hindu Religious Institutions and Endowments Act, 1966.- AN AWARENESS

Ms. Aparna Sathe

देवालयाः भारतीयसंस्कृतेः परममूलभूताः सर्वजनैरादरणीयाः भिन्नभिन्नमतैः भाषाभिः आचारैश्चा-भिन्नानामपि जनानामैकमत्ये कारणभूताःइति वचने नातिशयो अस्ति। देवालये विधिना प्रतिष्ठिताः नित्यं पूजादिभिरुपचारैस्तोषिताश्चा देवाः भक्तानामनुग्रहं कुर्वन्ति। प्रतिष्ठिताः प्रतिमाः न केवल विग्रहरुपाः किन्तु सदा साक्षात् परमात्मनो सान्निध्येन भगवदवताररुपाः।यदि वयं देवालयं प्रविशेम, तदा तत्रत्य शिल्पकला-कलापः अस्मानाकर्षयति। आलये एकत्र वेदाध्ययनम् अन्यत्र च वेदाध्यापनं, इतरत्र शास्त्राध्ययनायनाध्यापनौ एकत्र भारत - रामायण - भागवत -पुराणादिपठनम् अन्यत्र संगीत - नृत्य वीणावादन - मृदंङ -मद्दलादिवादनं - भेरी - काहल - तूर्य - ताल-घण्टादिवादनम कालक्षेपविलासः तथा देवायलभित्तिषु चित्रकलावैचित्र्यम् इत्यादिना भारतीय विविध रुपसंस्कृतिमेकत्रैवानुभूयानन्दसागरे जना मग्ना भवान्ति। शैव - वैष्णव - शाक्तादि - वैमत्यं विना सर्वे अपि देवालयं गच्छान्ति। ताद्दशसमये व्यक्तिगतदुःखादिकं विस्मृत्य सुखिनो भवन्ति। एते देवालयाः भिन्नभिन्नरुपेण समग्रभारते सन्ति। एतेषां देवालयानां निर्माणपूजोत्सवादिविषये विधिं ये चोदयान्ति ते आगमा इत्युच्यते।

The ancient temples of India, like its scriptures, are the cornerstones of the rich Vedic Heritage. A beautiful imaginary given by the tradition suggests that the temple be looked upon as one's own physical body and the Lord in the inner sanctum as one's self. A prayer verse describes this imagery as follows: देहो देवालयः प्रोक्तो जीवो देवस्सनातनः The literature under the heading of आगम is a discipline talking about various forms of worship, esoteric rituals for installation of a deity, rules of temple building, the role of priests and so on.

आगतं पञ्चवक्त्रा तु गतञ्च गिरिजानने। मतञ्च वासुदेवस्य तस्मादागममुच्यते।

Agamas are known to be the reservoir of knowledge. Agama deals with worship both as a ritual and as originating the wisdom that is conducive to salvation.The word आगम generally refers to Veda. वेदान्त-सूत्र (about 1122) made a profound remark: वयं तु वेदागमयोर्भेदं न पश्यामः।A definition of आगम given in पुरुषोत्तम-सम्हिता tells us succinctly about what आगम is all about.

आचारकथनाद्दिव्यगति प्राप्ति निदानतः।माहात्म्यत्त्व कथनादागमश्चोति कथ्यते।।

आगम tells us about what is the right conduct, and what are the divine states which the devotees can reach; it tells about the glory of God and also about reality.

Accordingly, the Agamas deal with चर्मा, विद्या, क्रिया and भोग. All these become relevant within the framework of worship. And worship may be done in fire (होम-पूजा) in an icon (बेर-पूजा), or in mind (मानसी). All these are coalesced in Agama worship. Although Agama strictly deals with worship in the temple, it provides a comprehensive scheme of life in general. It encompasses all aspects of life, personal as well as social. Besides the spiritual

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

and religious purpose for which the temple is mainly meant, there are social, economic, administrative, organisational and political dimensions for a temple.

The Agama came on the scene of Indian religions life in order to synthesize philosophical predilections and practical considerations, in order to accommodate practice with the theory and in order to materialize and channel and spiritual aspirations of the people. Agama was clearly meant for the masses. The temple-culture survives through the ages against all odds. This strength is undeniably a product of the Agama ideology.

Besides the spiritual and religions purpose for which the temple is mainly meant, there are social, economic, administrative, organizational and political dimensions for a temple.

Three Categories of Agamas

Agamas are divided into three categories: शैव, वैष्णव and शक्त. In शैवागम, शिव with पार्वती is the main deity; in वैष्णवागम, विष्णु with लक्ष्मी is the chief deity; and in शाक्तागम, देवी is the main deity. The शैवागम is generally divided into four sections विद्यापाद, क्रियापाद, योगपाद and चर्यापाद.

The वैष्णव Agamas are of two types : वैखानस and पाञ्चरात्र

The वैखानस - आगमा-s give elaborate details on the selection of a temple site as well as on building the temple structure. It also contains details about conducting festivals. Rituals for expiatory acts and propitiating the Lord are elaborately presented. Some of the temples whose modes of worship are based on the वैखानस - आगम-s are Venkateswara Temple in Tirupati; and the Parthasarathi Temple, in Chennai. The Sri Ranganatha Temple, in Srirangam; and the Vardaraja Temple in Kanchipuram are based on the पाञ्चरात्र - आगाम mode of worship.

शाक्त - आगम, also known as tantras, are sixty-four in number. They are of two types: दक्षिणाचार and वामाचार. In दक्षिणाचार, देवी is invoked in an image or symbol with Vedic mantras. The वामाचार dispenses with Vedic mantras and Devi is invoked in a female person.

According to the वास्तु-शास्त्र specific locations are allocated to temple building, The बृहत्संहिता states:

प्रासादलक्षणविचार :

कृत्वा प्रभूतं सलिलमारामान विनिवेश्य च। देवताभतनं कुर्याद पशोधर्मभिवृध्दये ।। १ / ५६ ।।

सलिलोधानयुक्तेषु कृतेष्वकृतकेषु च। स्थानेष्वेतेषु सान्निध्यमुपगच्छान्ति देवताः ।। ३/ ५६ ।।

All these major temples were more known for their encouragement of acts and learning than as places of worship.

Over a period of time the versatility of temples degraded to mere rituals and superstitions. Time has now come to rediscover (or redefine) the concept of temples and to stress on their relevance in our lines.

Recently (i.e. 9-09-2010) there was an article in one of the leading English Newspapers with the headlines "Mismanaging the accounts of the Gods" which stated - Man's greed has managed to worm its way into temples.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Overseers of the temple affairs have turned temple coffers into private banks hoodwinking millions of sincere devotees. Gods and their properties are in peril because of the greed of man. Cross commercialization and politicisation of the abodes of the financially rich Gods have encouraged corruption and glaring irregularities among those who oversee the affairs of the temples and, by doing, short-change the millions of sincere devotees.

It's very heartening to see another article on the same page, on the same date and the same daily with the heading, "Chilkur Temple sets exemplary standards".

So all is not lost. More than mere places of worship our temple complexes should become a focal point for revival of a continuous reform process required in any religion.

The Government of India to avoid such cases has formed an Act the overview of which is as under:

An overview of the Andhra Pradesh Charitable and Hindu Religions Institutions and Endowments Act, 1966. (Which looks after the affairs of 34,000 odd Hindu Temples).

- An Act to consolidate and amend the law relating to the administration and governance of charitable and Hindu Religions Institutions and Endowments in the State of Andhra Pradesh.

Preliminary:

I. Short title, extent, application and commencement:

(1) This Act may be called the Andhra Pradesh Charitable and Hindu Religions Institutions and Endowments Act, 1966.

(2) It extends to the whole of Andhra Pradesh.

(3) It applies to -

(a) All public charitable institutions and endowments, other than wakfs governed by the provisions of the Wakf Act, 1954.

(b) All Hindu public religious institutions and endowments.

II. Definitions:

In this Act, unless the context otherwise requires -

(1) 'archaka' includes a Pujari, Panda, or other person, who performs or conducts any archana, Puja or other rituals.

(2) 'dittam' means the schedule of articles and other requirements of worship or offering in connection with daily dhupa, deepa, naivedyam, pachikam, paricharikam and other general, special or periodical services, ceremonies or observances in the institution, endowment, math or specific endowment, as the case may be.

(3) 'temple' means a place by whatever designation known, used as a place of public religious worship and dedicated to, or for the benefit of, or used as a right by, the Hindu community or any section thereof, as a place of public religious worship and includes sub-shrines, utsav mantapas, tanks and other necessary appurtenant structures and land;

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

(4) "Tirumala-Tirupati Devasthanams" means the temples specified in the First Schedule and the endowments and properties thereof and shall include the educational institutions specified in the said schedule and the endowments and properties thereof;

(5) "trustee" means any person whether known as mathadhipati, mohant, dharmakarta, mutwalli, muntazim, or by any other name, in whom either alone or in association with any other persons like administration and management of a charitable or religious institution or endowment are vested; and includes a Board of Trustees.

(6) 'Assistant Commissioner' means the 'Assistant Commissioner appointed under Sub-Section (1) of Section (3).

(7) 'Commissioner' means the Commissioner appointed under Sub-Section (1) of Section (3).

(8) 'Executive Officer' means an Officer appointed as such under any of the provisions of this Act.

Administration and Management of Charitable and Hindu Religious Institutions and Endowments.

- Vesting of all properties in the institution or endowments.
- Office-holders and servants not to be in possession of jewels etc., except under conditions:

No office-holder or servant of a charitable or religions institutions or endowment shall have the right to be in possession of the jewels or other valuables belonging to the institution or endowment, except under such conditions and safeguards as the Commissioner may, by general or special order direct.

Utilization of Surplus Funds:

Where there is a surplus in funds of an institution or endowment, such surplus may be utilised by the trustees for all or any of the following purposes: (only the prominent one are listed here).

(i) Propagation of the religious tenets of institution or endowments;

(ii) Establishment and maintenance of schools for the training of अर्चकाः, अध्यापकाः and वेदपारायणिकाः and for the study of दिव्य प्रबन्धानि and the like and for furthering education in Sanskrit.

(iii) Establishment and maintenance of, any institution in which special provisions are made for the study of Hindu religion, philosophy or शास्त्राणि or for imparting instruction in Hindu Temple Architecture, and for setting up libraries in connection with such study.

(x) **Payment to the Common Good Fund:**

(It means the Andhra Pradesh Hindu Charitable and Religious Institutions and Endowments Common Good Fund created under sub-section (1) of Section 65).

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

(85) Application of the Act to Tirumala - Tirupathi Devasthanam (TTD). The provisions of Chapter - XIV shall apply only to the TTD.

(86) Constitution of Board of Trustees:

There shall be a Board of Trustees constituted by the Government for the TTD consisting of not more than eleven persons to be appointed by the Government of whom.

(i) There shall be member of the state legislature;

(ii) One shall be a person belonging to the scheduled castes;

(iii) One shall be women

(91) Purposes for which Devasthanams funds may be used (among other things).

(i) Propagation of the religions tenets of the TTD and the maintenance, management and administration of the temples and the endowments and the properties of the TTD including the educational and institutions specified in the First Schedule and the endowments and properties thereof.

(2) The TTD shall, every year, out of its funds set apart a sum of not less than rupees two and a half lakhs towards the maintenance of Sri Venkateswara University.

Thanks largely to the Agama movement, the initial antagonism between Veda and Tantra had no doubt vanished. The priest who officiated in the Vedic rituals (पुरोहितः) was different in caste-status, class-affiliation and social acceptability from the priest who worshipped in a temple in a professional capacity (अर्चक or पूजकः)

The Act also lays down the Qualifications and Remunerations of archakas

(1) (a) With effect on and from such date as may be specified in this behalf by the Government, every archaka attacked to or serving in a religious institution or endowment shall possess, subject to such modifications in view of local conditions, as may be authorised by the Commissioner, the following qualifications namely :-

(i) a working knowledge of Sanskrit;

(ii) a good knowledge of the mantras, agamas and other relevant sastras, rituals and made of worship as required by the tenets of the denomination, sect or sampradaya concerned therewith.

(iii) A knowledge of the स्थलपुराण and traditions of the institution to which he is or may be attached.

It is asserted in the आगम शास्त्र that the extent of the spiritual presence of the deity in the Idols that we worship, depends upon the extent of तपस्या of the अर्चक. The following श्लोक asserts this point:

अर्चकस्य तपोयोगात् अर्चनस्यातिशायनात् ।
आभिरुप्याद्य विम्वानां देवाः सान्निध्यमृच्छति ।।

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Rules for the maintenance and custody of jewels or other valuates of the institution as given in the Act.

1. Subject to the administration control of the trustee, the Executive Officer of every charitable or religious institution or endowment shall maintain a register in such form as may be specified by the Commissioner containing lists of jewels, gold and silver vessels and other valuables of the institution or endowment.

2. It shall be the duty of the trustee to make proper arrangements for the safe custody of the jewels and valuables.

3. Jewels and other valuables, which are not used daily but are used only during festivals or on special occasions may where they are required for use, be entrusted to an office-holder after obtaining his written acknowledgment in a register in Form-I of the Annexure.

4. The Executive Officer shall make periodical verification of the jewels and valuables entrusted to an अर्चक or office-holder.

5. A trustee shall not repair, alter, contentment, replace, sell, gift away or destroy any jewel, vahanam, kanuka article made of gold or silver or other valuables belonging to the institution or endowment, without the prior permission of the Commissioner.

Andhra Pradesh Hindu Religions Institutions and Endowments Advisory Council Rules, 1969.

Rules under Section 106:

- In these rules, unless the context otherwise requires 'Council' means the Council constituted under Section 106.
- The Council shall consist of the following members namely:-

(1) Commissioner, who shall be the Chairman thereof.

(2) Secretary of the Council, ex-officio, who shall be appointed by the Commissioner.

(3) One person, each nominated by the Government, from among the persons having expert knowledge in the following subjects, namely:-

(i) "Saiva Agama" (ii) "Vaighanana" (वैखानस)

(iii) "Panchratra Agama" (iv) "Vedartha"

(v) "Vastu Sastra" (vi) "Mantra Sastra"

(vii) "Vaidic Agama"

4. One Sculptor (शिल्पि) nominated by the Government.

As has been stated earlier, only an overview of the said Act has been given here. Though many amendments have taken place, the basic framework remains the same. In

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

spite of the Government taking into account the minutest detail as far as the Agama Culture is concerned, there are anomalies.

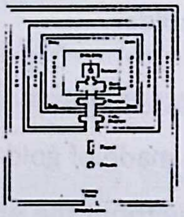
The sanctum sanctorum housing the presiding deity forms the central point in any temple. We believe in idol worship as symbolising the Almighty, especially the ordinary among us who do not indulge much in reading (and understanding) the scriptures.

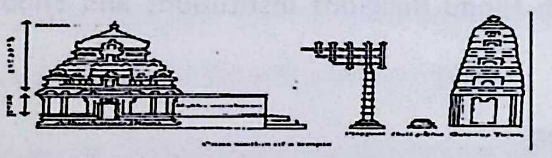
A study of Agama should further.

'Temple Culture' in the real sense of the word and make religious life in the country purposeful and pleasant. If this is not done, religious life would soon collapse like a house of sand. As शारदातिलक says:

विना स्वधर्मं यत्किञ्चित् देवताराधनादिकम् ।

परिभ्रश्येत तकस्मात् क्षणात् सैकतहर्म्यवत् ॥





References :

1. श्रीवराहमिहिराचार्य विरचिता बृहत्संहिता (Part – II) – By Dr. Surkant Jha — Published by : Chokhamba Sanskrit Series, Varanasi
2. Vedic Heritage Teaching Programme (Vol. – III) – Sunita Ramaswamy & Dr. Sunder Ramaswamy — Sri Gangadhareswar Trust, Rishikesh
3. Bhavan's Journal Vol. 51 No. 15, Dt. March15, 2005 — Bhartiya Vidya Bhavan Kulpati K.M. Munshi Marg, Chowpathy, Mumbai.
4. अखिल भारतीय आगम संगोष्ठी आगमसुषमा — राष्ट्रिय संस्कृत विद्यापीठम तिरुपतिः, आन्ध प्रदेशः
5. Deccan Chronicle, Dt. September 9, 2010, Page-2, Articles by C.R. Gowri Shanker and D.C. Correspondent — O. Thomas on behalf of Deccan Chronicle Holdings Ltd., 36, S.D. Road, Secunderabad – 500 003.
6. अजितमहातंत्रम (Vol. 1 and 2) – N.R. Bhatt, Jean Filliozoat, Perre – Sylvain Filliozot — Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi and Motilal Banarsidas Publishers Pvt. Ltd., Delhi
7. The Andhra Pradesh Local Acts (1802 – 1971) – By M.L. Jinda (Vol. II) — Bharat Law House Allahabad and Asia Law House,Hyderabad
8. A. Concise History of Classical Sanskrit Literature – Gaurinath Sastri. — Motilal Banarsidas Publishers Pvt. Ltd., Delhi.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Astrological conceptions in purāṇas

With special reference to agni purāṇa

Dr. Rallapalli.Venkateswara Rao

The **Puranas** (Sanskrit: पुराण *purāṇa*, "of ancient times") are a genre of important Hindu, Jain or Buddhist religious texts, notably consisting of narratives of the history of the universe from creation to destruction, genealogies of kings, heroes, sages, and demigods, and descriptions of Hindu cosmology, philosophy, and geography.1

Puranas usually give prominence to a particular deity, employing an abundance of religious and philosophical concepts. They are usually written in the form of stories related by one person to another. The Puranas are available in vernacular translations and are disseminated by Brahmin scholars, who read from them and tell their stories, usually in Katha sessions (in which a traveling brahmin settles for a few weeks in a temple and narrates parts of a Purana, usually with a Bhakti perspective). The Purāṇas are so divided that any class of men can take advantage of them and gradually regain their lost position and get out of the hard struggle for existence."[2] The Mahapuranas are frequently classified according to the three aspects of the divine Trimurti.[3]

Vishnu Puranas:	Vishnu Purana, Bhagavata Purana, Nāradeya Purana, Garuda Purana, Padma Purana, Varaha Purana, Vāmana Purana, Kūrma Purana, Matsya Purana, Kalki Purana
Brahma Puranas:	Brahma Purana, Brahmānda Purana, Brahma Vaivarta Purana, Mārkandeya Purana, Bhavishya Purana,
Shiva Puranas:	Shiva Purana, Linga Purana, Skanda Purana, Agni Purana, Vāyu Purana

According to the *Padma Purana*,[4] the texts may be classified in accordance with *the three gunas or qualities*; truth, passion, and ignorance:

Sattva("truth; purity")	Vishnu Purana, Bhagavata Purana, Naradeya Purana, Garuda Purana, Padma Purana, Varaha Purana
Rajas("dimness;passion")	Brahmanda Purana, Brahma Vaivarta Purana, Markandeya Purana, Bhavishya Purana, Vamana Purana, Brahma Purana
Tamas("darkness;ignorance")	Matsya Purana, Kurma purana, Linga Purana, Shiva Purana, Skanda Purana, Agni Purana

The **Agni Purana**, (Sanskrit: अग्नि पुराण, Agni Purāṇa) one of the 18 Mahapuranas, a genre of Hindu religious texts, contains descriptions and details of various incarnations

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

(avataras) of Vishnu. It also has details account about Rama, Krishna, Prithvi, and the stars. It has a number of verses dealing with ritual worship, cosmology and astrology, history, warfare, sections on grammar and meter, law, medicine, and martial arts. So it was treated as an Encyclopedia.

Tradition has it that it was originally recited by Agni to the sage Vasishta, who in turn, passed on the knowledge to Vyasadeva. Vyasadeva's disciple Suta learnt the Purana from his teacher.

The Agni Purana is a tamasika purana, There are about fifteen and a half thousand slokas in the AgniPurana.The text is divided into 383 chapters. The last chapter of the text gives a list of 50 topics discussed in the text. The *athāgnipurāṇa pariśiṣṭam* is an appendix of another six chapters. The sections in the Agni Purana are nothing but a summary of the teachings of the Vedas and the Upanishadas.

The text is medieval (post-Gupta), and has been dated to anywhere between the 8th and the 11th centuries.[5]

Astrology

The Agni Purana gives a lot of information on astrology. In its first Chapter astrology was categorized under apara vidya.[6] Chapters 121-149 deal with various aspects of astronomy and astrology. It states when marriages should take place and when they should not. For example, marriages are never to be held in the months of Chaitra and Pousha or under the signs of Libra or Gemini.[7] If one is going on a trip, then Friday is the best day to start on.[8] Medicine should not be taken if one of the nakshatras (stars Pushya, Hasta, Jyeshtha, Shravana or Ashvini is not in the sky.[9] If one wishes to have a bath after recovering from an illness, then Sunday, Saturday, Tuesday are the best days for such a bath.[10]. The first time a child's head is shaved should never be on a Tuesday or a Saturday.[11] Ears should be pierced on Wednesday or Thursday.[12] New Clothes should first be worn on Wednesday, Thursday or Friday.[13] A new house should not entered into in the months of Chaitra, Jyeshtha, Bhadra, Ashvina, Pousha or Magha. It is best to heap grain on a Wednesday.[14]

Chapter 123 of Agni purana is dealing with the 15 muhurtas -Raudra, Swetha, Maitra, Sarabhata, Savitra, Virochana, Jayadeva, Abhigit, Ravana, Vijaya, Nandi, Varuna, Yama, Sowmya, Bhava. Raudra muhurta is favourable for the dangerous activities, Swetha for purificatory rights, Sarabhata for auspicious things, Savitra for installation of Gods etc. To get success in war wearing the Talismans of mahaaushadis taken on eclipse day is auspicious.[15]

Navagraha Homa: 164th Chapter of the same purana says that the sadhaka whose seeks wealth, peace and prosperity, longevity or to perform the Abhicharika karmas first he should perform Graha pooja (offerings to the Planets) each planet is to be offered with the mantras and herbs. Arka, Palasa, Khadira, Apamarga, pippala, Udumbara, Sami, Durva, Kusa should be offered for the planets respectively.[16]

Manvantaras

Chapter 150 deals with the periods of the Manvantaras and the names of the Manus. Each manvantara (era) is ruled over by a Manu. The first Manu was Svayambhuva. Shatakratu held the title of Indra during this manvantara. The second Manu was Svarochisha. Vipashchita held the title of Indra during this manvatara. The third Manu was Uttama and Sushanti was Indra then. The fourth Manu was Tapasa and Shikhi held the title of Indra then. The fifth

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Manu was Raivata and Vitatha was Indra then. The title of Indra was held by Manojava during the sixth manvantara, the Manu being Chakhusha. Next came Shraddhadeva, the seventh Manu, Purandara being the Indra. Th eighth Manu's name is Savarni and the eighth Indra's Vali. The eighth manvantara has not yet come. The ninth Manu will be Dakshasavarni and the ninth Indra will be Adbhuta. During the tenth manvantara, the Manu will be Brahmasavarni and the title of Indra will beheld by Shanti. During the rule of the eleventh Manu Dharmasavarni, the Indra will be Gana. The twelfth Manu will be Rudrasavarni and the twelfth Indra will be Ritadhama. Rouchya will be the thirteenth Manu and Divaspati will be the thirteenth Indra. The fourteenth Manu will be Bhoutya and the title of Indra will then be held by Shuchi. Durng each of Brahma's days, there are fourteen such manvantaras. After that comes Brahma's night, when all these living beings are destroyed.[17]

Vratas

Chapters 175-207 describe about the performances of a number of Vratas.Depending on the tithi (lunar day), the day of the week, the nakshatras (stars), the month, the season and the position of the sun, certain specific religious rites and ceremonies have to be performed. These are known as vratas. The first day of the lunar fortnight is known as paratipada. The day of pratipada in the months of Kartika, Ashvina and Chaitra are Brahma's tithis. It is then that the worship of Brahma must be done. On the second day of the lunar fortnight (dvitiya), one should eat only flowers and pray to the two Ashvinis. This makes the supplicant handsome and lucky. Shuklapaksha is that lunar fortnight in which the moon waxes and krishnapaksha is that lunar fortnight in which the moon wanes. Shuklapaksha dvitiya in the month of Kartika is earmarked for the worship of Yama. If one performs this vrata, one does not have to go to naraka (hell). This is also the day for praying to Balarama and Krishna. It was on the third day of the lunar fortnight (tiritiya), in shuklapaksha and in the month of Chaitra, that Shiva married Parvti or Gouri. Rites performed on this day are thus known as gourivrata. Shiva and Parvati have to be given offerings of fruit. The eight names of Parvati have to be recited. These are Lalita, Vijaya, Bhadra, Bhavani, Kumuda, Shiva, Vasudevi and Gouri. Chaturthi vrata is performed on the fourth day of the lunar fortnight, in shuklapaksha and in the month of Magha. This is the day for worshipping the common gods (gana devata). The offerings on this occasion are to be wine and fragrant perfumes. On the fifth day of the lunar fortnight, one performs panchami vrata. This grants good health and takes care of bad omens. Particularly auspicious for panchami vrata are the shukapakshas in the months of Shravana, Bhadra, Ashvina and Kartika. On the sixth day of the lunar fortnight one performs shashthi vrata. One has to live only on fruit and if one performs this vrata, the fruits of any action that one performs live forever. Shashthi vrata should be observed especially in the months of Kartika and Bhadra. Surya is to be worshipped on the seventh (saptami) day of the lunar fortnight. If saptami vrata is observed in shuklapaksha, all sorrow disappears. Sins are atoned for and all one's desires are attained. Women who have no children can have sons if they observe these rites. The eighth day of the lunar fortnight (ashtami) is very significiant. Krishna was born on this tithi in the month of Bhadra when the nakshatra Rohini was in the sky. Ashtami is therefore auspicious in the month of Bhadra. If one fasts on that day and prays to Krishna, the sins of one's earlier seven lives are atoned for. But this vrata is to be observed in krishnapaksha and not in shuklapaksha, since Krishna was born in krishnapaksha. Together with Krishna, Rohini and the moon, Devaki, Vasudeva, Yashoda, Nanda and Balarama are also to be worshipped on the occasion. Since Krishna took birth (janma) on this ashtami tithi, this particular day is known as janmashtami. The eighth day of the lunar fortnight can be important even if it is not the month of Bhadra. For example, the eighth day of the lunar fortnight might be a Wednesday (budha vara) in both suklapaksha and krishnapaksha. Irrespective of the month, such an ashtami is important and is known as

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

budhashtami. On that day one has to live only on molasses and rice and perform the vrata. There used to be a brahmana named Dhira whose wife was named Rambha. Dhira's son was Koushika, his daughter was Vijaya and Dhira's bull was named Dhanada. Koushika would go with the other cowherds to graze the bull. Once when Koushika was having a bath in the river Bhagirathi and the bull was grazing, some thieves came and stole the bull. Koushika and his sister Vijaya looked everywhere for it, but could not find it. In searching for the bull, they came to lake where some women were bathing in the course of performing a vrata. Brother and sister were tired and hungry and they craved for some food. The women agreed to give them food, but only after Koushika and Vijaya had also performed the budhashtami vrata. And as soon as Koushika performed the ritual, the bull was miraculously returned to him. Such were the powers of the vrata that Koushika could get his sister Vijaya married off to Yama and himself became the king of Ayodhya. After their parents Dhira and Rambha had died. Vijaya discovered that her father and mother were in naraka. When she asked Yama as to how her parents might be delivered from naraka, Yama told her that Koushika and Vijaya should perform budhashtami vrata again. And immediately after they did so, the parents attained svarga. The ninth day of the lunar fortnight is navami and navami in shuklapaksha, especially in the month of Ashvina, is earmarked for the worship of Gouri. An animal has to be sacrificed and offered to the goddess on this occasion. The brahmanas become all powerful if they observe dashmai vrata on the tenth day of the lunar fortnight and donate ten cows. The eleventh day of the lunar fortnight (ekasdashi) is for fasting. It is also the tithi for praying to Vishnu. The observance of ekadasi vrata grants sons and wealth and stones for one's sins. The twelfth day of the lunar fortnight is dvadashi. Any dvadashi in shuklapaksha is auspicious for worshipping Vishnu. Dvadashi in the month of Bhadra is for praying to cows and calves and in the month of Chaitra it is for praying to the god of love (Madana). If one observes dvadashi for an entire year, one never has to go to naraka. An especially good conjunction is dvadashi in shuklapaksha in the month of Bhadra when the nakshatra Shravana is in the sky. If one fasts and observes a brata then, one earns greater punya than from bathing in the confluence of sacred rivers. If Budha (Mercy) is also in the sky, the punya is multiplied severalfold. Trayodashi vrata is on the thirteenth day of the lunar fortnight and this ritual was first perfromed by the god of love when he wanted to please Shiva. This is the tithi on which Shiva is worshipped. In the month of Ashvina, Indra is also revered on this tithi. And in the month of Chaitra, the god of love is worshipped in shuklapaksha on the same tithi. The fourteen day of the lunar fortnight (chaturdashi) is also earmarked for Shiva, particularly in the month of Kartika. One fasts and donates to brahmanas and thereby attains svarga. The chaturdashi in krishnapaksha that comes between the months of Magha and Falguna is known as Shivaratri. Then one has to fast and stay awake the whole night. Earlier, there used to be an evil hunter named Sunarasena. But because he performed a vrata on Shivarati, all his sins were forgiven.

Dreams

Some dreams are bad omens. In fact, they are nightmares. Examples are: dreams about grass or trees growing on one's body, dreams in which the dreamer is shaven-headed or is wearing shabby clothes or dreams in which one is falling from above. It is also bad to dream of marriages, singing, the killing of snakes and the killing of chandalas or animals. If you dream that you are drinking oil or eating bird meat, that is also a bad omen. Other examples are: where the dreamer dreams that he is playing with monkeys or chandalas, when he dreams that devas, brahmanas, the king or the guru is angry or when he dreams that his house had collapsed. Remedies have to be found if one dreams such evil dreams. Brahmanas have to be worshipped, a yajna has to be performed and the dreamer has to pray to Vishnu,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Shiva, Brahma, Ganesha or Surya. Dreams dreamt in the first quarter of one's sleep normally come true over the next one year. Dreams from the second quarter come true over the next six months and dreams from the third quarter over the next three months. Dreams from the quarter come true over the next fortnight and dreams dreamt right at dawn come true within the next ten days. If one first dreams a good dream and then an evil one, it is the evil dream that will come true. Therefore, if one dreams a good dream, one should not sleep anymore. One should immediately arise. There are many dreams that are good dreams. For example, dreams that involve mountains, palaces or snakes. Or the dreamer might dream that he is riding on a horse or a bull. It is also good to dream of white flowers in the sky or to see trees in a dream. Especially good dreams are those of the dreamer's possessing many arms or many heads or of grass and bushes sprouting from his navel. What if you dream of wearing white garlands or clothes? That too is good. If you dream of eclipses of the sun, the moon or the stars, by all means rejoice. And if in a dream you see that you have caught hold of the enemy's flag, that surely means that you will triumph over the enemy. And if you actually dream of defeating the enemy, the interpretation is clear enough. Strangely enough, a dream where the dreamer sees that he is eating rice pudding is a good dream. As is the case with dreams of drinking wine or blood. Or even of eating wet meat. A clear sky in a dream is good. Dreaming of milking a cow or a buffalo with one's own mouth is also good. The dream continues to be a good one if one dreams of milking a lioness or a she-elephant thus. Other dreams which have good interpretations are, for example, dreams of the dreamer's receiving blessings from devas or brahmanas or of being anointed with water. The dreamer who dreams of his coronation is blessed. And he is doubly blessed if he dreams that his head has been cut off or that he has died or even that his house has been burnt down. The relatives of such a dreamer increase in number and he also prospers. It is good to dream of musical instruments being played. Or of riding a bull or climbing a tree. Wet clothes, trees laden with fruit and clear blue skies in dreams are especially good.

Omens and Signs

If one is about to go out of the house, one should take care of any omens that there might be. Such bad omens are cotton, dried grass, cowdung, coal, molasses, leather, hair, a lunatic, a chandala, a widow, a dead body, ashes, bones and a broken vessel. If one comes across these as one is about to leave, one should not start without pacifying the elements through prayers to Vishnu. The sound of musical instruments is not an auspicious sound at the beginning of a journey. If the means of transport by which one is travelling breaks down, that too, is a bad omen. If weapons break, perhaps you should postpone the journey. The same is the case if an umbrella held over one's head happens to fall. If one hits one's head against the lintel of the door as one is about too cross the threshold, prayers are again indicated. And never call back someone who has just left. That is a bad omen and bodes ill for the success of the journey. There are good omens for a departure and if one sees these good omens, the journey is bound to be successful. Good omens are white flowers, full vessels, meat, distant noises, an old goat, a cow, a horse, an elephant, fire, gold, silver, a sword, an umbrella, fruit, clarified butter, curds, a conch shell, sugarcane, the sound of thunder, lightning and a dead body with no one crying over it. Omens are important even if one is not going on a journey. A peacock crying on the left means that something is going to be stolen. If a donkey brays with a broken voice, that is a good omen and something good will happen. If a boar or a buffalo crosses over from the left to right, that is a good omen. But if they cross over from the right to the left, that is a bad omen. One's desire will be attained if horses, tighers, lions, cats or donekys cross over from the right to the left. Jackals, moles, lizards, pigs and cuckoos are good omens on the left and monkeys are good omens on the right. If a jackal calls once, twice, thrice or four times, that is a good omen. It is a bad omen if

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

a jackal calls five or six times. It is a very good omen if a jackal calls seven times. If crows caw on the left of an army, the soldiers will not be able to win. If a crow can be seen near the door of a house, this means that there will soon be a guest. A crow looking at the sun with one signifies great danger. A crow covered with mud means the attainment of one's desires. A dog barking inside the house leads to the death of the householders. A person whose left limbs are sniffed by a dog, will attain riches. If the right limbs are sniffed, there will be danger. A dog blocking one's path signifies theft. A dog with a bone or a rope in its mouth means the loss of property. But it is a good omen to see a dog with meat in its mouth. Cows mooing irregularly mean threats to the master of the house. If this happens at night, there will be a theft or death in the house. If this happens at night, there will be a theft or a death in the house. If the cows have horns that are wet or daubed with mud, that is a good sign for the householders. A cow that plays with cranes or doves is bound to die. A cow that licks its feet is also destined to die. If an elephant strikes its right foot with its left, that is a good sign. Prosperity comes if an elephant rubs its right tusk with its foot. There is great danger if an umbrella falls just as one is about to leave on a trip. Journeys are to be avoided if the stars are not favourable.

Places of Pilgrimage

Chapters 107-116 describe about the pilgrimage. A visit to a place of pilgrimage (tirtha) brings the same punya that is obtained from performing a yajna. It is because people had not gone on pilgrimages or donated gold and cows in their earlier lives that they were born poor in their next lives. The best place of pilgrimage is Pushkara. Brahma, other gods and sages who wish to go to heaven live there. The best time to go to Pushkara is in the month of Kartika. In Pushkara itself there are two other places of pilgrimage known as Jambumarga and Tandulikashrama. It is difficult to go to Pushkara. But there are several other tirthas as well. One such is Kurukshetra, where Vishnu and the other gods keep on coming. The river Sarasvati flows near Kurukshetra. If one bathes in the Sarasvati, one attains brahmaloka. Any region through which the river Ganga flows also becomes a tirtha. Even if one sees the Ganga, the punya of performing yajnas is attained. A person who bears earth from the bed of the Ganga on his head is freed of all sins. Prayaga is another famous place of pilgrimage. Brahma, Vishnu, Indra and the other gods, gandharvas, apasaras and the sages are always there in Prayaga. This is because the two holy rivers, Ganga and Yamuna, come together in Prayaga. There are many tirthas inside Prayaga itself. The sages have said that, in the month of Magha, if one bathes for three days in Prayaga, that is better than donating crores and crores of cows. If one donates alms in Prayaga, one goes to svaraga and is born as a king in one's next life. If one dies in Prayaga, one goes straight to vishnuloka. Shiva himself had told Parvati that Varanasi was a very holy tirtha and that Shiva never left the city. Varanasi is so named because it is located at the junction of two rivers, Varana and Asi. Varana is also known as Kashi. The river Narmada is also sacred. There may be several holy tirthas, but Gaya is the holiest of them all. A demon named Gayasura once started to perform tapasya and such were the powers of his tapasya that the gods began to suffer. They went to Vishnu and asked him to save them. Vishnu agreed and appeared before Gayasura. "Accept a boon," said Vishnu. "Grant me the boon that I may become the most sacred of all tirthas," replied the daitya. The boon was granted and Gayasura disappeared. The gods returned to svarga, but felt that the earth seemed to be deserted now that Gayasura had disappeared. Vishnu then instructed Brahma and the other gods to perform a sacrifice. He also asked them to go to Gayasura and ask for his body so that the sacrifice might be performed on it. Gayasura readily agreed, and as soon as he agreed, his head fell off from the body. Brahma then proceeded to perform the sacrifice on Gayasura's headless body. But as soon as the sacrifice started, the body began to shake. This meant that the sacrifice could not

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

be properly performed and a solution had to be found. The solution was the gods should all enter a stone which would be placed on Gayasura's body so that the body would not shake. The sacrifice could then be performed. Vishnu himself also entered the stone. It is because the gods and Vishnu are always there in Gaya that Gaya is sacred. In fact, there is a story behind this stone as well. The sage Marichi was Brahma's son and had married Dharmavrata. One day, Marichi went to the forest to collect wood and flowers and returned extemely tired. He called Dharmavrata and said, "I am very tired. Today you must wash my feet for me." Dharmavrata began to wash Marichi's feet when Brahma suddenly arrived. Dharmavrata did not know what to do. Should she finish washing her husband's feet? Or should she first attend to Brahma, since Brahma was Marichi's father? She decided to attend to Brahma first. At this, Marichi became very angry and cursed Dharmavrata that she would turn into a stone. Dharmavrata was greatly distressed at being cursed for what she though had not been a fault at all. So she performed tapasya for many years. When Vishnu and the other gods were pleased at Dharmavrata's meditation, they appeared and offered to grant her a boon. Dharmavrata wished that the curse imposed on her by Marichi might be waived. The gods explained that this was impossible, since Marichi was a very powerful sage. What they would however, do was to make Dharmavrata a very holy stone desired even by the gods. The god promised to be always inside this stone. It was this stone that was placed on Gayasura's body. Once the sacrifice was over, Gayasura himself desired a boon from the gods and the gods granted him that Gaya would become the most sacred of all tirthas. It was in Gaya that the Pandavas had prayed to Vishnu.

Geography

Chapters 118-116 describe about the The world is divided into seven regions (dvipas). Their names are Jambu, Plaksha, Shalmali, Kusha, Krouncha, Shaka and Pushkara. The seven dvipas are surrounded by seven oceans and the names of these oceans and the names of these oceans are: Lavana, Ikshu, Sura, Sarpih, Dadhi, Dugdha and Jala. Right in the centre of Jambudvipa is Mount Meru. Mountains named Himavana, Hemakuta and Nishada are to the south of Meru and mountains named Nila, Shveta and Shringi are to the north of Meru. Jambudvipa is known by that name as there are a large number of jambu (jamun) trees in this area. On the top of Mount Meru is Brahma's famous city. Under the earth is the underworld. This too, consists of seven regions and their names are Atala, Vitala, Sutala, Talatala, Mahatala, Rasatala and Patala. The daityas and the danavas live in the underworld. Vishnu is also there in the underworld, in his form of the great snake Shesha. The snake Shesha holds up the earth on its hood. That part of the sky which is lit up by sun-rays is known as Nabha. Above the earth is the sun, above the sun the moon, above the moon the stars, above the stars Mercury, above Mercury Venus, above Venus Jupiter and above Jupiter the constellation of the great Bear (Saptarshimandala). Beyond this constellation is the world of Dhruva.

References

1.The Puranic Encyclopedia. 2. Śrīmad Bhāgavatam 1.2.4
3. The Puranic Encyclopedia 4. Padma Purana, Uttara-khanda, 236.18–21.
5.J. R. Svinth (2001). Martial Arts of the World: An Encyclopedia ; Phillip B. Zarrilli. Paradigms of Practice and Power in a South Indian Martial Art. University of Wisconsin-Madison; Werba, Verba Indoarica 1997:6
6.Agni Purana. 1.15.-17. 7. Ibid. 121. 7. 8. Ibid.121.13. 9 .Ibid. 121. 14 10 Ibid. 121. 24
11 Ibid. 121. 25 12. Ibid. 121. 31 13 Ibid. 121. ,51
14. Ibid. 121. 51
15. Ibid. 123. 15.22 16 .Ibid. 164. 1-14 17.Ibid. 150-1-30

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

THE INFLUENCE OF SANSKRIT LANGUAGE IN REGIONAL LANGUAGES

Smt N.S.PADMAVATI

INTRODUCTION

Sanskrit is one of the ancient languages of the world. It is considered as a parent of many languages. It is mainly used in religious ceremonies and rituals in the form of hymns and mantras. As it has been regarded as a sacred language through the ages. According to Hindu mythology, Lord Brahma introduced the Sanskrit Language. Hence, it is called as "Dev-vani" – Language of Gods. Sanskrit is one of the 22 official languages of India. Sanskrit is taught in schools and households throughout India, as a second language. Some identify it as their mother tongue.

Vedic Sanskrit is the language of the Vedas, a large collection of hymns, incantations and religio-philosophical discussions which form the earliest religious texts in India and the basis for much of the Hindu religion.

The present day Classical Sanskrit evaluated from the earlier Vedic language. However, they are extremely similar in many ways and differ mostly in a few points of phonology, vocabulary and grammar. There is a strong relationship between the various forms of Sanskrit and the Middle Indo-Aryan "Prakritis" and modern Indo-Aryan Languages. The Prakritis continued to evolve through everyday use.

Sanskrit historically has had no single script associated with it. For instance, the ancient Brahmi characters were used by the Ashoka for his pillar inscriptions. Later, Grantha was used, as were other scripts such as Kannada in the South, Bengali in east and other North Indian Scripts in other regions. However, over many years, and especially recently, the Devanagari script has become the most widely used and associated with Sanskrit. Writing was introduced relatively late to India and it did not immediately become important since oral learning was the primary means of transmitting knowledge.

Sanskrit's greatest influence, presumably, is that which it exerted on languages that grew from its vocabulary and grammatical base. Especially among elite circles in India, Sanskrit is prized as a storehouse of scripture and language of prayers in Hinduism. While vernacular prayer is common, Sanskrit Mantras are recited by millions of Hindus and most temple functions are conducted entirely in Sanskrit. Despite the extensive linguistic diversity in India, many scholars treat South Asia as a single linguistic area because the various language families share a number of features not found together outside South Asia. Languages entering South Asia were "Indianized". Scholars cite the presence of retroflex consonants, characteristic structures in verb formations and a significant amount of vocabulary in Sanskrit with Dravidian are indications of mutual borrowing, influences and counter-influences. Sanskrit is enriched with such vocabulary that it can supply the new terms which are continually needed while the modern languages fail to do so. The richness of any

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

language depends on its verbal wealth, i.e., "Dhatupushthi". Sanskrit language possesses the wealth of more than 3000 independent Dhatus (verbs) arranged in ten Conjugations called Dasagani.

Many Indian languages are derivatives of Sanskrit. Languages like Bengali and Oriya have adopted direct words and whereas Malayalam, Tamil, Telugu and Kannada proved to originate from Sanskrit. The influence of this language is quite strong. Of the modern day Indian Languages, while Hindi tends to be, in spoken form, more heavily weighted with Arabic and Persian influence, Bengali and Marathi still retain a largely Sanskrit vocabulary base. The two national songs, "Janaganaman" and "Vande matharam" are both higher forms of Bengali, so sanskritized as to be archaic in modern usages. Malayalam, which is spoken in Kerala, combines a great deal of Sanskrit vocabulary with Tamil grammatical structure. An attempt is made to describe, in brief, regarding the influence of Sanskrit on different Indian Languages.

INFLUENCE OF SANSKRIT ON TELUGU LANGUAGE

Telugu which remained for centuries as a mere spoken language and when it wanted to grow into a literary language, had to heavily depend upon the languages of its neighborhood of Indo-European group, i.e., Prakrits and their common source, Sanskrit. Telugu borrowed a large quantity of vocabulary from Sanskrit when it wanted to strengthen itself in the cultural, social and literary fields. If we take any standard dictionary like the "Sabdaratnakara", we find more than 60 percent of words of Sanskrit either tadbhava or tatsama. That is why the old grammarians declared Samskritam as the Adya Prakriti, the first originator and the Praakrts as the Prakrithi, originator, and the Telugu as the Vikriti, their product with some words of its own which are neither the Tatsamas nor the Tadbhavas.

As a result of the close contact with Sanskrit, all the letters of Sanskrit, which are not found in the original Dravidian Languages, are used in Telugu. While borrowing many Sanskrit words as they are, Telugu has taken the Samasa and the principles governing the formation of the samasa also from that language. All the types of the Samasa used in Sanskrit can be found in Telugu as was declared in an ancient grammatical worke "Andhra Sabda Chintamani. Satakam is a very popular and important literary branch in Telugu. This must have been taken from Sanskrit literature only as there are different types of satakas in Sanskrit like Niti, Sringara, Vairagya, and Bhakthi etc.

Needless to emphasize in conclusion, the tremendous influence Sanskrit has been exercising on Telugu literature for the last several centuries, both in its theoretical and practical aspects, in its vocabulary and in the effect and proper use of the same.

INFLUENCE OF SANSKRIT ON ORIYA LANGUAGE

SANSKRIT	ORIA
Mata	Mata
Pita	Pita

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Bhagini	Bhauni
Prakrith	Prakriti
Pravesah	Pravesa
Anusandhanam	Anusandhana

INFLUENCE OF SANSKRIT ON UTKAL LANGUAGE

SANSKRIT	UTKAL
Yati	Yati
Nayati	Neyati
Pivati	Pivati
Hasti	Hasuti
Vataha	Vat
Kulaha	Kul
Mulaha	Mul

INFLUENCE OF SANSKRIT ON MALAYALAM LANGUAGE

Sanskrit Language has been in use in Kerala for centuries even before Christian era and there are a number of works written in Sanskrit on a variety of subjects. Malaya lees are fond of using Sanskrit words even in their every day speech. Seventy percentage of the content of "sabdataravali", the master dictionary of Malayalam Language written by Sri Kanteswaram actually deals with Sanskrit words or the derivatives of Sanskrit in the form of Tadbhava or Tatsama and it clearly illustrates the influence of Sanskrit on Malayalam Language. Many words in root forms and Taddhita as well as Kridanta forms were taken from Sanskrit.

INFLUENCE OF SANSKRIT ON ASSAMEE

Assamese, the language of Assam, has evolved out of the Sanskrit languages through Magadhi Prakriti as early as in the 9th century. The grammar of the Assamese language is modeled on the Sanskrit grammar. The alphabet of Assamese has developed out of ancient Indian system of writing, the Brahmi in which Sanskrit and other ancient Indian dialects used to be written long before the origin of the Assamese language is about 200 A.D. The influence of Sanskrit is exceptionally more on Assamese where 75 percent of Sanskrit words are used.

INFLUENCE OF SANSKRIT ON KANNADA LANGUAGE

The influence of Sanskrit upon Kannada Language (a Dravidian language) has been dominant and continuous for several centuries. The themes, patterns and conversions of Sanskrit literature have been borrowed copiously by Kannada. Careful observation of these two languages leads to conclude that various aspects of language, viz., phonology, vocabulary, morphology and syntax have been influenced by Sanskrit.

INFLUENCE OF SANSKRIT ON PUNJABI LANGUAGE

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

SANSKRIT	PUNJABI
Adhya	Ajja
Kada	Kad
Yada	Jad
Chandraha	Chand

Influence of Sanskrit On Tamil Language

Sanskrit and Tamil are two major languages which have acted and reacted upon each other during the course of their long history. The Upanishads speak of "jivan-mukthi", "videha-mukthi", and "Karma-mukth". The "Tirukkural" and the "Perumpanrruppadai" speak of these concepts. In the same way the "Achrakkovai" and the "Gautama-dharma-sutra" agree with each other exactly in their content. Most of the Tamil sloka books on Gods have retained the Sanskrit alphabets. Similarly the Ithihasas like Mahabharata & Purana originally in Sanskrit were translated in Tamil.

CONCLUSION

Sanskrit has played a vital role in the development of all Indian Languages and in the preservation of the cultural heritage of India. No Indian language can flourish without the help of Sanskrit and it has influenced the regional languages of India. Hence, naturally, Sanskrit Language and literature became the model and source for the poets of other vernacular languages in India. There is no developed language in the world which has grown without loans from other languages. As regards Indian languages the greatest donor has been Sanskrit.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ADDRESSES OF THE DELEGATES

1	Ms. Aparna Sathe Lecturer Bharat Degree College for women 16-11-20/C/1, Saleemnagar Colony Malakpet, Hyderabad36	2	Sri M. Suryanarayana Murthy 10-5-778/A/B, Sai Nagar, Thukaram gate North Lallaguda, Secunderabad-17
3	M. Santosh Kumar H.No.5-164, Near Check post Yadagiri gutta, Nalgonda Dist – 508115	4	N. Siva Senani 13, Marigold, Serene Country Gachibowli, Hyderabad-500 032
5	Dr. V.A. Kumaraswamy 3-122/4, Plot No.37, Ashoknagar Colony Opp. Uppal Depot, Hyderabad-39	6	K. Vinaya Kumar Garudachala Hostel Room No.307, R.S. Vidyapeetha ,Tirupati
7	K. Shiva Kumar School Assistant(Telugu) Z.P.High School, Post-Parlapalli Mandal Timmapur Dist. Karimnagar	8	S. Balaji Garudachala Hostel Room No.307, R.S. Vidyapeetha Tirupati
9	Sayyad Subhani Garudachala Hostel Room No.307, R.S. Vidyapeetha, Tirupati	10	Dr. Palepu Subba Rao Research Officer A.P.G.O.M.L & R.I O.U Campus, Hyderabad
11	Dr .A.Anantha Krishna Rao Advocate 10, State Bank Colony, P.O. New Nallakunta Hyderabad-500 044	12	V. Santosh 26-64, R.M. Nagar, GRV Road, Near Bhagathsing Statue, Jeedimetla, Hyderabad-55
13	Dr K. Srinivasa Sastry 3-43, Prashanthi Hills, Meerpet, Hyderabad-500 097	14	N. Ch. Harikrishna 11-04-44, SPC Aprtments, Sri Venkateswara Colony, Road No.2, Saroornagar, Hyderabad-35
15	Dr. G. Sireesha Asst. Professor, Dept. of Sanskrit S.V. University, Tirupati-517502	16	Anjaneyulu Kongari JRF Research Fellow Dept. of Sanskrit, Osmania University, Hyderabad – 07
17	Hari Krishna A BSNL, Elur Road, Vijayawada	18	Dr. L.V. Subrahmanyeswara Sarma Lecturer in vyakarana S.V.V.V College 170, Old Airport Road, New Bowenpally,Secunderabad-500011
19	B. Rammohan 170, Old Airport Road, New Bowenpally Secunderabad-500011	20	Ch. Bhaskar Rao Room No. 5, "A" Hostel Osmania University, Tarnaka, Hdyerabad-7
21	Mrs. Ujjwala Desai Sr Lecturer in Sanskrit Bhavans Vivekananda College Sainikpuri, Secunderabad-50009	22	P. Varalakshmi F-2, Chandravihar Apartments, H.No. 5-55, Street No. 8/22, Habsiguda, Hyderabad-07
23	K. Jyoti Flat No. 304, Dhanalakshmi Apartments, Street No. 04, Edaiah Nagar Colony, Hemanagar, Boduppal-92, Hyderabad	24	Dr. E. Rajyalaxmi Reder in Sanskrit A.K.L.R. Govt. Oriental College, Nallakunta, Hyderabad-44
25	Surendra Komatineni Dept. of Sanskrit Studies, School of Humanities, University of Hyderabad, Gachibowli, Hyderabad	26	S.V.B.K.V. Gupta Room No. 211, NFS AnnEx)mMen Hostel,University of Hyderabad, Gachibowli, Hyderabad
27	P. Vani Lecturer in Sanskrit . Ideal Degree College 326, 4-2-867, Samatapuri Colony Road No. 7, New Nagole.Kothapet. Hyderabad	28	Dr. S. Lalitha , Lecturer in Sanskrit SPoorthy Degree College 10-39, Patelnagar, Gaddiannaram, Dilsukhnagar, Hyderabad

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

29	M. Nirisha Lecturer in English S.V.V.V.S College 170, Old Airport Road, New Bowenpally,Secunderabad-500 011	30	V.D.T. Sundareswar Lecturer in Nyaya S.V.V.V.S College 170, Old Airport Road, New Bowenpally Secunderabad-500 011
31	G. Gowri Shankarashwar Lecturer in Nyaya S.V.V.V.S College 170, Old Airport Road, New Bowenpally, Secunderabad-500 011	32	Dr. N. Rajeswar Rao Lecturer in Telugu A.K.L.R.College Nallkunta, Hyderabad
33	K. Vishwanatha Sharma Lecturer in Sanskrit, S.L.N.S.A.Kalasala, Post-Dharmapuri -505425 Karimnagar	34	Dr. Chandrakala R. Kondi Assistant professor Rashtriya Sanskrit Sansthan Rajiv Gandhi Campus, Sringeri-577139 Chikkamagalur Dist. Karnataka State
35	B. Karuna Reddy Lecture in Sanskrit St. Francis Degree & PG COllege H.No.10-3-282/2/A/21, Venkatadri Nagar Colony, Hyderabad-28	36	Dr.CH. Nagaraju Assistant professor Research & Publications R.S. Vidyapeetha Tirupati
37	D. Pradeep Kumar H.No. 14-120/2, P&T Colony, Dilsukhnagar, Hyderabad	38	M. Sridhar "A" Hostel, Room No.07, Osmania University, Hyderabad
39	Dr. P. Raghava Krishnama Charyulu PAGE Academy, 101, PANCOM Business Centre, Ameerpet, Hyderabad	40	R. Pruthvinjay 5-21-688/9, Shivalaya Nagar, Beside Currant Sub-System, Suraram, IDA Jeedimetla, Hyderabad-55
41	Dr. M. Jayalakshmi Lecture in Sanskrit Smata Degree college H.No. 1-9-312/E/9/2, Narayanaguda, Opp. Vegetable Market, Hyderabad	42	P. Seshavatharam Bharatiya Vidya Bhavan Road No.71, Jubilee Hills, Hyderabad
43	Gopanna Gari Shiva Prasad (Phd) JRF Research fellow Vedic university TIrupati 9-8-45, Bheemeshwara Street Vemulawada, Karimnagar Dist.	44	Dr.T.Ganesan Senior Researcher in Saivasiddhanta French Institute of Pondicherry UMIFRE 21 CNRS-MAEE 11, St. Louis Street P.B. 33 PONDICHERRY-605001
45	Dhanasurjith D Research Scholar Dept. of Sanskrit Sahitya, Sree Sankarachary University of Sanskrit, Kalady P.O, Ernakulam, kerala	46	B. Shashidhara Sharma Sub Editor Aradhana, Endowments Department, Boggulakunta, Hyderabad
47	Sankara Chandra Pavan Plot No. 227, Flat -301, Satya Residency, Kalyan nagar, Hyderabad-500 038	48	R. Varalakshmi Lecturer Women's College, o.u Kothi, Hyderabad
49	Dr. Ramachandra Joisa Assistant Professor Rashtriya Sanskrit Sansthan Rajiv Gandhi Campus, Sringeri- 577139 Chikkamagalur Dist. *Karnataka State*	50	Dr. Raghavendra Bhat Assistant Professor Rashtriya Sanskrit Sansthan Rajiv Gandhi Campus, Sringeri- 577139 Chikkamagalur Dist. Karnataka
51	Dr. Somanath Sahu Assistant Professor Rashtriya Sanskrit Sansthan Rajiv Gandhi Campus, Sringeri-577139 Chikkamagalur Dist. Karnataka State	52	Dr. Ganesh Ishwar Bhat Assistant Professor Rashtriya Sanskrit Sansthan Rajiv Gandhi Campus, Sringeri-577139 Chikkamagalur Dist. Karnataka State
53	K suresh Phd Schlor Dept of Archeology Osamania university Hyderbad	54	Dr .P. Somanadham Lecturer Keshav Memorial Degree & PG College, Narayanguda, Hyderabad
55	Lt. Col NVSSS Prakasa Rao Research Scholar Flat No. 201, Habitat Vemuri Apts., Officer's Colony,RK Puram Secunderabad-56	56	Dr. Y.V. Krishna Kumari Reader V.V. College Kalyanapuri, Uppal, Hyderabad

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

57	Dr. Y.V. Krishna Kumari Reader V.V. College Kalyanapuri, Uppal, Hyderabad	58	V. Sunitha Lecturer Flat No. 101, Plot No.1, Swarna Homes, Margadarshi Colony, Road No.1, Near Rythu Bazar, Kothapet, Saroornagar, Hyderabad.
59	Dr. P.P.V.D. Naga Thrisula Pani Reader in Sanskrit S.S.B.N. College, Opp. S.P. Banglaw, Govt. Hospital Road, Anantapur	60	K.K.V. Sarma Guest Faculty Government Degree College, Anantapur
61	Dr. T. Vani Kumar Lecturer 003, Sanata Apartmnets, Vidyanagar, Hyderabad-500044	62	Chanda PRakash Lecturer S.R.R.Sanskrit Kalashala Vemulawada, Karimnagar Dist-505 302
63	A.Mallaiah Lecturer S.R.R.Sanskrit Kalashala Vemulawada, Karimnagar Dist-505 302	64	Dr. K. Veera Padmaja Principal Sri Durgeswara Mahila Sanskrit Andhra Kalashala (Oriental) Warangal
65	K. Rajeswari Lecturer in Sanskrit Sri Durgeswara Mahila Sanskrit Andhra Kalashala (Oriental) Warangal	66.	M. Neeraja Lecturer in Sanskrit H.No.16-4-1103 Shivanagar Warangal
67	Asavadi Sudhama Vamsi Lecturer in Sanskrit M.O. College, Jillillamudi -522113 Bapatla, Guntur Dist.	68	Nilakantha Dash Lecturer, EFLU, Hyderabad-500 007
69	Narayana Nampoothiri #304, Boons Apartment, K. B. Layout, Tirupati	70	Leenachandra K #304, Boons Apartment, K. B. Layout, Tirupati
71	V. Sarveswara Rao Dept. of Sanskrit Sri Cahndrasekharendra Saraswati Viswa Maha Vidyalaya Plot No. 60, Adi Sankara Colony Enathur, Kanchipuram-631561	72	Dr. Sathyanarayana R Researcher Ecole Francaise D' Extreme Orient No. 19, Dumas Street Post Box No. 151 Pondicherry -605 001
73	Dr. C.L. Prabhakar 234, 11 'B' Cross, 20 Main, J P Nagar II Phase, Bangalore-78	74	M. S. Srikanth Lecturer in Vedanta Dept. Sri Ahobila Mutt Adarsh Sanskrit Mahavidyalaya, Madhurantakam, Tamil nadu-603306
75	S.S. Mukundam Lecturer in Vedanta Dept. Sri Ahobila Mutt Adarsh Sanskrit Mahavidyalaya, Madhurantakam, Tamil nadu-603306	76	S. Sudarsanan Lecturer in Nyaya Dept. Sri Ahobila Mutt Adarsh Sanskrit Mahavidyalaya,Madhurantakam, Tamil nadu-603306
77	Dr. Lakshmi Narasimhan Lecturer in Nyaya Dept. Sri Ahobila Mutt Adarsh Sanskrit Mahavidyalaya,Madhurantakam,Tamilnadu	78	V.Hari Lecturer in Sanskrit A.P Residential junior college Savail Nalgonda
79	R.Y.Kondaiah Lecturer, Kakatiya Junior College, Proddutur, Kadapa (Dist)	80	N. Hariprasad Head Master S.R.R.R Sanskrit Pathashala Vemulawada karimnagar
81	Manchali Padmanabhachar C/o Sri Raghavendra Swamy Mutt, Barkatpura, Hyderabad-500 027	82	A.Shiva Ramakrishna Murthy Teacher (Sanskrit) Jubilee Hills Public School, Hyderabad
83	A.Sachidananda Murthy C/o Room No. 83, Old P.G. Hostel, O.U. Campus, Hyd.07	84	C. Shyam Sundar Old P.G. Hostel, R.No. 83, O.U. Campus, Hyderabad-07
85	Dr .Anupama Ryali Post doctoral research Associate Department of Sanskrit studies University of Hyderbad	86	M. Shiva Rama Charan 12-10-590/94, Flat No.303, Manikantha Apartment, Warasiguda, Hyderabad.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

87	A.Annapurna Lecturer in Sahitya S.V.V.V.S College 170, Old Airport Road, New Bowenpally, Secunderabad-500 011 H.No.6-3-30, Prem Nagar Colony,Hyderabad	88	N. Ramu Lecturer,City College, Hyderabad
89	K. Mallika House No. 4-3-776, Upstairs, Giripuram, Tirupati, Chittoor Dist.	90	Jyotikala .N Lecturer in Sanskrit Jagruthi degree & P.g college Hyderebed
91	M. Ramachandra Rao Lecturer in Sanskrit Sree Medha College,Vijayawada.	92	Dr. K. Geetha Lecturer In Sanskrit Koti Women's College, Koti Hyderabad
93	. Kamalakar Reddy Jr. Lecturer in Sanskrit Spoorthy Junior College Opp. Bus Depot, Vinayaknagar Colony, Road No. 2, Medchal, Ranga Reddy Dist.-501401	94	S. Krishna H.No. 30-268/184, Santoshima Nagar Colony Vinayaka Nagar, Sec'bad-500003
95	P. Santosh Kumar Plat No. 62, BHEL Enclave, Akbar Road, Secunderabad-1	96	Sri T, shivaramakrishana Teacher Dept of Sanskrit Delhi public School, Nacharam Hyderabad
97	M. Umamaheswar Rao Hyderabad	98	Venkateswarlu H.No.6-1-33 A. R.S. Garden-18, Near Balamandiram back side gate, Tirupati-517507
99	Vimalesh Dwivedi C/o Manager, Vimalesh Dwivedi, Sri Raghavendra Swami Mutt, Barkatpura, Hyderabad-27	100	Sujayendra Navaratna Sujayendra Navaratna, H.No. 3-3-178, Chappal Bazar, Kachiguda, Hyderabad-27
101	Ananta Kumar Desai C/o Manager Sri Raghavendra Swami Mutt, Barkatpura, Hyderabad-27	102	B. Venkat Krishna H.No.6-1-33A, R.S. Garden,Near Balamandiram back side gate, Tirupati-51750
103	Prasanna Vekatesh H.No.6-1-33 A, R.S. Garden, Near Balamandiram back side gate, Tirupati- 517507	104	V. Kalpana H.No.6-1-33 A, R.S. Garden, Near Balamandiram back side gate, Tirupati-517507
105	V. Kalpana H.No.6-1-33 A, R.S. Garden, Near Balamandiram back side gate, Tirupati- 517507	106	Somasi Laxmi Seetharama Sharma Asst. Prof. in Education K.J. Somaiya Sanskrit Vidyapeetha, Vidyavihar, Mumbai
107	K. Sri Sameeraja Research Scholar K.J. Somaiya Sanskrit Vidyapeetha, Vidyavihar, Mumbai	108	Rangi Satyanarayana Teacher Kendriya Vidyalaya
109	L.V. Partha Saradhi Teacher Kendriya Vidyalaya	110	Deepak, Jr inguist Sanskrit Academy Project
111	Dr. V. SUbrahmanyam Deputy Director Sanskrit Academy .O.U Hyderbad	112	Dr. K. Varalakshmi Deputy Director Sanskrit Academy Hyderbad
113	Madhavacharya T.V. Jr inguist Sanskrit Academy Project	114	S. Pavan Kumar Jr inguist Sanskrit Academy Project
115	S.Gayatri Jr inguist Sanskrit Academy Project	116	.k.v Surya Prakash Research Assistant Sanskrit Academy o.u Hyderbad
117	Dungavath Naresh Kumar Nain Major Research Project Fellow S.K.University Dept. of Telugu & Comparitiv Literature, Annathapur	118	T. Haritha D/o T. Sai Purushottam D.No.26-39-40, A.T. Agraharam, 7th Line, Guntur
119	K. Siva Parvathi Sri Saradha Niketan Kambham padu(PO) Padhakarapadu (MO), Guntur Dt.	120	A.Jyothishmathi 2/14, Brodipeta, Guntur
121	Dr k.v sriranganayaki Reader in Sanskrit Sri Saradha Niketan Brodipet, Guntur-522002	122	S.V.S.L. Phani Kameswari Lecturer Sri Saradha Niketan D.No.5-37-172, 4/12, Brodipet, Guntur-
123	k.V.R.L Subhadra Sri Saradha Niketan	124	Talluri Haribabu Lecturer H.No.7-221, Down Street, Medchal, Ranga Reddy-501 401

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

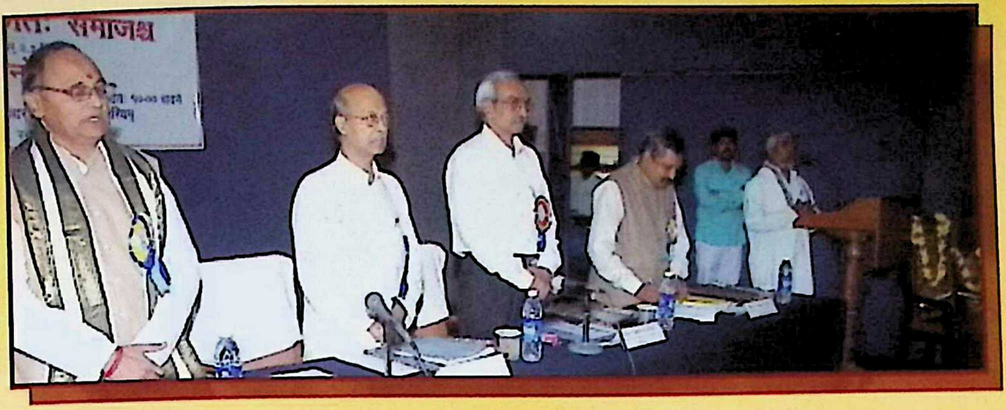
CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

125	Dr .Abdhul Ghani Teacher bhuvanagiri Nalgonda	126	S.S.Siva Prasada Sharma Room No.112, Vedachala Hostel R.S.V.P., Tirupati
127	Dr. V. Srinivasa Sharma Editor .Sanskrit Academy O.U Hyderbad	128	Dr. S. Ramadevi Reader in Sanskrit Sri Ramachandra Arts College Tilaknagar, Hyderabad -
129	Smt. K.Padmavathi Lecture in History Govt. City College, Hyd.	130	Smt. Ch.N.S. Padmavathi Lecturer in Sanskrit QR.No.413/C, Sector-VI, Ukkunagaram, Vishakhapatnam-530032
131	Dr. G. Swaminatha Charyulu Retd. Principal Junior College, Badrachalam	132	S. Hari Haran Research Scholar RSVP, Tirupati
133	V.Pavan kumar Research Scholar RSVP, Tirupati	134	B.K. Malleeswari 12-2-417/32 Sharada Nagar, Hyderabad-67
135	Karanam Ramesh Master Minds College, Rajahmandry	136	Jammalamadaka Venkata Subrahmanyam R.S.Vidyapeeth, Tirupati D.No.7/356, Gandugupet, Machilipatnam
137	Dr. S. Vishnukanth RS Vidyapeet, Tirupati	138	M.Amaranatha Sharma H.No.4-1-121/10/A VST Colony, Nacharam
139	Dr. Sanganabhatla Narasimha Principal S.L.N. Sanskrit College, Dharmapuri	140	G. Praveen Ph.D. Scholar Room No. 211, HCU, Gachibowli, Hyd.
141	Dr. R. Venkateswar Rao Faculty Member, Dept.of Jyotisha P.T. University, Hyd.	142	U. Krishnaiah Lecturer in Sanskrit Wesley Degree College, Begumpet, Hyd.
143	B. Kamakshi R.S. Vidyapeetha Sri Srinivasa Jr. College	144	Dr. J. Nageswara Rao Reader in Sanskrit Govt. City College, Hyd.
145	V. Ravi Room No.25, A-Hostel OU, Hyd.	146	E. Krishnaiah Lecturer in Sanskrit S.V.S.A. College, Warnagal
147	Bhaskar Bhatt Joshi R.S. V. P, Tirupati	148	T. Kshetra Mohan Sama Veda Pandit Sri Venkateswara Swami Devasthanam Chikkadapally-Hyderaba
149	Dr. Kapiladev Srikrishna Sastri Hyderabad	150	Sattenapalli Babu Lecturer in Telugu Govt. Degree College, Uravakonda, Anantapur
151	K.Shiva KUmari Sanskrit University Padvathi Hostel, Tirupati	152	G. Varalakshmi Research Scholar Room No. 106, Padmalaya Chatravaas, Rashtriya Snaskrit Vidyapeetha, Tirupati-
153	Dr. K. Venkateswarlu Academic Consultant Dept. of Sanskrit, Nizam College, OU, Hyd.	154	Kumuda Rao Research Assistant R.S. Vidyapeeth Tirupati

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

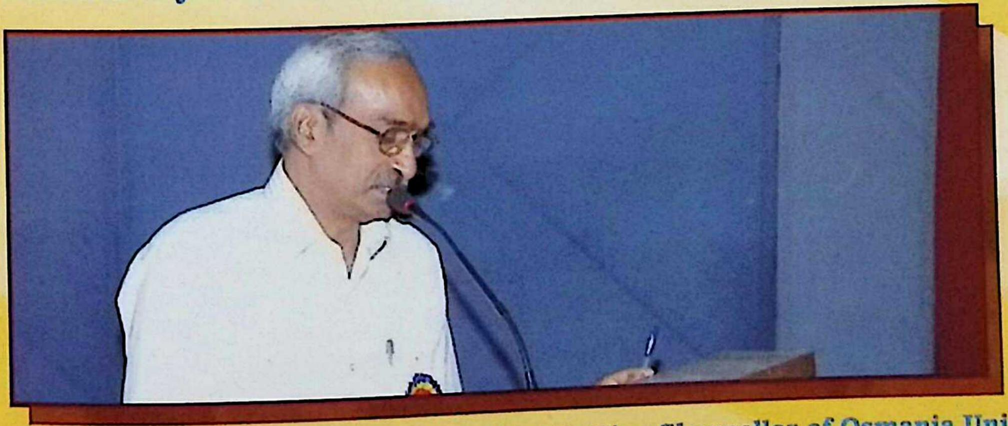
Inauguration



Prayer

Lighting the lamp by Prof. T. Tirupati Rao, Hon'ble Vice-Chancellor of Osmania University, Prof. Rajiv Sanghal, Director, IIIT, Hyderabad. Prof. K. Neelakantham. Head ,Dept.of Sanskrit, O.U and Dr. Shrinivasa Varakhedi, Director, Sanskrit Academy

Presided by Dr. Shrinivasa Varakhedi, Director, Sanskrit Academy



Inaugural address by Prof. T. Tirupati Rao, Hon'ble Vice-Chancellor of Osmania University.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Scholarly gathering in the Inaugural Session

Scholarly gathering in the Inaugural Session

Session -I : Dr . R.Satynarayanan, Dr.T.Ganesan ,Prof .Soundararajan, Prof C.S.R Prabhu, Dr.C.L Prabhakar and Dr A. Ananta Krishna (From the left)

Session II : Paper presented by Dr. K.Viswantham , and Session coordinator Dr V.Subrahmanyam and Session Chairperson Dr. K. Nageswara Rao.

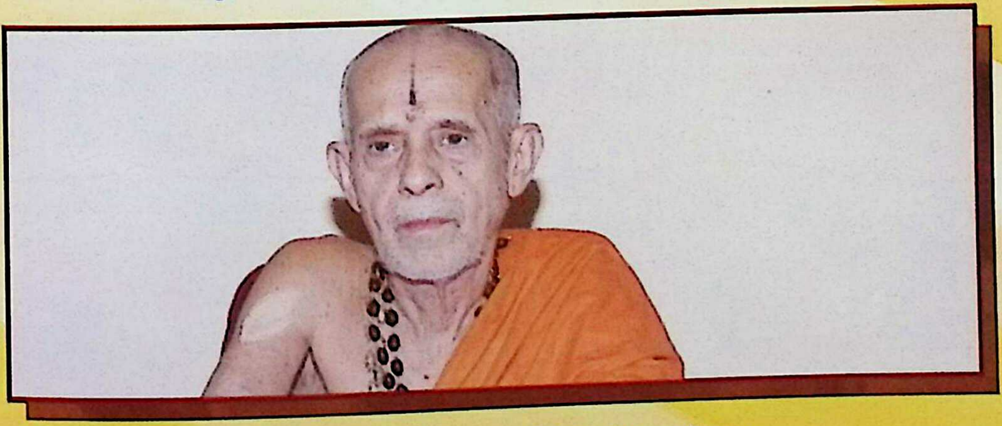
Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Session coordinator Dr.K. Varalakshmi and Session Chairperson Dr .T.Ganeshan

Session co-ordinator Dr. V.Srinivasa Sharma and Session Chairperson Sri K. Jitendrababu

Swamiji was received with reverence by the Scholars



Swamiji Bestowed his Blessings

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Valedictory

Prof .Korada Subrahmnyam, Dr. C.L. Prabhakar, Dr. T. Purushottama Rao, Prof. Sripada Subrahmanyam, Prof A.Ramulu and Dr.J. Santosh Kumar (From the left)

Seminar Report was presented by Dr. J. Santosh Kumar, Seminar Co-ordinator

The Scholarly Audience in the Swamiji Sabha

Audience in the valedictory

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta

ISBN-978-93-80171-34-0

संस्कृत अकाडमी
(आदर्शशोधसंस्था)
उस्मानियाविश्वविद्यालयः हैदराबाद् - 500 007
दूरवाणी -040-27070281

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection